

TIGHT BINDING

TEXT PROBLEM WITH IN  
THE BOOK ONLY

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194394**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# हृदयतरंग.

पुस्तक ३ रें.

लेखकः—दत्तात्रेय अनंत आपटे.

[ सर्व हक्क लेखकाचें स्वाधीन. ]

आवृत्ति १ ली.

शके १८४८

किंमत १। रुपाया.

प्रकाशक व मुद्रक,  
शंकर नरहर जोशी.

अनंततनयांचीं नवीं पुस्तके.

( छापत आहेत )

श्रीमत् तिलकतिजय पूर्वार्ध किंमत २ रु.

श्रीमन्माधव काव्य किंमत १। रु.

आधुनिक कवींची चरित्रे किंमत १ रु.

प्रसिद्धिस्थल.

‘ चित्रशाळा ’ प्रेस १०२६ सदाशिव  
पेठ, पुणे.

## प्रस्तावना.

श्रीयुत अनंततनय हे महाराष्ट्राला चांगले परिचित आहेत. उदर पोषणाचा आवश्यक उद्योग सोडला तर बाकीचा त्यांचा सर्व उद्योग काव्य-विषयकच असतो हे आजपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या त्यांच्या विपुल कवितासंग्रहावरून स्पष्ट दिसून येईल. यापूर्वी त्यांच्या कवितांचे दोन मोठे खंड प्रसिद्ध झाले होते व त्यांना प्रो० लक्ष्मणशास्त्री लेले व प्रो० श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर या विद्वानांनी विस्तृत प्रस्तावना लिहून त्यांचा यथायोग्य परामर्श घेतला होता. आज हा तेवढाच मोठा तिसरा खंड वाचकांच्या हाती पडत आहे, हे पाहून प्रस्तुत लेखकाप्रमाणेच महाराष्ट्र वाचकांना आनंद होईल यांत शंका नाही. कारण या भागामुळे वाचकांना श्रीयुत अनंततनयांच्या काव्य लाभवाविषयी जितके कौतुक वाटे तितकेच किंबहुना त्याहूनहि अधिक कौतुक त्यांच्या एकांतभक्तिमूलक चिकाटीबद्दल वाटल्याशिवाय राहणार नाही. श्रीयुत अनंततनय यांच्या काव्यकमळांचा जन्म प्रतिकूल परिस्थितीच्या कर्दमांत झालेला आहे, हे त्याविषयी आपलेपणा वाटण्याचें विशेष कारण आहे. शेकडो कोस तापून गेलेल्या अफाट साहारा वाळवंटांत, एकादें अखंड झरा वाहणारे शीतळ तालवन असावे त्वाप्रमाणे प्रतिकूल परिस्थितीने तापलेल्या जीवनांतहि प्रस्तुत कवीचें 'कविहृदय' स्निग्धच राहिले व त्याला काव्याचे अखंड पाझर फुटत राहिले याचें फार कौतुक वाटते. स्वतःच्या आवडीचा विषय घेऊन त्यावर क्षणशः क्षणशः परिश्रम घेतले गेले तरीसुद्धा नांव घेण्यासारखे दृश्य फळ दाखविता येतं हा सिद्धांत सिद्ध करावयाला श्री. अनंततनय यांचें उदाहरण समर्पक आहे. असो.

प्रस्तुत पुस्तकांत अनेक तऱ्हेच्या कविता संग्रहित झालेल्या आहेत. भाव-गीतात्मक, वर्णनपर, ऐतिहासिक, प्रासंगिक, खंडकाव्यात्मक, अन्योक्तिपर व्याजस्तुतिपर, विनोदपर, ईशस्तुतिपर वगैरे सर्व प्रकार त्यांत दिसतात. शिवाय अगदी अलीकडे निघालेल्या मुनीत पंथाहि त्यांनी पावन करून घेतलेला आहे. प्रस्तुत पुस्तकांतील एक स्वतंत्र भागच मुनीतसंग्रहाला वाहिलेला आहे. पण अनंततनयांच्या परंपरापुनीत पद्धतीने पाहिले असता त्या बाबतीत 'नवे चाळे पण जुनेच डोळे' असा प्रकार झाला आहे. 'बंधविमोचन' 'शिपाइ दादा नका' 'मुक्त विहंग' 'मनाशी' 'दुःखक्षोभाचे सुस्कार'



इत्यादि कविता मला विशेष बऱ्या वाटल्या. अर्थात् रुचिभिन्नतेमुळे त्याच सर्वांना आवडतील असें होणार नाही. पण हा विशिष्ट कवितांच्या आवडी नावडीचा प्रश्न सोडला तरी एकंदर कवितांच्या वाचनाने वाचकाचा अनुकूलच ग्रह झाल्याशिवाय राहणार नाही. प्रस्तुत कवींचो मनःप्रवृत्ति पुराण-प्रिय आहे, त्यांच्या कवितेचा वेष भारदस्त ग्गरा पण जुन्या चालीचा आहे. कल्पनाविलासाचें तिला वावडें आहे, ती बरीच पोक्त झाली असूनहि धीटपणानें निसर्गाच्या उद्यानांत सहल करतांना दिसावयाची नाही. नवीन 'चाली'चा ती फारसा स्वीकार करित नाही. पण या सर्व गोष्टी खऱ्या असल्या तरी त्यांच्या कवितेला हृदय आहे व तें प्रेमळ आहे. तिची कल्पनादृष्टि विकास पावलेली नसली तरी तिचें हृदय मात्र खाम विकास पावलेलें आहे. तिला विनोद साधत नाही व काचित् तिनें तसा हटप्रयत्न केला तर तो गांवढळ विनोद होतो याचें कारण तिची मनःप्रवृत्ति गंभीर पण काहींशी उदासीन आहे हेंच होय. पण त्याचा वचपा तिनें इतर गुणांनीं भरून काढला आहे. तो असा कीं ती जुन्या चालीची असूनहि तिची वाणी शुद्ध व मंजुळ आहे. आधुनिक कविता—तिला शिक्षणाचा सर्व संस्कार झाला असतांहि बऱ्याच वेळां अशुद्ध बोलते असें आढळल्यामुळेच मुद्दाम बरील गोष्टीचा उल्लेख केला आहे. असा.

शेवटीं एका गोष्टीचा उल्लेख करणे आवश्यक वाटतें. प्रस्तुत खंडांत बऱ्याच व्यक्तिविषयक कविता आल्या आहेत. त्यांचा समावेश या भागांत केला नसता तरी चालण्यासारखे होतें. त्या कविता म्हणजे हृदयतरंग नाहीत असें नाही; परंतु मनांत येणाऱ्या सर्वच ऊर्मी जनतेपुढें मांडणें कित्येक वेळां बरोबर नसतें. त्यांत विवेक केल्याच पाहिजे.

# हृदयनिवेदन.



काय मी पामर । जाणें अर्थभेद ॥  
वंदवी गोविंद । तेंचि वदे ॥

—श्रीतुकाराम.

हृदयतरंगाच्या पहिल्या पुस्तकाची पहिली आवृत्ति व दुसरें पुस्तक हीं महाराष्ट्राला सादर करून आज अनुक्रमें अकरा व सहा वर्षे झालीं. दोन्ही पुस्तकांचें महाराष्ट्रानें आपल्या ऐपतीप्रमाणें कोडकौतुक केलेलें पाहून लेखकास हें तिसरें पुस्तक-नव्वे-त्रिदल, आज श्रीमहाशिवरात्रांसारख्या पवित्र दिवशीं, शिरोभागी म्हणजे उत्तरेला असणाऱ्या पुण्यजला नर्मदेच्या योगानें सहजसुंदर नर्मदामौली अंकारस्वरूपी महाराष्ट्राच्या चरणीं अर्पण करतांना कृतकार्य वाटत आहे. काव्याबद्दल त्यास काय अल्पस्वल्प विवेचन करावयाचें होतें तें त्यानें पहिल्या पुस्तकांतच केले आहे. शिवाय प्रस्तुत लेखकाच्या काव्याचाहि विद्वय प्रो-लक्ष्मण गणेश लेले व श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर यांनीं यथासांग परामर्ष घेतला आहे. तेव्हां आतां या पुस्तकाचा विशेष काय आहे हें सांगणें हेंच आजचें निवेदनकार्य होय.

या पुस्तकांत एकंदर ५३ शब्दांचत्राचा समावेश केला असून त्यापैकी १० खंडकाव्ये व ४३ स्फुट कविता आहेत. यांचीं पूर्वीप्रमाणेंच ८ मंडलें केलीं असून त्यांस 'तरंग' हीच संज्ञा दिली आहे. सामाजिक व धार्मिक असे दोन नवीन तरंग या पुस्तकांत प्रविष्ट केले आहेत.

प्रस्तुत पुस्तकांतील दुसरी निर्देश्य गोष्ट म्हटला म्हणजे त्यास सुप्रसिद्ध साहि-त्याचार्य रा. रा. नरसिंह चिंतामण केळकर, बी. ए. एल्. एल्. बी. मंपादक, 'केसरी' यांनी लिहिलेली प्रस्तावना ही होय.

श्रीयुक्त तात्यासाहेब केळकरांसारख्या राजनीतीच्या तीव्र तपस्यंत निरंतर निमग्न असणाऱ्या गृहस्थानीं, आजच्यासारख्या आणीबाणीच्या प्रसंगी-त्यांतहि पुन्हां आजारी असतांना-प्रस्तुतसारख्या काव्याच्या पुस्तकाला प्रस्तावनेदाखल, दोन शब्दच का होईनात, पण ते लिहून देणें म्हणजे खरोखर मोठाच अनुग्रह मानिला पाहिजे. त्यांचे दोन शब्दांस आभार मानून मोकळे होण्यापेक्षा त्यांच्या उपकारांत निरंतर बद्ध होऊन राहण्यांतच विशेष स्वार्थ्य आहे.

असो. प्रस्तुत पुस्तकांतील कवितांसंबंधानें लेखकांनं आजपर्यंतच्या आपल्या शिरस्त्याप्रमाणें मौन स्वीकारण्यांतच औचित्य हेंतें पण तात्यासाहेबांनीं प्रस्तावनेंत प्रस्तुत लेखकाचा विनोद 'गांवढळ' आहे असें जें म्हटलें आहे त्याबद्दल थोडासा विवेक केल्याशिवाय गत्यंतर नाहीं ! तारीख २६-११-२१ इ. रोजी बडोदे येथील दहाव्या साहित्यसभेच्या अध्यक्षस्थानावरून श्री. तात्यासाहेबांनी प्रस्तुत लेखकाच्या विनोदाबद्दल खालील उद्गार काढिले आहेत:—

“ आधुनिक कवींत मोगरे, कोल्हटकर, गोविंदाप्रज व अनंततनय यांचा विनोदी कविता बरीच उच्च दर्जाची आहे. ' परतंत्र कोण,' ' बरची वाट,' ' स्वर्गाच्या दारांत ' या अनंततनयांच्या विनोदी काव्यांत उपहास आणि उपरोध हे विनोद्गुण प्रमुख आहेत. यांपैकी ' स्वर्गाच्या दारांत ' हें काव्य अपूर्ण आहे. तें पूर्ण झाल्यास मराठींत एका उत्तम उपहासात्मक काव्याची भर पडेल. अनंततनय × × × यांच्या लहान मुलांविषयीच्या काव्यांत चांगला घरगुती विनोद साधला आहे. अनंततनयांच्या ' लक्ष्मे पैसे लक्ष्मे आंबे,' व ' ह्दी मुलांची दिवाळी,' या कविता × × × त्या स्थानें फार बहारीच्या उत्तरल्या आहेत.”

वस्तुतः लेखकास उपर्युक्त दोषादग्दर्शनाविषयी स्वतःच्या वर्तानें एक 'घा'ह उच्चारवयाची इच्छा नव्हती; किंबहुना श्री. तात्यासाहेब केळकर हे बृहन्महाराष्ट्रांत वाङ्मयाच्या बाबतींत अधिकारी पुरुष असल्यामुळे त्यांनी त्याच्या काव्यदोषासंबंधी आणखी कांहीं जरी म्हटलें असतें, तरी तें त्यानें सादर ऐकिलें असतें. परंतु उपर्युक्तोक्त परस्परविरोधी विधानें वाचून त्यांच्याबद्दल—लेखकाबद्दलहि—कदाचेत—काहीं वाचकांचा निष्कारण होण्याचा संभव असलेला गैरसमज टाळण्याकरितांच वरील मजकूर केवळ प्राप्तकर्तव्य म्हणून लिहिला आहे. तात्यासाहेबांच्या वरील विरोधी विधानांची उपपत्तींच लावायची झाल्यास लेखकास इतकेंच सांगतां येईल कीं, प्रस्तुत पुस्तकांत ' विनोदलहरी ' नांवाची एक कविता आहे ती पाने चाळतां चाळतां त्यांनीं ओझरतीं वाचली असावी व तेवढ्यावरच वरील विधान त्यांच्याकडून कार्यवाहुल्याच्या व्यग्रतेत सहज होऊन गेलें असावें ! वस्तुतः वरील कविता लेखकाच्या विनोदी भावनेंत किंवा त्रुतींत झालेली नसून त्यानें ती लोकमान्यांची एका विवाक्षित प्रसंगाची ' सुखद संस्मृति ' म्हणून गाईली आहे; शिवाय ' विनोदलहरी ' या कवितेंत साधा निरुपद्रवी विनोद नसून तिच्यांत तीव्र उपरोध व उपहास आहे !

“ व्यक्तिविषयक कविताचें प्रसिद्धीकरण करताना—जरी त्या हृदयतरंगच असल्या तरी—विषेक हा केलाच पाहिजे,” अशा आशयाची त्यांनी लेखकास एक बहुमोल सूचना केली आहे व ती त्यांच्या अधिकाराच्या दृष्टीने योग्यच आहे. परंतु याहि बाबतीत ‘ परंतु ’चें लोणचे किंवा विरजण घातल्याखेरीज निवेदनाची पूर्तता वाचकांच्या दृष्टीने तरी होणार नाही. तरंगाच्या प्रस्तुत पुस्तकांत वैयक्तिक स्वरूपाचा केवळ आभास उत्पन्न करणाऱ्या कांही कविता असल्या तरी त्या तशा नाहीत; केवळ खासगी व्यक्तिमत्त्वाचा त्यांत संबंधहि न येऊं देतां सामाजिक-दृष्ट्या अत्यंत महत्त्वाच्या तत्त्वांना बाध येण्याचाच जेथें भीति वाटली तेथेच त्यांच्यावरचे बुरखे किंचित् मार्गें सारिले आहेत इतकेंच ! समाजाच्या सर्वसामान्य घटकांपैकी एक न होतां त्यांच्या शिरीभागां अधिष्ठित होणाऱ्यांना किंवा व्हावयाची उच्च आकांक्षा धरणाऱ्यांना खऱ्या अर्थदृष्टीने खासगी व्यक्तिमत्त्व विसरलेच पाहिजे—नव्हे—त्यांना तें उरतच नाही ! राजा राजदरबारांत सिंहासनावर बसला असतांना जसा तो राजा असतो तसा तो राजमार्गावरून हिंडतांना किंवा राज-प्रासादांत विलास भोगतांना राजाच असतो. राजप्रतिनिधित्वाची मानमान्यता उपभोगणारा माजिस्ट्रेट हा कोठेहि व केव्हांहि माजिस्ट्रेटच असतो हें विसरून कसें चालेल ?

असो. जेवताना मुले ज्याप्रमाणे पहिल्यानें मोदकाच्या पाऱ्या खाऊन त्यांतील सारण शेवटचा गोड घास घेण्याकरितां वा रूस ठेवतात त्याप्रमाणे आभार-प्रदर्शनाचा ठेवलेला शेवटचा गोड घास घेऊन प्रस्तुत निवेदन आटोपते घेऊं, इचलकरंजी संस्थानचे दानशूर अधिपति श्रीनंत नारायणराव बाबासाहेब धोरपडे यांनी हृदय-तरंगच्या प्रथम पुस्तकाप्रमाणे हें पुस्तकहि त्यांस समर्पण करण्याची परवानगी दिली याबद्दल लेखक त्यांचा अत्यंत ऋणी आहे. श्रीमंतांनी या लेखकाच्या बहुतेक कृतींना कोणत्या ना कोणत्या तरी स्वरूपानें साहाय्य देऊन त्यांच्या शिरावर इतकी जब-रदस्त ऋणें करून ठेविली आहेत की, त्यांतून त्यास मुक्त होणें अशक्य आहे. पहिल्या दोन पुस्तकांप्रमाणें या पुस्तकाच्या वेव्हांहि लेखकाचे परम ल्हेही प्रो० श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर, एम्. ए. एल्. एल्. बी. डेऊन कालेज पुणें, व सुप्रसिद्ध धार्मिक लेखक श्री० कृष्णाजी गोविंद किनरे, संस्कृतभाषाकोविद महादेव पांडुरंग ओक व कवि गिरीश यांना त्यास जे अपूर्व साहाय्य केले त्याबद्दल तो त्यांचाहि ऋणी आहे.

चालू परिस्थितीवरून पाहतां तूर्त तरी हृदयतरंगाचे हें तिसरें म्हणजे शेवटचेच पुस्तक होय असें म्हणावयास हरकत नाही. इ. स. १८९६ पासून १९२६ अखेरपर्यंत झालेल्या बहुतेक स्फुट व खंड कवितांचा संग्रह या तीन पुस्तकांत झाला आहे. आरंभीच्या काळांतील सरासरी ५०।७५ कविता अनुपलब्ध आहेत. उपलब्ध असून स्थलाभावामुळे यांत प्रथित करितां आल्या नाहींत व अद्याप कांहीं अपूर्ण अशा लहानमोठ्या सरासरी १५।२० कविता उरल्या आहेत. यापुढें अर्धवट लिहून झालेले ' श्रीमन्माधव काव्य ' व ' श्रीतिलकविजय ' हे दोन काव्यग्रंथ हृदयतरंगाचे चौथे व पांचवे पुस्तक म्हणून महाराष्ट्राचे चरणीं मनोभावे सादर करण्याची इच्छा आहे; ती पूर्ण होणे परमेश्वरी कृपेवर अवलंबून आहे. असो. अशा प्रकारें केवळ श्रीशारदागुणें झालेले हें काव्यकर्तृत्व त्या प्रणवर्हापिणी मंगल जगन्मातेच्या चरणीं प्रणामपूर्वक सादर करून श्रीज्ञानेश्वरांच्या शब्दांनीं प्रस्तुत निवेदनाचा समारोप करतां.

आतां विश्वात्मकें देवें । यणें वाग्यज्ञें तोषावें ॥  
 तोषोनि मज द्यावें । फसायदान हें ॥ १ ॥  
 जें खळांची व्यंकटी सांडो । तया सत्कर्मां रति वाढो ॥  
 भूतां परस्परें पडो । मैत्र जीवाचें ॥ २ ॥  
 दुरिताचें तिमिर जावो । विश्व स्वधर्मसूर्यें पाहो ॥  
 जो जें वांच्छील तो तें लाहो । प्राणिजात ॥ ३ ॥  
 वर्ततें सकल मंगलीं । ईश्वरनिष्ठांची मांदियाळीं ॥  
 अनवरत भूतळीं । भेटो तयां भूतां ॥ ४ ॥

४७०, शनिवार पेठ, पुणे.  
 श्रीमहाशिवरात्रि शके १८४८.

}

सर्वांचा कृपाभिलाषि,  
 अनंततनय.

## अनुक्रमणिका.

विषय	पृष्ठ	रचनाकाल	प्रसिद्धिसाधन
<b>तरंग १ ला.</b>			
१ राष्ट्रीय प्रार्थना	१	३१।१।२०	चित्रमयजगत्
२ घट्टपदी स्तोत्र	२	१।१।२०	"
३ साधनपंचक	५	१।१।२५	काव्यरत्नावली
४ यशोदाकृष्ण	६	१४।१२।२४	चित्रमयजगत्
५ जिवाशियांची ०	७	२७।१२।२४	"
६ श्रीमत तिलकाष्टकम्	८	२३।८।१९०८	राष्ट्रमत
"		४।३।२३	शाखा
"		१०।४।२३	"
"		१७।७।२६	रत्नाकर
७ प्रतिज्ञापारायण	११	१६।९।२०	चित्रमयजगत्
८ गणेश चतुर्थीचे चंद्रास-			
	१२	१६।९।२०	"
<b>तरंग २ रा.</b>			
१ बंधविमोचन	१५	१५।७।२२	काव्यरत्नावली
२ लोक ० व त्यांच्या गायी	२५	२९।१०।२०	स्वाध्याय
<b>तरंग ३ रा.</b>			
१ नीज भारता ! नीज ०-२८		१९।१।२१	चित्रमयजगत्
२ शिपाइ दादा नका ! ३०		८।१।२५	"
३ मुक्त विहंग	३१		" लोकसत्ता
४ आटप तव हें गान ! ३४		२०।७।२४	स्वातंत्र्य
५ मनाशी-	३५	९०।१।२२	काव्यरत्नावली
"	३५	१७।४।२२	"
"	३६	२०।७।२२	"

मनाशी	३७	} २४।७।२६	चित्रमयजगत
"	३९		"
६ बाल अलवं आहे !	४१	१३।७।२२	शिक्षण
७ गुरुमहिमा !	४७	१८।१२।२५	चित्रमयजगत्
८ आमचे आधुनिक	४४	१७।३।०७	लोकमित्रः का. २.
९ श्रीशारदादूतिका (पूर्वार्ध)	५३	१२।१।१३	केरळकोकिल
" उत्तरार्ध	७२	१०।१।०।१३	"
१० म्वनितसुमने			
१ प्रतिध्वनि	९३	२१।३।०७	अप्रसिद्ध
२ सौनेट	९८	१९।२।२३	ज्ञानप्रकाश
३ स्वनीत की सुनीत	९४	२४।५।२४	चित्रमयजगत्
४ विधिविलमित	९५	१३।२।२३	लोकमान्य
५ विधिविपर्यास	९६	१६।२।२३	ज्ञानप्रकाश
६ बाबू सुब्रह्मण्य !	९६	१८।३।२३	चित्रमयजगत्
७ प्रेसि० विलसन्	९६	१०।४।२४	ज्ञानप्रकाश
८ कविवर्य मोरोपंत	९९	७।५।२४	चित्रमयजगत्
९ लॉर्ड बायरन्	९९	७।५।२४	अप्रसिद्ध
१० नाहीं ऐसें कधीं०	१००	१६।७।२६	"

### तरंग ४ था.

१ पुण्याची पर्वती	१०१	२१।३।२०	सार्वजनिक सभा त्रें०
२ जरिपटका	१११	३।२।२१	काव्यरत्नावली
३ वीर विश्वास	११९	२५।१२।२०	चित्रमयजगत्
४ जावळीचा पोंवाडा	१२२	२७।४।२४	काव्यरत्नावली

### तरंग ५ वा.

१ मार्जार स्वामी०	१३३	७।३।२३	"
२ त्याळा भव स्वर्ग०	१३४	"	श्रीरामकृष्णांचा उपदेश
३ नववत्सरास—	१३५	१२।१।२४	काव्यरत्नावली
४ विनोदलहरी	१३७	२८।७।२४	स्वातंत्र्य

५ खादी !	१३८	७।९।२६	अप्रसिद्ध
<b>तरंग ६ वा.</b>			
१ दुःखक्षोभाचे सुस्कारे	१४१	११।७।२०	चित्रमयजगत्
२ राजर्षींचें स्वकीय सांत्वन	१४४	३०।१२।२४	काव्यरत्नावली
३ काशीविरह	१४६	२०।१।२६	
४ दिशंगता द्वारावतीस—	१४७	१०।२।२६	अप्रसिद्ध
<b>तरंग ७ वा.</b>			
१ बोधचषक	१४९	२१।४।०६	काव्यदोहन
<b>तरंग ८ वा.</b>			
१ वरविक्रय !	१५५		अप्रसिद्ध
२ अंतर्विद्धकलिका !	१६०	१५।२।१६	काव्यरत्नावली
३ स्वर्गाचे द्वारांत—	१७८	१०।१२।२६	चित्रमयजगत्

---







श्रीमंत

नारायणराव बाबासाहेब घोरपडे, इचलकरंजी.



# अर्पणपत्रिका.

श्लोक-स्रग्धरा.

ज्यांहीं दर्भास्त्रमुष्टि त्यजुनि धरियली लेखनी-खड्ग हातीं  
चातुर्यें विक्रमानें रिपुमद हरिला तीव्र सदृष्टिपार्ती  
बाळाजी विश्वनाथ प्रथित सुयश ते आदिपंतप्रधान  
त्यांची विख्यात कन्या सगुणमतिपटू आनु नाम्ना निधान- १  
त्यांच्या वंशीं नरेंद्रा तुजसि जनु मिळे ईशलीला अपूर्व  
झालीं पन्नास वर्षे शुभदिनि अजि या लाधलें पुण्यपर्व;  
न्यायें त्वां वागवीलें सकल निजजनां केवल स्वप्रजैव,  
अर्पीं मी आजि तूतें सुदलकमल हें मानुनी थोर दैव ! २  
लाधो कल्याणधामा जय तुज गरिमा आयु-वृद्धि प्रकामा,  
सत्कीर्तींचि ललामा सतत तुज रमा प्रेष्ठ साधोनि कामा,  
चारी खंडांत नामा तव कृतिसुषमा वाढवो तेविं भामा  
मार्गे मी हेंचि रामा गुरुतममहिमा, गाइं घे या प्रणामा. ३

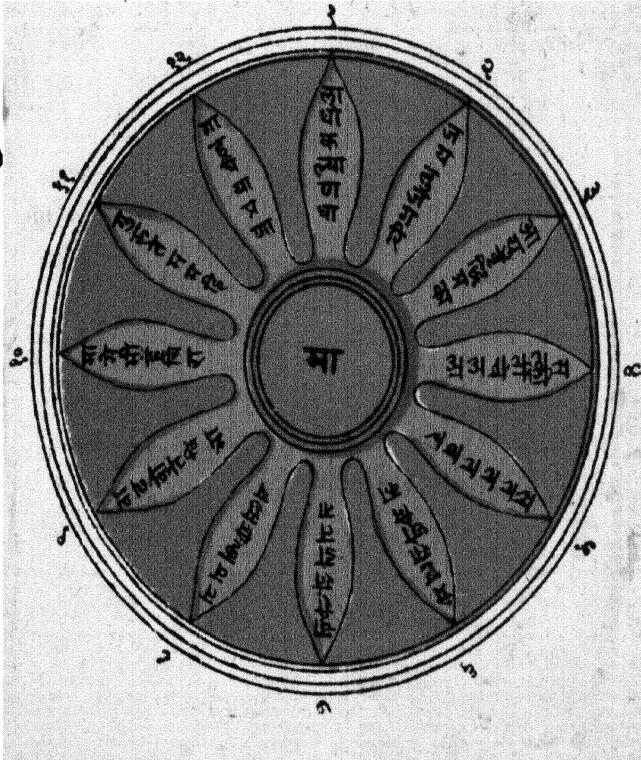
करवीर, श्रावण कृ० ६ }  
श. १८४८. }

अनंततनय.





# ॥ द्वादशबलकमलबंध ॥



मु. करवीर

श्रावण कृ. ६ शके १८४८

अनंततनय



# हृदयतरंग

पुस्तक ३ रें.



तरंग १ ला



\*राष्ट्रीय प्रार्थना.

[ चालः—अंमळ अंगाई..... ]

जन्मा घालनियां, भारति या, भारतियां प्रभुराया,  
जीविलें सदया, थोर दया, तव ही करुणानिलया ! ध्रु०  
हा जो संमान, ज्ञानधन, त्रिभुवनललायमान,  
इच्छाशक्तिबली, पृथ्वितली, रक्षूं तिन्हीं त्रिकालीं;  
कारण वैभव हें, तव पाहें, विभवीं अमुच्या राहे,  
म्हणुनी जो कोणी, अदयपर्णा, आम्हां अवमानोनी;  
अमुच्या तगूवरी, निर्धारीं रोपी पूर्ण विधारी—  
ध्वज, त्या उद्बोधूं, संरोधूं, पुनः पुनः प्रतिरोधूं,  
नामाच्या गजरीं, एकसरीं, तुझिया म्हणुनि मुरारी,  
दूषणसंभार, हा निकर, दास्याचा गुरुभार,  
साही जें हृदय, प्रेममय, होउनियां अविकार्य,  
त्यांत तुझी दीप्ति, तेजमती, निष्प्रभ होते म्हणती,  
सुंदर शुचिष्मत, अधिष्ठित, सिंहासन जें ख्यात,

---

\* इ. स. १९१९ मध्ये कलकत्यास भरलेल्या राष्ट्रीयसभेचे सुरवातीलाच वंगकविसम्राट् डॉ. ठाकूर यांनी जी ईशप्रार्थना केली, तिचा अनुवाद या कवितेंत केला आहे.



तव तें जो ओपी, तो पापी, जीव न—जिवडा झोंपी—  
 नच रे तो गेला, पर मेला, स्वहितार्थे आंचवला,  
 कारण निर्बलता, ही नवरी, लाघे त्यास भिकारी—  
 करुनी निमिषांत, निःपात, विश्वासानें घात,  
 म्हणुनी तव पायां, शक्तिमया, प्रार्थू यादवराया ! जन्मा० ॥ १ ॥

\* \* \* \*

जें जें सुख दास्यीं, अविनाशी, खुलवी, रमवी, त्यासी—  
 रोधाया आम्हां, जितकामा, शक्त करीं अभिरामा,  
 प्रखरप्रभ रवि तो, आतप तो, जेवीं शीर्षीं धरितो,  
 तेवीं दुःखभर, सुदुर्धर, वाहूं देउनि शीर—  
 घालूं तव चरणीं, विश्वसुनी, कीं हरि तूंच निदानीं,  
 देउनि बलवीर्य, हरिहृदय, होशिल साच सहाय.  
 शक्त करीं आम्हां, बलधामा, कीं, तव भजनप्रेमा—  
 भक्तीच्या सुमनीं तो फुलुनी, लबेल कृत्सुफलांनीं,  
 शक्त करीं आम्हां, विश्रामा, अभिनवपावननामा,  
 असतिल जे कोण, बहु दीन, दुर्गतिदुःखविलीन,  
 त्यांचा अपमान, कीं छलन, कधिही आम्हि करूं न,  
 बंधूसम सदया, परी तयां मानूं कीं अविकार्या ! जन्मा० ॥ २ ॥

[ स्त्रधरा ]

स्वार्थार्थें देउनीयां मधुरतम तुझें धूर्त नामाभिधान,  
 त्वेषानें मारती कीं झगडत मरती वा तुला जाणतां न;  
 बंधूच्या घातपातें प्रवामित करिती आपुली क्षुत्पिपासा,  
 क्रोधाग्नीला तुझ्या ते बाळी पडुनियां पावती कीं प्रणाशा. १  
 स्वातंत्र्यासाठीं त्या जें प्रकट शुचि तुझें मूर्त दिव्य स्वरूप,  
 सोसूं दुःखें प्रमोदें स्वहृदयिं धरुनी धैर्य तैसा हुरूप;  
 राज्यासाठीं तुझ्या त्या ' हृदयमिळवणी ' शोभतें नाम ज्यातें,  
 शौर्यानें सज होऊं अगणित विपदी तांड बा ! द्यावयातें ! २  
 सत्यार्थें सत्स्वरूपा अघटितघटना घेउनी शीर हातीं,  
 धारातीर्थीं सुखानें झगडत मरुनी गाजवूं नामकीर्ती;

शश्वत्सौख्यातिसार्ठीं सकरुणहृदया चांग वा काय जें जें,  
तें तें सारें विशेषें प्रथितबलयशा मेळतूं स्विय तेजें !

३

\* \* \* \*

झाला हा कर्णधारा ! प्रगतिपथ सुरू आज दीर्घ प्रवासा  
सर्वारंभीं म्हणोनी प्रणति तुज असो मार्गविघ्नप्रणाशा !  
गजें क्षोभोनि वात्या उसळति वरती वीचिका क्रोधराशी,  
निष्ठा ठेवोनि आम्ही तुजवरि सदया होतसूं मार्गवासी.

४

दुःखांचे द्रावयातें वाळि तुजपुढती सज ही नाविका रे,  
झालीसे विघ्नमाला चल चल पुढती विद्ध का भीतिभारे ?  
वात्यात्मा बाहताहे मधु मधु वचनें येईं येईं म्हणून,  
जिकाया भीति वेगें, परिस परिस तें कां असा खिन्न दून ?

५

मैदांची मंदर्धींची फिरनि फिरनि ही कां करावी प्रतीक्षा ?  
संदेहें व्यर्थ कालव्ययचि करितसूं ही न सार्था तितिक्षा !  
वायां जी काळहानि प्रगतिपथिं घडे एकऋत्याचीच नाहीं,  
नाहीं हा भार एका तुजवरि हरि रे आम्हिही भारवाही.

६

आयुः शश्वन्महाब्धी, परम तरल जो जन्ममृत्युप्रकार,  
श्रासोन्वास प्रभो, ते तव मज सदया, वाटती निर्विकार;  
किंचिल्लामें न मानो विजय हृदय हें वागवो नित्य हेंच—  
“ जेवों तूं आमुचा कीं, खचित हरि असूं आम्हि तेवीं तुझेच ”! ७

## षट्पदी स्तोत्र.

[ पृथ्वी. ]

हरी ! आविनया हरीं, दमन वित्त माझें करी,  
तशी विषयतृष्णिका शमविं जीवना ! लौकरीं;  
दया वितरिं सारखी सकल भूतमात्रावरी,  
भवांबुधित या बुडें; कर धरूनियां उद्धरीं.  
रमेशपदपद्मिंची मधुभरंदमंदाकिनी,  
सुगंधसुखमाधुरी विमल सच्चिदानंदिनी;

सभक्ति परिसेवितां, भवभयापदा दुःखदा— निवारि पदपद्म जें प्रणति त्या करीं मी सदा.	२
अभेद उभयीं जरी; जन तुझा असें मी खरें, ' मदीय ' परि ' तूं ' असें तुज कसें म्हणावें बरें ? असे खचित वस्तु तें जरि तरंग सामुद्रिक, नसे प्रभुवरा ! तरी जलधि खास तारंगिक !	३
परस्परविरोधिनीकृतिपरा नगोद्वारका ! नगारिनववांधवा दनुजवृंदविध्वंसका ! सुधांशु सुहृदांस तूं बघुनियां त्वदैश्वर्य तें, कुणा भवातिरस्कृती बलनिधे न वाटेल ते ?	४
अनेक अवतार तूं धरुनि मत्स्यकच्छादि ते, सदैव हरि रक्षिलें सकलकामदुग्ध भूमितें; भवत्रिविधताप हा ! भयभरें मती घाबरे, प्रभो शरण भीत हा अभय देउनी रक्षि रे !	५
अनंतगुणमंदिरा ! भवनभांडदामोदरा ! भवाब्धिमथमंदरा ! भजकधीतमोभास्करा ! सुवर्णतनु सुंदराननसुकंज गोविंदजी ! मदीय भय तूं हरीं तुजसि हीच याञ्चा अजी !	६
अगा प्रणतवत्सला ! सकलहेतु ! नारायणा ! तुझ्या चरणपंकजीं शरण विघ्नविध्वंसना ! स्तवार्थ तव गाथिली मधुर शंकरे' षट् पदी, वसो वदनसारसों सतत ती जशी षट्पदी	७

१ श्रीमत् शंकराचार्य यांनी. २ 'त्रमरी ज्याप्रमाणें कमलांत वास करते त्याप्रमाणें ही-स्तोत्र षट्पदी माझ्या वदन-कमलांत अक्षय्य वास करो असा भावार्थ.

## साधनपंचक स्तोत्र.

आर्या. [ गीति. ]

- वेदाध्ययन करावें, कमें तत्प्रोक्त नित्य साधार्थी,  
पूजावा परमेष्ठी, सकाम कर्मी न बुद्धि रातावी. १
- दुरितौघ दूरवावा, संसृतिसुख दोषयुक्त लेखावें,  
आत्मेच्छा बळवावी, निजसदना सपादि सोडुनी जावें. २
- सत्संग आदरावा, ध्यावा भगवान् अनन्य सद्भावें,  
दृढ कर्मा टाळावें, शांत्यादिक वित्त नित्य जोडावें. ३
- आत्मर्षी नत व्हावें, तत्पदकमला सदैव सेवावें,  
प्रणवार्था चिंतुनियां श्रुतिशिरवचना सभक्ति परिसावें. ४
- वाक्यार्थाचें करुनी, मनन श्रुतिते प्रमाण मानावें,  
मिथ्या तर्क त्यजुनी, श्रुतिमतमान्यांसि आदरें घ्यावें. ५
- ‘ब्रह्मास्म्यहं’ वदावें, गर्वाहंकार सर्व वर्जावा,  
देहा ‘मी’ न गणावें, ज्ञात्यासंगें न वाद घालावा. ६
- क्षुध्वा व्याधि चिकित्सुनि, भिक्षा कीं भेषजांसि सेवावें,  
मधुरान्न न मागावें, दैवशात् जें मिळेल तें घ्यावें. ७
- शीतोष्णादि सहावें, निरर्थ वाणी कदा न बोलावी,  
औदास्यास वरावें, लोककृपा-अवकृपा विसर्जावी. ८
- वैसुनि एकान्ति सुखें, परमात्मी दृढ समाधि लावावी,  
आत्मानुभाव ध्यावा, जगतीं तद्वाधिता समीक्ष्यावी. ९
- आत्मवलें प्राक्कर्मी त्यजुनी क्रियमाणही न सेवावें,  
प्रारब्धभोग भोगुनि, ब्रह्मां संलग्न ते स्वतां व्हावें. १०
- \* \* \* \*
- आर्या दहा अशा या, पठन करी जो समोद सद्भावें,  
चिंतन करील नेमें, स्थैर्य मनीं सप्रमाण तो पावे. ११
- ज्ञानप्रबलसमीरें करुणाकादंभिनी बळघोनी,  
संसृतिदवाग्निदुस्सहतापा टाकील शीघ्र शमवोनी. १२
- आचार्यें जें कथिलें साधनपंचक मुमुक्षुजीवांस,  
दिधलें अनंततनयें रूप मराठी सयत्न हें त्यास. १३

## यशोदाकृष्ण !

[ चालः—राधाधरमधुमिलिंद..... ]

- राहिं असा इथं बसून । कान्हया । कार्थी मी तुज निक्षून;  
अचपळ किति तूं, निचळ न बससी, पळही कैसा टिकून ! ॥३०॥
- रात्रंदिन सांभून । कान्हया । दमल्यें तुज वळवून,  
दुडुदुडु पळसी, बुदुबुदु पडसी, गेले गुडघे फुटून ! १
- आतां कपिला दुहून । कान्हया । धारोष्णानें भरून-  
गड्ड ठेविला, प्याया तुजला, दिलास ना लवंडुन ! २
- दाल्यानें करकचून । कान्हया । टाकूं तुज बांधून-  
उखळीशीं, परि केले तुकडे, तूंच तिला उलथून ! ३
- चोर पावलीं लपून । कान्हया । भित्तिभितिला धरून,  
वाकुडमान्या ! डोळा माझा जाशि कुठें चुकवून ? ४
- वळसि न तूं कीं अजून । कान्हया । सांभूं वर जाऊन ?  
राहो माझी तिकडचीही, भीति न तुज ये दिसून ! ५
- गाल असं फुगवून । कान्हया । डोळे कीं मिचकून-  
पाहुं नको मज, गोड कराया, खुदु खुदु गालीं हसून. ६
- पाउल पाउल सरून । कान्हया । पुढेंच जाशी अजून-  
राघेग्याहिं तव, काय डवोलें, सांग ठेविलें पुरून ? ७
- मणिमोत्यांनीं खचून । कान्हया । रेशमांत पटवून-  
बिंदि आणिली, नवी तुला ही, बधुं दे मज बांधून. ८

[ स्रग्धरा ]

बोलोनी हें, यशोदा हरिस धरि तदा, डांबुनी स्वीय जर्घी,  
पाही लावोनि बिंदी कशि किति खुलते त्याचिया उत्तमांगी;  
गेली रंगोनि वृत्ती मतिहि हरपली, दिव्य नेत्रोत्सवांत,  
विश्वाच्या अंबिकेचे सुभंग नयन त्या ठेवुं आम्हां सुखांत !

## जिवाशिवांची जडली समाधि !

[ चालः—या हो सजन जन हो. .... ]

व्हाना, मोठे अंमळ व्हाना, नंदयशोदाप्राणा !  
 हात जोडिल्यें, दया भाकल्यें, द्या इकडे अवधाना । ध्रु०  
 वांच्छा, असती ज्या स्वजनांच्या, पुरवाया त्या त्यांच्या-  
 क्षम नच कोणी, ओढा तरि झणिं भृकुटिधनुप्रत्यंचा;  
 डोळे, उघडुनियां या वेळे, पहा सृष्टि-सोहाळे  
 शृंगाराश्रय शृंगारांचे; बघूं न मन का भाळे ?  
 चंदा, निशादेविचा वंदा, पहा पहा गोविंदा !  
 चषक सुधेचे तिचे भरित हा फिरे किती शरमिंदा ।  
 कान्हा, मोठें रूप धराना, करूं नका अनमाना,  
 बंध तोडुनी छंद घेतला कां हो पूर्ण कराना ?  
 जोडी, नसतां जगतिं न गोडी, पहा प्रचीती थोडी,  
 वसंत नसतां कोकिलपंचम काय मनाला ओढी ?  
 भृंग, किंवा कृष्णकुरंग, दुष्टोदाम भुजंग,  
 कुंजकुरंगीसारंगीविण होति न सौख्यीं दंग !  
 वेली, सौभाग्याचे दोलीं, बसुनी न करी केली,  
 विनातरू ती डुले न हाले दिसे न वा रंगेली !  
 व्हाना, म्हणुनि तुम्हां म्हणत्येना, मोठे अंमळ व्हाना;  
 जोड देउनी इहजन्मींचे कोड हरी पुरवाना !  
 हात, नुरले आज कक्षांत, सरसरती निर्भ्रौंत,  
 आलिंगाया, तुम्हां कान्हया, दिव्य तया रूपांत;  
 डोळे, विसरुनि अवधे चाळे, जणुं मदघूर्णित झाले,  
 उजवाया निज वक्षःस्थल तें आतुरले वनमाले !  
 नासा, न करी श्वासोच्छ्वासा, घाबरल्यें हृषिकेशा !  
 उत्कांठित त्या दिव्यतनूच्या ध्याया मधुर सुवासा;  
 कान, शब्द न ऐकति आन, झाले बघ गतभान,  
 ऐकायातें सुंदरमुखिंचें नाद ब्रह्मज्ञान !  
 पाय, काय वदूं निरुपाय, पाहुनि मज असहाय-

कुंजवना प्रेरिती चलाया प्रसहें मज यदुराय !  
 नाथा ! कुठवर गाऊं आतां, एकेकांची गाथा-  
 सारिंच फितलीं तुला इंद्रियें गणिति न माझी सत्ता !  
 ऐशी, मृणालमृदुकरपार्शां, बांधुनियां हृदयाशीं,  
 जिवाशिवांची करुनि मेळणी लुटूं सुखांचा राशी !

\* \* \* \*

[ स्रग्धरा. ]

ऐशी श्रीराधिका ती वदत विहरतां आपुले भावनांत,  
 भक्तार्थी बालकृष्ण प्रकट विनटला रूपधी यौवनांत !  
 राधा कृष्णीं विराली उरबुनि जगतीं रम्य नामाभिधान  
 हीं राधामाधवाचीं ललित विलसितें मोहवीती कुणां न ?

## श्रीमत्तिलाकाष्टकम्

— १ —

( वृत्तं—भुजंगप्रयातम्. )

घनश्यामलं शारदाकण्ठरत्नम् । गुणाढ्यं वदान्यं परं लोकमान्यम् गणेशं जपन्तं प्रशान्तस्वरूपम् । भजे देशभक्तं मुदा बालराजम्	१
स्वदेशव्रतं पूर्णभक्त्या चरन्तम् । धृतं येन हस्ते बहिष्कारशस्त्रम् प्रसन्नं तथा चैकपत्नीव्रतस्थम् । भजे देशभक्तं मुदा बालराजम्	२
महापण्डितं निःस्पृहं वीतरागम् । लसद्दीप्तिमन्तं ज्वलत्कर्मसक्तम् महाराष्ट्रगीर्वाणभाषाप्रवीणम् । भजे देशभक्तं मुदा बालराजम्	३
महाराष्ट्रभूषाणसंजीवनं तम् । सदाराजनीतिव्रतव्यग्रचित्तम् तनूबुद्धिजेतारमानन्दकन्दम् । भजे देशभक्तं मुदा बालराजम्	४
“ न मेघा वयं सुप्तवीर्यास्तु सिंहाः । स्वकीयार्तबंधूनिदं संप्रवक्तुम् लिखन्तं श्रुतं ‘केसरी’ वृत्तपत्रम् । भजे देशभक्तं मुदा बालराजम्	५
स्वकीयं मतं निःस्पृहं निश्चितं यो । नृपस्याग्रतोऽपि ब्रुवन्नो विभेति विशुद्धं प्रबुद्धं च सत्यव्रतं तम् । भजे देशभक्तं मुदा बालराजम्	६

सुरापानसक्तान्स्वबन्धून्निरीक्ष्य । स्वचित्ते भृशं यो विषण्णो बभूव	
कृतो येन यत्नोऽनिशं तद्विताय । भजे देशभक्तं मुदा बालराजम्	७
व्रतं स्वीकृतं निर्मलं पालनाय । सहित्वा सदा क्लेशभारं प्रभूतम्	
कृतं वांदिवासस्थलं येन पूतं । भजे देशभक्तं मुदा बालराजम्	८
इदं देशभक्तस्य पुण्यं चार्त्रिकम् । स्वदृष्टेः पुरस्तात्सदा यो निधाय	
तथा वर्तमानो जनो लोकमान्यो । हितं शाश्वतं देशभूमेः स कुर्यात्	९

— २ —

[ वृत्त अनुष्टुप् ]

शांताकारा गुणागारा । नयज्ञा धैर्यमंदिरा	
भक्तचक्षुचक्रोरांच्या- । चारुदर्शनचन्द्रिरा !	१
जपाकुसुमसंकाशी- । शिरोभूषणधारिणा	
काशकुसुमसंकाशा- । कौमुदीश्वेतवासना !	२
ज्ञानमुद्रा ज्ञानकोशा । ज्ञानदृग्ज्ञानसुंदरा	
ज्ञानविज्ञानयोगिन्द्रा । मूर्तिमान् ज्ञान तूं खरा.	३
स्वजनहृत्पद्मभृंगा । शत्रुतूलप्रभंजना	
बुद्धिमालिन्यविध्वंसा । त्वार्तबान्धवरंजना !	४
सर्वगीताभाष्यधेनू । दोग्धा तूं पार्वतीसुत	
युवा भारत हा वत्स । रहस्यामृत अद्भुत.	५
वटपत्रीं बालरूपे । प्रलयां पहुडे हरी ॥	
कारागारीं अल्पतर्षीं । तैसा तूं नरकेसरी !	६
सागरांलागिं ताराया । भूषश्रेष्ठ भगीरथ	
भागीरथी जशी आणी । प्रयत्नीं बहु सुप्रथ;	७
तेवीं भारतवर्षीयां । दुःखमुक्त करावया	
स्वातंत्र्याची स्वर्गधूनी । आणिशां करुणालया !	८
तुझा विजय नेमाने । श्रद्धया पाठ जो करी	
वागे वतें स्वये तैसा ॥ धन्य तो जगदंतरीं.	९



—३—

विशाल मातिमान् धीरा । गंभारा न्यायनिष्ठुरा कर्मयोगेश्वरा वीरा । अविद्यातमभास्करा !	१
गोकुलामाजिं गोविंद । स्थापी गोवर्द्धनोत्सव तैसा गोवाग्बैभवाचा । गणेशोत्सव तूं नव.	२
दैत्यां मर्दानि गोपाल । रक्षी गोकुलगोधन तेविं या भारतीं आजीं । केलें तूं धेनुरक्षण.	३
कृष्णं भीमार्जुनाहार्ती । जरासंध विदारिला शिवरामाच्युताहस्तीं । दुर्भिक्षासुर मर्दिला.	४
संस्थापिला जसा दासें । जानकीजीवनोत्सव तैसा तूं शिव सज्यांचा । वाढाया वीर्यवैभव.	५
एक बाणी रावणारि । एकवाणीहि तूं तसा ' वव ' या वर्णसावर्ण्ये । तूं रामासम राजसा!	६
स्वमित्रकार्य साधाय । श्रीरामें ब्रीद सोडिलें परी सर्वस्व वेंचोनी । प्राणही तूं विसार्जिले !	७
श्रीकृष्णासम श्रीकृष्ण । राम जैसा रघूत्तम शिव कैसा शिवाऐसा । तूं कैसा तूझियासम !	८
तुझा विजय नेमानें । श्रद्धया पाठ जो करी वागे वतें स्वयं तैसा । धन्य तो जगदंतरां.	९

—

—४—

भारती संगरामार्जी । बोधुनी नीति केवळ, निष्कंटका मही केली । माधवें मर्दनी खळ.	१
आत्मनीत्युपदेशानें । परी तूं कर्मयोगिया, दिलें साधुत्व दुष्टांना । चमत्कार कृपालया!	२
घेतां न शस्त्र हातांत । संरक्षी हरि पांडवां. घेऊं देतां न अन्याही । तारिलें तूं स्वबांधवां.	३
प्राचीन धर्मदेहांत । ओतुनी नव जीवन, धर्म नारायणीयाख्य । संस्थापी मधुसूदन.	४

गीतारहस्य सांगोनी । नवी शाळा नवी प्रथा,  
 शोधुनी कर्मयोगात । दिला तूं उजळा तथा. ५  
 रत्न सत्राजिताचें तें । ख्यात नामें स्यमंतक,  
 मर्दुनी जांबुवंतातें । मेळवी यदुनायक. ६  
 आङ्ग्लाख्य राजसत्तेशीं । वर्षें आठ नि वसि तूं,  
 सारखें युद्ध मांडोनी । केला दिव्य महा क्रतू ! ७  
 स्वातंत्र्यरूप तें रत्न । दिलें आणुनि दृक्पथीं,  
 संप्रती एक तूं ऐसा । जाहलासी महारथी ! ८  
 तुझा विजय नेमानें । श्रद्धया पाठ जो करी,  
 वागे वतें स्वयें तैसा । धन्य तो जगदंतरीं. ९

### प्रतिज्ञापारायण.

अभंग.

—१—

तुझ्या निःश्वासानें । तुझ्या पदचिन्हें, तुझ्या सांवलीनें ! योगेश्वरा !  
 येथील आघवें । दृश्य वस्तुजात, झालेंसे पुनीत । भासतसें  
 अणुअणुमार्जी । दिसते मीनली, तुझी ती सांवळी । मूर्ति मज.  
 कोठें आणि कसा । ठेवूं तरी पाय, विचारें या घाय । पडे हृदीं !  
 लागेल कीं काय । तुझीया अंगाला, पद हें मंगला ! भीतीनें या-  
 उठोनियां कांटा । अंगीं रोमरोमीं, चरं अंतर्यामीं । होत असे.  
 अणुपरमाणू । येथील हा सारा, भासतो देव्हारा । पूजेयोग्य !

—२—

जें कां शिरोधार्य । कैसें तुडवूं तें, हीन पदाघातें । मातें सांग !  
 जेंथें जेंथें माझी । पडतसे दृष्टि, तेथें तेथें मूर्ति । दिसे तुझी.  
 तमीं आणि तेजीं । स्थावरजंगमीं, तुज पाहतों मी । योगेश्वरा !  
 काय सांगों परी । मजसी जें होतें, झालें उलायातें । हृदय हें.  
 नुघडती डोळे । नेच्छती पहाया, विकळ ही काया । सर्वपरी !  
 सजीव सदेह । तुज किती वेळां, पाहिलें या स्थळां । डोळेभरीं.

चालतां बोलतां । सल्ला साह्य देतां, व्याख्यानीं गर्जतां । व्यासपीठीं !  
आजही दिससी । चित्रांत लिहिला, पाषाणीं कोरिला । जीवहीन !

—३—

कोणा मुख वाटो । रूपां या पाहतां, माझी चित्तव्यथा । दुणावीसी  
चेतनाचैतन्य । मिळोनी ज्योतीशीं, येथें उरलासी । शून्याकार !  
पाषाणीं मिनोनी । पाषाण झालासी ! केलेंस आम्हांसी । समरूप !  
वनस्पतिदीपीं । निरवी स्वतेज, जातां दिनराज । सूर्य अस्ता.  
तेवीं तेजस्वी जे । स्वतेज स्वक्रीयां, जाती देवोनीयां । परीसीलें !  
कर्ममूर्ति कृष्ण । रामदास शिव, सचिव माधव । तूंही तैसा  
कर्मयोगीयांचा । साराचि प्रकार, दिसतो साचार । विपरीत !

—४—

श्रीकृष्णदेवाची । कथा परीसीली, प्रत्ययास आली । पूर्ण आजी.  
अवतारकार्य । पूर्ण करोनीयां, निघतां जावया । निजधामा.  
उत्साह सामर्थ्य । नेसी हिरावोनी, जेवीं चक्रपाणि । अर्जुनाचीं.  
व्याप अपूर्व तूं । मांडोनियां जासी, कोण आतां त्यासी । आकळीता !  
तुझे अनुयायी । मोजाया असंख्य, परी अनामिक । आघवेची !  
सारे सेनापति । सारे भालाईत, कोणी न शासित । शास्ते सारे !  
ऐशा स्थितीमार्जो । तुझाचि आसरा, येई नर-वीरा ! लागवेगें.

—५—

गीतेचें रहस्य । सांगतां आम्हांस, देववाणीमिष । करोनीयां.  
दिधलीस जी ही । भाक नरहरि, तिजवरी सारी । भिस्त आतां.  
' ऊत अनावर । अधर्मासी येतां, धर्मम्लानि होतां । युर्गीं युर्गीं—  
रक्षाया संतांना । दुर्जनां माराया, धर्म उद्धाराया । जन्म घें मी. '

## गणेशचतुर्थीचे चंद्रास—

अभंग.

—१—

“ चंद्र परिवृत । दिसेल वलर्यां, रम्य हिरण्मर्यां । संध्याकाळीं ! ”  
 कविमित्र ऐसें । सांगोनीयां गूज, चिर्तीं बहु चोज । उपजवी.  
 आतुर होवोनी । सतृष्णलोचनीं, पाहतां गगनीं । चपापलें !  
 भाद्रपद शुद्ध— चतुर्थीची स्मृति, होतां मनें भीति । वरियेली !  
 चोरी चहाडीचा । आळ मजवरी, येणें या विचारीं । मोहवीलें !  
 उदास दृष्टीनें । चंद्रा न्यहाळीत, तिष्ठलों मार्गांत । पिशापरी.  
 नेत्रपल्लवीनें । वदलों तयासी, बहु कासाविशी । करोनीयां.

—२—

“ चंद्रराया तुज । शापी गजवक्त्र, फळ आम्ही मात्र । चाखतसूं.  
 शाप निष्फळ तो । कराया कारणें, काय हीं विंदानें । नियोजीसी !  
 यथाकालीं मेघ । वर्षती न जल, धेनू त्या दुर्मिळ । झाल्या तेणें !  
 अभावीं धेनूचे । कोठील गोष्पद, मात्र शब्दवाद । राहियेला !  
 जो कां गणनाथ । काय तो सामान्य ? तूंहि असामान्य । चंद्रदेवा !  
 तुम्हां बलिष्ठान्या । कलिकौतुकांत, आमुचें कांडात । निघतसें !  
 दोघांचे कलहीं । लाभ तिसऱ्याचा, सानुभवी वाचा । सांगे ऐसें.

—३—

“ तत्त्वाचा व्युत्क्रम । होवोनियां परी, फळ आम्हाकरिं । पडतसें.  
 मलिन अंतरी । शुद्ध हेतु जरी, फलप्राप्ति परी । ओखटची.  
 याच न्यायें तुझे । चित्त रहाटतां, मुकलों अमृता । भूलोकींच्या !  
 शुभकार्य व्हाया । लागे कालगाति, अशुभप्रचीति । टांकोटांक !  
 तुझिया दर्शनीं । सुधारसपान लाभणें, कोटून । मंदभाग्या !  
 चोरीचहाडीच्या । आरोपाचें फळ, नको काळवेळ । लाधायतें !  
 म्हणोनियां तुज । आलों काकुळती, द्यावें निशापति । कृपाबळें.

—४—

“ मायभूमिसेवा-। चोर विशेषणी, मजलागीं कोणी। दूगूं नये.  
 राष्ट्रभक्तप्रिय-। मित्रसेवाचोर, म्हणो न साचार। मज कोणी.  
 थट्टाविनोदी ही। काव्यचोर ऐसें, वदो न विशेषें। मज कोणी.  
 संतगुरुजन-। सेवाचोर ऐसें, म्हणो न प्रकर्षें। मज कोणी.  
 राष्ट्रभक्तगौर्या। चहाड मी झालों, बोली ही न बोलो। कोणी कधीं.  
 शंका ही चुकून। यावी न कोणासी, हीच वा असोसी। चित्तीं एक.  
 राष्ट्रद्रोहकांचा। दूत मी असावा, स्वप्नांही न यावा। संदेहो हा.

—५—

“ चोरीचहाडीचा। आळ येणें जरी, येवो या प्रकारीं। सुखेनैव.  
 माय-भूमिकांचें। राष्ट्रधुरीणांचें-साधुसज्जनांचें। मित्रांचें ही-  
 राष्ट्रसेवी प्रिय-। बंधुभगिनींचें-कवि सुहृदांचें-। चित्त सर्व-  
 चोरियेलें प्रेमं। अनंततनयें, म्हणोत निर्भयें। मुक्तकंठें !  
 देशद्रोहकांचीं। सारीं कुलंगडीं, बाहेर तो काढी। चातुर्यानें.  
 राष्ट्रसेवकांच्या। लागोनियां कार्नी, निवेदी जपोनी। शुद्ध भावें.  
 सत्य नसतां हे। आले जरी आळ, त्यांची मळमळ। वाटे ना कीं.  
 तुझ्या दर्शनाचें। फळ ऐसें येतां, पाहील जनता। सुखें तुज ! ”



## तरंग २ रा



### बंधविमोचन !

कथासूत्रः—इ० स० १७६१ त पानपतच्या लढाईचा सोक्षमोक्ष झाल्यावर जे कांहीं लोक जीव बचावून दक्षिणेत परत आले त्यांतच नाना फडनविसांची गणना होते. लढाईवर जातांना नानांनी आपल्या मातुःश्रीस काशीयात्रा करण्याच्या हेतूनें बरोबर नेले होते. दुर्दैवाने ही बाई गिलच्यांच्या हार्ती पडून धर्मभ्रष्ट झाल्याची अफवा कार्नी आल्यावरून नानांनी दिह्छींतील पेशव्यांचे वकील दामोदरपंत हिंगणें यांस पत्र लिहिलें की, —“ याकरितां माझ्या शक्तीप्रमाणें जें द्यावयास पडेल तें देऊं करून—निदान माझें सर्वस्व देऊं करून—त्यांची ( मातुःश्रीची ) मुक्तता होय हेंच करावें. मुक्त जाहलियावर जातीविशीं शोध पुरता करावा. जर यथास्थित प्रकार आहे तर देशास पाठवावी; नाही तर प्रयागास ( गंगेत देहत्याग करण्यासाठीं ) परभारें रवानगी करावी. ” तात्पर्य, मातुःश्री शुद्ध असो वा नसो ! सर्वस्व भरीस घालून तिची मुक्तता करण्यांतच तिच्या पोटी जन्म घेतल्याचें सार्थक. याप्रमाणें जरी त्यांचा संकल्प दृढ होता तरी पण ती भ्रष्ट झाली असल्यास तिनें गंगेत देह टाकावा हेंच विहित होय. तिचें आपल्यास दर्शनही नको असा त्यांचा ( नानांचा ) निर्धार होता ! असो. एवढ्या ह्या अस्सल ऐतिहासिक पुराव्यावर प्रस्तुत काव्याची उभारणी केली आहे. फरक इतकाच कीं, मातापुत्रांचे ऐवजीं पति-पत्नींची योजना करून व उभायतांची प्रत्यक्ष भेट झाल्याचें दर्शित करून उभायतांचे संवादांत पत्रोक्त प्रकार ग्रथित केला आहे. तेव्हां सरासरी शेंदोनशें वर्षांपूर्वीच्या समाजाचें व त्यांच्या धर्मकल्पनांचें आपण एक शब्दचित्र पहात आहोंत इतकी भावना जागृत ठेवून प्रस्तुत काव्य वाचल्यास रसिकांस त्यांत अस्वाभाविक असें कांहीं वाटूं नये असें वाटतें.

चाल—[ दो दिवसाची तनु ही..... ]

“ कसला हेतू अथवा किंतू भरुनि मनीं तूं मजमागें,  
येशी येथें कां न रुळे तें परत गृहांतें जा सुभगे !

कां वद छळशी ऐशी मजशी रात्रंदिवशीं सांग तरी;  
 आल्या मागें जाई वेगें परतुनि मागें सुकुमारी !  
 शब्दानें वा कृतिनें किंवा दिल्या न केव्हां त्रास तुशी.  
 उगीच का मग करुनी तगमग लाविशि भगभग ही ऐशी? ”

\* \* \* \*

“ मी लग्नाची सद्वर्माची सखी जिवाची प्रिय कांता,  
 असुनी कांता ! मजला त्यजितां ! योग्य गमे का नयवंता ?  
 दुःख कोणतें तरी यापरतें अधिक असे तें युवतीतें ?  
 पदर पसरतें आतां नाथा ! नका लोटुं या दासीतें ”

\* \* \* \*

“ धर्माभिमता तूं मम कांता मान्य तत्त्वतां सखि मातें,  
 धर्म यावनी घेशि म्हणोनी तुटे भामिनी तें नातें !  
 अद्भुत गाथा तुझी कुलकथा सकलविश्रुता पहा असे,  
 जरि गे स्वामी तुझा असं मी तरि तुज धार्मी घेउं कसें ?  
 भार्या समजुन तव संगोपन कसें कळेचि न करूं आतां ?  
 जनता अधिकृत मला बहिष्कृत करील निश्चित तिज कळतां ! ”

\* \* \* \*

“ स्वधर्म सोडुनि झालें यवनी तरीहि पत्नी ही अपुली,  
 द्यावापृथ्वी देवद्विजरवि समक्ष यांच्या परिणयली !  
 पतिपत्नीचें तरुलतिकेचें नातें साचें हृदयाचें,  
 तोडायचें पुण्य जयाचें धन्य भाग्य त्या सुजनाचें !  
 पति युवतीचा भर्ता भ्राता पतिच रक्षिता सुखदाता,  
 सत्यथनेता शिक्षणदाता संकटहर्ता उद्धर्ता !  
 पति हें दैवत पतीच जीवित तत्त्व समुन्नत हें मातें,  
 कळण्यापूर्वीच अंतरलें मी दुदैवें या चरणातें !  
 दोष न माझा हा पतिराजा ! हे सुखभाजा ! मज गमतें,  
 अज्ञानत्वे कर्म घडे जें पाप नसे ते विबुधमतें.  
 स्वयेंचि होउन समजुन उमजुन धनास मोहुन लोभानें,  
 स्वधर्म सोडुन परकी धर्म न केला सेवन जग जाणे !

खल यवनानीं उन्मत्तानीं बाटविलें हो आम्हाला,  
 पहा विचारें सारासारें, दोष न याचा कोणाला !  
 एक दृष्टिनें वस्तुपरीक्षण कधीहि वास्तव होत नसे,  
 कर्त्यासंगें कार्यकारणां नको बघाया काय तसें ?  
 कर्तृनिरीक्षण केलें आपण, कारणतर्पण म्यां केलें,  
 कार्यविचारण कीं उद्धाटन करूं उभयतां बुद्धिवलें !  
 अन्तःशोधन केल्यावांचुन धर्मविचारण कधिं न घडे,  
 इंद्रियगोचर नच धर्मान्तर सूक्ष्म विचारें पहा गडे !  
 धर्म न वसतो बहिःप्रदेशीं, परि हृदयाच्या गाभारीं;  
 पारावारीं जलाभ्यंतरीं वडवा न वसे जलावरी.

\* \* \* \*

धर्मान्तर म्यां केलें, धरले, अंतर पडलें परि काय ?  
 जशि मीं होतें पूर्वीं अगदीं तशीच आहे पतिराय !  
 करस्थलीं कर, पदस्थलीं पद, शीर्षस्थानीं शीर्ष असे,  
 हृदय हृत्स्थलीं, मनःस्थलीं मन, अंतर कोठें लवाह नसे !  
 विशिष्ट चिन्हें हिंदुत्वाचीं दृश्य पहा हीं पूर्विपरी,  
 अजुनी दिसती अंगावर्तीं बुजलीं नसती खरोखरी !  
 शिवत्वदर्शक चंद्रकोर जी कपालपटलीं बाळपणीं,  
 जशी गोंधली तशीच आहे मावळली ती नच अजुनी !  
 रूपशालिनी मनोमोहिनी मधुरभाषिणी पूर्विपरी,  
 असें निखालस मुळीं न साहस नसेचि तसनस वचांतरी !  
 जसा न काहीं पालट बाह्यीं तसाचि नाहीं हृदयींही,  
 प्रेमल कोमल, जलसम निर्मल, नसे निरगल वाणी ही !  
 अमूर्त चित्तीं नसेचि पालट, उलट परी तें पहा कसें,  
 मागें वळुनी लागे चरणीं स्निग्ध होउनी प्रेमरसें.

\* \* \* \*

स्थूल दृष्टिची व्यवहाराची निरीक्षणाची रीति जरा,  
 दूर सारुनी दया करुनी तत्त्वान्वेषण सूक्ष्म करा.  
 यदा जन्मलें जगांत आलें तेव्हांपासुनि आजवरी,  
 धर्मांतर मीं कितिदां केलें जाणिव याची कुणा परी !



शैशविं होते मातृपूजिका, खेलनभजका बालत्वीं,  
 जनकसेविका कौमार्यीं मी, भर्तृदारिका तरुणत्वी !  
 शिशुधर्मांतुनि बालत्वीं कीं बाल्यांतुनि कीं कौमार्यीं,  
 आलें, किति तरि अंतर पडलें देहीं तैसें हृत्कार्यीं !  
 कौमार्यातें त्यजुनी दायिता ! झालें जेव्हां विवाहिता,  
 पितृधर्मातें मुकलें; झालें इकडिल धर्मी मी निरता !  
 किती विलक्षण हें धर्मांतर ! सर्वचि कांहीं पालटलें,  
 हृदयमनानें तशि अभिधानें विभिन्न अगर्दी मी झालें !

\* \* \* \*

नूतन जीवन, नूतन भूषण, वसनहि तें पण तसें नवें,  
 नूतन सृष्टी, नूतन दृष्टी, फिरे पूर्व मनु किती जवें ?  
 जननीस्थानीं सासूझाई, जनकपदीं हो मामंजी,  
 बहिणी गेल्या, वन्से आल्या, झाले भाऊ भावोजी !  
 धर्मांतर कीं रूपांतर कीं स्थित्यंतर कीं कांहीं म्हणा,  
 याचें कारण केवळ आपण ! करीं आपुल्या नियंत्रणा.  
 आपण म्हणजे काय वरें वदुं ? देव्हान्यांतिल देव जसे,  
 मी तर साक्षात् सदनमंगला ! गणिलें मजला लक्ष्मीसे !  
 धर्मांतर तें अपण करविलें, पटलें, रुचलें, मानवलें,  
 न कळे कां हें परी खपावें ? कारण एकचि, म्यां केलें  
 येउं नये तो प्रसंग आला वदलें वदतें अधिक उणें,  
 नसे पथ्य परि जरी सत्य तें क्षमा करावी थोरपण.  
 धर्मांतर मम नसे जाहलें, आपुलेंच हो परि गमतें,  
 वृथा न वदतें, सिद्ध करुनि तें मी अपुल्यात दाखवितें.  
 प्राण सहावा मना विसावा अपुल्यातें जी पूर्वीं असे,  
 दृष्टीलाही नको आज ती ! धर्मांतर हें काय नसे ?  
 दाक्षिण्यादिक गुण पूर्वींचे विलया गेले आजि कसे ?  
 प्रेमस्थानीं वसे तिरस्कृति ! धर्मांतर हें काय नसे ?  
 हृदय सदय जें पूर्वीं होतें, अदय जाहलें आजि असे,  
 सांगा नाथा मुविचारानें; धर्मांतर हें काय नसे ?

धर्मांतर तें माझें जैसे तसेंच झालें हे अपुले,  
म्हणून म्हणते मला त्यजाया कारण कांहीं नच उरले ! ”

\* \* \* \* \*

“ रमणी ! हें तव विचार—अनुभव—युत वाक्पाटव परिसोनी,  
मति बाबरली, किति गोंधळली, स्तिमित जाहली मोहोनी !  
विचार सुंदर परि एकंदर वागाडंबर सखि ! सारें,  
अस्त शशीचा, गुरुचा, कविचा, फुलले केवल नभिं तारे !  
आस मनाची नवनीताची, परंतु मंथन पाण्याचें,  
लोणी नाहिंच, पाणि फुकाचे तेहि सपले परि साचे !  
वाऱ्यावरती तूस उफाणिलें, परंतु कैचे धान्य तुशी ?  
तूसहिं सारें जाय उडोनी; श्रम सखि ! झाले वृथा तुशी !  
ओलीं काष्ठें पेट न घेती, लोट लोटनी धूराचे,  
बुद्धि अपक्वा तुशी तशी हे उभवी मंडप शब्दांचे !  
वर्षाभ्रें जणुं नभीं पसरली छाया मिनली घन दाट,  
हवा विपारी सुटली भारी, तिथे प्रकाशा नच वाट !  
हिमकार्लींचें दाट धुकें कीं अंध करी जें दृष्टीतें,  
ज्ञानरवीच्या उदयावांचुनि सत्वर कैंचे विरणे ते ?  
शारद घन हे करिती गर्जन नसे वृष्टि कीं धड ऊन,  
तशी अवस्था गमे तुशी, नच कळे ज्ञान कीं अज्ञान !  
विनंति करितां वाद मांडिला, वितंडवादी परि शिरुनी,  
शब्दच्छल तूं केला नुसता, शोभे तुजशी तूं म्हणुनी !  
धर्म पाळितां कर्म उभे हें, मर्म न ठावें धर्माचे—  
तुला, परी तूं वर्म काढिसी शिव ! शिव ! नर्मानर्म वचें !  
सदाचार सखि ! सद्धर्माचा संतत सहचर साचार,  
चराचरीं बध तत्त्व एक हें, तदंग दुसरे संस्कार.  
संस्काराविण आचार न हो, पुष्पावाचुनि फल न जसें,  
जननीविण कीं लालन, संस्कृति आचाराचीं जनी असे !  
व्योमावांचुनि वारिद कैंचे ? मेघाविण ना पर्जन्य,  
पर्जन्याविण अन्न कशाचें ? अन्नचि जीवां चैतन्य !

वसन, विभूषण, भाजन नूतन, संस्काराविण घरांतही,  
कोणी घेति न धर्मपरायण, हें का ठावें तुज नाही ?  
आर्यसंस्कृती जी तव चिर्ती बिंबित होती झालेली,  
अनार्य यावन संसर्गानें समूळ विलया ती गेली !  
संसर्गाचा-सहवासाचा-संवयीचा कीं परिणाम,  
सरला दृष्टी झाली उलटी ! भासे सत्वथ तुज वाम !  
जन्मार्जित जो असे मूळचा स्वभाव बदले ना बदले,  
तेही क्षम परि संवयीनें हें स्वोदाहरणें दाखविलें !  
धर्मप्रवणा अंतःकरणा अधर्मकारी वदतांना,  
काय न गमलें कांहिंच ऐशा सुविचारी या तुझ्या मना ?  
अधर्मकारी असतां मी जरि अक्षरही गे नच वदतां,  
जवळ कोठलें घेणें मग तें ? न साउली तव पडुं देतां !  
दृष्टपथांतुनि गेल्यापामुनि सुखोपभोगा वार्जियलें,  
देहधारणा आवश्यक जे वस्त्राना त्या सेवियलें !  
स्वप्नांतरिही अन्य स्त्रीचें स्मरण फुकाचें मनें वचें,  
कधीं न केलें, हवें कासया, नांव घ्यावया देहाचें ?  
ब्रह्मचर्य मीं असं पाळिलें,—हा न कुणावर उपकार,  
मत्तम न त्याचें करावयाचें कीं न गायचे बडिबार !  
समाधान तव करावयास्तव कथिली वास्तव मम स्थिति,  
न हें अवास्तव कीं वाक्पाटव कधीं न गौरव वा सुमति !  
तुजविषयींची तिरस्कृती कीं प्रेमादृति ही काय बरें ?  
धर्मांतर कीं अजुनहि वाटे झालें माझें तुज चतुरे ! ”

\* \* \* \*

“ जरी खरें हें, मजवरतीं वा प्रीति आपुली गणूं खरी,  
सेवा माझी कां न घेतसां ? कां न येउं द्या गृहांतरीं ? ”  
“ धर्माचीच न, सुष्ट दुष्ट कीं हृदयभावना ज्या असती,  
त्या सर्वांची शूढ शूढतमिं अंतर्त्यामीं सुख-वसति !  
प्रीति न वसते बहिः प्रदेशीं, परि हृदयाचे गाभारीं,  
राजमंदिरीं न वा कुटीरीं न वा कल्पना-बाजारीं !

प्रीति वदतसे मुकीच भाषा, पेस पाड ना तिज असती,  
 समागमाची तिज न अपेक्षा; वि-रह-वि-योगीं तिची रति !  
 कोठें चंद्रि कोठें अंबुधि कोठें घनतति शिखी कुठें ?  
 दर्शनमात्रें केवल उभयां आनंदाची लहरि फुटे !  
 अमूर्त ईश्वर कुठें निवसतो ? परि भक्तांच्या हाकांना,  
 कसा काय कीं कुठुनि काय कीं दयार्द्र होउनि दे काना !  
 गाय गोठणीं सोडी पाव्हा हंवरतां तो वत्स घरीं,  
 भूलिंगातें पाही घडतें अभिषिचन तें एकसरी !  
 धरीं न इच्छा सहवासाची, बळोचि घररिघि व्हायाची,  
 प्रेमलोप जरि नसे परस्परिं काय अपेक्षा वद त्याची ?  
 परस्परांना परस्परांवरि दूर राहुनी प्रीति जरी,  
 करितां येते, समागमाची सांग अपेक्षा काय तरी ?  
 समयपरत्वे भेटूं बोलूं ज्ञानसुधारसपान करूं,  
 ऐक एक परि समागमाचा नको तेवढा हट्ट धरूं ! ”

\* \* \* \* \*

“ रुचलें मजला जे जें वदलां, बोध सर्वही मनिं ठसला,  
 समागमाची करुनि परवडी भीक एवढी मज घाला !  
 अभिमानाची वृत्ति निमाली ! ईर्ष्या सगळी मावळली,  
 झुकली राधा ठार्या आली ! म्हणा कृष्णजी ! तिज अपुली !  
 एक खोपटें रुचिर गोमटें येथें कोठे बांधुनियां,  
 मला रहाया संमति सखया ! यावी सेवा करावया.  
 लोटिन अंगण, सडाहि घालिन, भांडीं घाशिन, धुइन धुणीं,  
 बेलफुलें मी करुनी सुखविन, घेइन म्हणवुनि गुणिल गुणी !  
 डोळे भरुनी पहात निशिोदनिं वंचिन उरले दिवस सुखे,  
 ठेविन काया पादिं मी सखया! करुणानिलया गात मुखें !  
 राहुत दुसरी; दृष्टिसुख तरी घेऊं द्या मज पोटभरीं,  
 दयाविधूच्या शीतल किरणीं उजळूं द्या ही दुरित-दरी ! ”

\* \* \* \* \*

“ हीन जनांनीं ज्ञान मिळवुनी यत्न करावा वरि जाया,  
 परि न पहावे चदलेल्यांना पुन्हा खालतीं ओढाया !

व्युत्क्रम याचा करूनि वदतों श्रेष्ठांनाही नचांना,  
 हात देउनी घ्यावें वरि, परि नच सोडावें स्वस्थाना !  
 उद्धर्यानिं दक्ष असावें, कर देतांना बुडत्याला,  
 कीं नच बुडता बुडाविल बुडतां गळां पडोनी अपुल्याला !  
 सहवासाचें फल कामुकता तनुस्पर्श हें फल पुढतीं,  
 तनुस्पर्शनिं अतदूची त्या सतनु सुतनु गे ! उत्पत्ति !  
 उत्पत्तीची काय वाट त्या ? धड न हिंदु कीं नच यवन,  
 जनानिंदेचें प्रात मात्र त्या कुजन्म पैतृक सौख्य-धन !  
 ' वादे वादे तन्वोत्पत्ती ' बुध हें काथिती शिमग्याचें-  
 कवित्त झालें इकडे, येथें उद्दीपन कीं विषयाचें !  
 क्षणावधीच्या सहयासाचा घडला ऐसा परिणाम,  
 अखंड अक्षय समागमाने होय वृत्ति की बेफाम !  
 कांहीं झालं तरीहि अपुलें मन हें असले बहु दुबळें,  
 कुणिहि न द्यावी त्याची ग्वाही; महाज्ञानिही लटपटले !  
 पुन्हा त्यांतुनी वध मी अजुनी साधक आहें, सिद्ध नसे,  
 पवनजवन हा मनोवारु मज फेकिल ऐशी भीति असे !  
 घनकांतारीं दरीकंदरीं व्रतपालन तों सामान्य,  
 ' वनितावलर्यां व्रतस्थ वसणें ' केव्हांही या प्राधान्य !  
 जरी खरें; परि यथाशक्ति करिं होइल जें तें साधावे,  
 उंचावोनी पाय वामने चंद्रग्रहण न वांच्छावें !  
 वधुनि बलाबल वृद्धिपुरःसर युधें अवाधित बांधोन—  
 धोरण पुढलें, पद टाकावें, स्वतांसि निजकृति बांधो न.  
 स्वधर्म म्हणुनी प्रीति करीं मी, स्वधर्म म्हणुनी धर्म तसा—  
 प्रतिपाळीं मी स्वकृत्य म्हणुनी, अन्यासाठीं नच सहसा !  
 प्रीति स्वार्थीं धर्म परार्थीं परार्थरक्षण केव्हांही,  
 स्वार्थपालनाहुनी श्रेष्ठ तें; न दुजे श्रेयस्कर कांहीं !  
 धर्म सूक्ष्मतम सकल भावनीं धर्माची गे त्वरित गति,  
 सर्वस्वाचा होमहि पटतो; धर्मत्याग न मतिप्रति !  
 धर्मज्ञात्या बुधाविबुधानीं स्वधर्मरक्षण साधाया,  
 सहेतु घालुनि दिलीं बंधनें हवीं निग्रहें पाळायी.

धर्म हवा परि कुणां उपाधिक बंधनकारी निर्वंध,  
 रुचति न, मंदां काय वदावें ? कैंचा निरुपाधिक गंध ?  
 दुःखाभावां कशी अनुभवा सौख्यमाधुरी उतरावी ?  
 देहाभावा जीवधारणा क्षम वद कैशी सखि ! व्हावी ?  
 बंधन मूलाधार सृष्टिला, सृष्टिक्रम त्यावांचून,  
 अगतिक निश्चित, बंधविमोचन अनर्थकारण तें जाण !  
 पंचभूति ज्या विश्वविनिर्मिति कां स्थिति तैसें संहरण,  
 करी नियंता तयांसही पण घालुनि बंधन नियंत्रण.  
 एक भूत जरि विमुक्त झालें बंध च्छेदुनि विश्वाची—  
 घडी त्रिघडवी, दृष्टांताने जाणिव होइल तुज याची.  
 जशि अतिवृष्टी अनावृष्टि तशि करिते विश्वा वैराण,  
 सागरतल किति नौका बघती झंझा करितां थैमान !  
 एकचि दिन जरि रवि न अंवरि अनर्थ होती किती जनीं,  
 जाणिव याची सूर्यग्रहणां खगही देतिल तुज करुनी !  
 ‘ बंधोच्छेद न करोत भूतें ’ इच्छावे हें ज्या मनुजे—  
 तुडवावी पदिं तयें बंधन ! नवल याहुनी काय दुजें ?  
 हेंचि विबोधुन करी प्रबोधन भारतभूषण, पार्थाचें  
 अनुस्मरुनि तो उद्घाटन कां अनुवादन मी करिं त्याचें. ”

\* \* \* \*

‘जनकादिक जन झाले पावन कर्माचि करुनी जनिं पार्था !  
 जगद्धितास्तव तुवांहि वास्तव कर्म करावें स्वहितार्था.  
 आचरितो जें श्रेष्ठ पुरुष कां, आचरती जन तेंच खरें,  
 मानी तो जें प्रमाण त्यातें अनुसरती ते मोदभरें  
 लोकत्रयिं या नुरेचि सखया ! कर्म कराया मज उता,  
 दुर्लभ कांहीं जरि मज नाहीं कर्म करीं मी तरि पार्था !  
 कर्माचरणां जरि न करीं मी आळस सारा टाकोनी,  
 लोकहि सारे पर्थेचि माझ्या येतिल कर्मा सोडोनी.  
 संकरकर्ता लोकनिहंता असुनी जगता भी त्राता,  
 होइन ऐशापरी अकारण, कारण लौकिक जनघाता.’

\* \* \* \*

“तुज मी म्हणुनी विनवीं रमणी! हेंचि निदानीं परोपरीं,  
 सहवासाची गोष्ट तेवढी पुन्हा न काढीं याउपरीं.  
 विमोहकलिलीं अधर्मजालीं मज याकाली गुरुफटुनी,  
 मददृष्टीनें पाप गमे जें नच घडवी तें मजकडुनी !  
 अगणित तीर्थें असती येथें रुचेल तेथें राहोनी,  
 तनू सार्थकीं लावुनि अपुली निजोद्धार घे साधोनी.  
 प्राप्त जाहला धर्म तुला जो प्राग्जन्मार्जित कर्मांनि,  
 त्यांतहि ईश्वर असे अधिष्ठित केवळ संज्ञाभेदानें.  
 ईश्वर ध्यावा, ईश्वर गावा, चुकल्या जीवा निजधाम,  
 तोचि दाखवी, स्वरूपिं मिळवी, देउनि अक्षय विश्राम !  
 काय अश्रुचे कारण आतां ? इहजन्माचा संबंध,  
 तुटला अपुला जावें जिकडे नेह्ल मन तें स्वच्छंद !  
 कथिल्या मागें अचुक वागतां पडेल कोठें तुज न उणें,  
 करोनि घेई धनी जगाचा आत्मवश्य तो आत्मगुण.  
 मजला तरि वद काय राहिलें येथें आतां विलोभन,  
 तुझ्याच मागोमाग निघालों सोडुनि मीही हें भवन ! ”

\*

\*

\*

[ मालिनी ]

परुष सरल शब्दां बोधुनी कामिनीला,  
 द्रुतपदिं वळला तो जावया झोंपडीला;  
 भरभर किति चाले सूर्य अस्ती नभांत,  
 पार्थिच जगुं गमे कीं गुप्त झाला क्षणांत !

[ स्वागता. ]

वंचिता विधिहता हतकामा  
 चिंतित स्मरनि त्या गुणधामा  
 क्लान्त खिन्नवदना उभि राहे,  
 क्लान्तसेवितपथाप्रति पाहे !

[ दिंड्या ].

परमकष्टं निजनाथकुटीराल,  
 सजलनेत्रीं प्राणिपात तिनें केला;

पदां टाकी एकेक विकल काय,  
 परी घेती ना उचल हाय ! हाय !  
 पुन्हां चाले परतोनि पुन्हां पाही,  
 पथी पतिच्या चामके पुढें कांहीं;  
 बघे मुरडोनी श्वास दीर्घ सोडी,  
 परम सायासें पाय पुढें ओढी !

### \*लोकमान्य व त्यांच्या गायी !

[ शार्दूलविक्रीडित. ]

‘ हें मी हाय कळे न काय बघनों ! कां दृष्टि थारीं नसे ?  
 काढोनी चिमटे परंतु बघतां भानावरी मी असें;  
 ज्या घेनु प्रतिपाळिल्या बहुवसा प्राणाधिका मानुनी,  
 कां त्या हंबरती अशा कटुरवें डोळे वरी लावुनी ? १  
 छे ! छे ! हंबरडा न हा परिसवे ! कर्णी जणू ओततें,  
 कोणी तेल, जलाल कीं जहर वा ऐसें मनीं वाटतें;  
 त्यांचीं पाहवती न दीन वदनें केवीलवाणी परी,  
 चित्ताला चटके अपार वसती सांघूं कुणा हें परी ? २  
 कां त्यांचे नयनांतुनी घळघळां अश्रू असे वाहती ?  
 अंगें काय म्हणून ही थरथरा त्यांचीं अशीं कांपती ?  
 ओढी कोण त्यांस हा फरफरा दावीं गळां बांधुनी ?  
 घेतां पाय पुढें न, कां मुरडती माना अशा मोडुनी ? ३  
 या का दान म्हणूं मदर्थ तनया सच्छील विप्रां दिल्या ?  
 खाया दूधदही दिल्या समजुं कीं भाच्यांप्रती आपुल्या ?

\* सांप्रत वर्णाश्रमधर्माप्रमाणें कोणो वागत नसल्यामुळे या विषयाला वस्तुतः फारसें प्राधान्य नाही; परंतु लोकमान्यांसारख्या दिव्य विभूतीच्या कुटुंबीयांचाच त्याच्याशीं संबंध आल्यामुळे त्याला कल्पनातीत महत्त्व आलें. भारतीय जनता आपल्या नेत्यांकडे ‘ देव ’ या दृष्टीने पाहते. ती त्याच्या चरित्राचे खासगी व लौकिक असे भेद करीत नाही. पाश्चात्यांतही हीच पद्धति आहे व म्हणूनच ‘Caesar's wife should be above suspicion’ हा वाक्प्रचार रूढ झाला ! १. स्थिति.



- दुर्मिर्धी जड जाहल्या म्हणुनिया पोसावया संप्रती,  
होवोनी निरुपाय काय अथवा पोळामधें धाडती ? ४
- नाना तर्कवितर्क आज असले चित्तीं उभे राहुनी,  
झाली बुद्धि खुळी, सुचे न लवही, व्यामूढ संमोहुनी;  
जों जों मी करितों विचार गमतें कोठोनि हें व्हावया ?  
एकालाच मला कुठोनि इतुकें सद्भाग्य लाधावया ? ५
- दुष्टां दंडुनि, भूमिभार हरुनी साधूस संरक्षुनी,  
सद्धर्म प्रतिपालनार्थ झटले जे कर्मवीराग्रणी—  
ते सारे, इतिहास पूर्व कथितो, बाहू उभारुनियां  
होते भाग्याविहीन पुत्रविप्रयीं, ध्या स्वांतिं शोधूनियां. ६
- अग्नीला सुत तो धुरासम दिवा, दीपाप्रती काजळ,  
सूर्यापोटिं शनैश्चर प्रथित तो कीं, कर्ण उच्छृंखळ;  
श्रीकृष्णाप्रति सांबसा कुलरिपू शंभू शिवालागुनी,  
बाजीला रघुनाथराव दिवटा कामांध नीचाग्रणी ! ७
- पुत्रांनीं मम ज्या यथाविधिह तें केलें न दाशाहिक,  
त्याहीं शक्य न गोप्रदान करणें दुर्दान्त ते दांभिक;  
गायी या विकित्याच खास दिसती शंका दुर्जा कासया ?  
गेहश्री नच काढली, नवल हें अद्यापि ओपावया ! ८
- झाले बापु ! न चार मासहि पुरे मातें तनू सोडुनी,  
तों तूं हें करुनी, कुलास अपुले संदूषिलें भूजनी !  
वाटे मृत्यु बराच एक परिनें संभावितांचे मनां,  
सोसेना अपकीर्तियुक्त जगणें मानीहि त्या दुर्जना ! ९
- ताता तात वदावयासहि अहा ! लज्जा गमे ज्याप्रती,  
भाचे नी भगिनी धनांध अधमा त्या काय हो होय तीं !  
संपत्संग्रह कीं तनू नटविणें सर्वस्व वाटे जया,  
कार्याकार्यविचार काय सुचणें कर्तव्यमूढा तया ! १०
- ‘ ज्यांहीं येइल हीनता, स्वपितरां कायें अशीं हातुनी,  
केव्हांही घडतील ना, ’ अवधिली संधा तुवां कीर्तनीं\* ;

लेखाची मशिही नसेल पुरती अद्यापि त्या वाळली,  
 कमें हीन किती तुझ्याच कडुनी पाहीं तरी जाहली ! ११  
 व्हावें मात्र गिळावयास तुजला कांहीं न केल्याविना,  
 शालावृत्ति नको म्हणोनिच दिला फांटा तुवां शिक्षणा;  
 कैचा देश नि भक्ति काय तुजसी ? ठाव्या तुला वल्गना,  
 माझा पुत्र म्हणावयासाहि तुला लज्जा गमे या मना ! १२  
 व्हावें दुःख न हिंदु-बंधु-दृढया, गोघात संवर्जिला—  
 म्लच्छांनीं, परि तूं मदीय तनयें तो आजि आरंभिला !  
 झाली शांत न एतुलें करुनिही त्वद्वृत्ति वा राक्षसी,  
 ' नाही ब्राह्मण मी ' जनांत वदतां हा धिक् न लज्जा तुशी ! १३  
 आतां हुबरातां वृथा रडुनि कां सद्भाग्य घ्या मानुनी,  
 नाहीं ओपियले तुम्हांस अदयें की खाटिकांलागुनी !  
 गार्थीनां उचला पदें झडकरों पाहा न माझ्याकडे,  
 व्हावें शांत कसे तुम्हांप्रति किती दुःखें मर्नी मी कढें ! १४  
 ' गोविप्रप्रतिपाल कर्म ' दिषलें होतें पुरा क्षत्रिया,  
 शूद्रालागिं मिळे कलीत घडतां ही भूमि निःक्षत्रिया;  
 विप्रीं विप्रपणा जसा न लवही क्षत्रीं नसे क्षात्रता,  
 आतां केवळ शूद्र एक उरले, अन्यत्र दांभीकता ! १५  
 जे का क्षत्रिय आपणां म्हणविती गर्जोनियां संप्रती,  
 नांवाचे नुसते न त्या विदित कीं अस्त्रें, न शस्त्रेंहि तीं;  
 खड्गाचे स्थालिं ढोल कीं तुणतुणीं कीं घुंगरें बांधुनी,  
 गांवोगांव पहा कसे भटकती स्त्रीरूपही घेउनी ! १६  
 ' जा ! जा ! पाहुं नका अशा मुटुनी आतां वरी खालती,  
 दैवानेंच तुम्हां सदाश्रय असा संप्राप्त हो निश्चिती,  
 राहा मोदभरें पडेल न उणें आशास्य भाकीत हे,  
 पुण्याई पुरली पुरोनि उरली वाटे समाधान हें ! १७

## तरंग ३ रा.



नीज भारता ! नीज तोंवरी—

[ साक्ष्या. ]

गडद रात्र अंधार अजोनी का मग भारतराया !	
आटापीटा करिसि जिवाचा असा उठाय़ा वायां ?	१
माथ्यावरचें जराहि ढळलें अजुनि खाटलें नाहीं,	
तसें तिकाडें दूर कोठल्या कोठें आहे पाहीं.	२
चंडोलाच्या न या लकेच्या कोळ्यांची ही हूक,	
दिवाभितांची हृदयविदारक त्यांत मिसळली घूक	३
रातकिड्यांची कर्णकटू ही किरकिर सरली नाहीं,	
टिटवीबाई भिरभिर फिरुनी वांठी वाणवसा ही !	४
कर्मचपला मथुराबाई चिखलामार्जि पडून,	
ऐक घोरती स्वस्थपणानें ' डाराडूर ' करून !	५
पाकोळ्या या अजुनि मिरविती मारुनियां फलकारे,	
बोळाबोळांतुनी वाघुळें घेती चक्कर बा रे !	६
नीज भारता ! नीज म्हणोनी शांतमनानें बापा !	
नको हुरळुं तूं असा परिसुनी स्वातंत्र्याच्या लाफा.	७
बराच अवधि स्वातंत्र्याचा उपःकाल तो व्हाया,	
नसे कशाचा कशास अजुनी पत्ता भारतराया !	८
दिसे तांबडें फुटलें तुज जें नसे तसें तें पाहीं,	
दिशा उजळल्या तुला वाटती परी न तैशा त्याही !	९
जुनीं बंधनें कैक दिसांचीं झालीं सैल झिजून,	
नवीन वेड्या करावयाचें योजुनि भूप म्हणून—	१०
कलाभिज्ञ तव सुज्ञ बालकां कुतुकें अनुरागानें,	
जडजोखिम ही पार कराया सांगे सचिवमुखानें !	११
स्वार्थमुग्ध हीं तुझींच बाळें भूपगौरवा भुलुनी,	
घडीत बसलीं तुझीं बंधनें भट्ट्या शिलगावोनी !	१२

त्या अमीची प्रभा उफळुनी दिशा उजळल्या दाही, प्रभात गमली ! युग न असे हें त्रेताद्वापर पाही !	१३
स्वहितासाठी पुत्र पित्यावर उठति जियें हे ऐसे, देश भारता ! तूच एकटा गमसी मजसि विशेषें !	१४
अजिक्य आलें आरमार जें आंग्लदेश जिंकाया, सर्व मतांतर झुगारुनी जन झाले एक रणाया.	१५
कौरवपांडव परस्परांचे जन्मजात रिपु साच. अन्यासह परि लढतां झाले मिळुनि एकशे पांच !	१६
परोपरीच्या अशा बोधकर कथा पाठ सकलांच्या, न कळे कैशा गर्ळी नुतरल्या परि राष्ट्रधुरीणांच्या	१७
योग्य निद्रिता जागे करणें, परी जागृतालागी, काय करावें सांग भारता ! जन्माचे हतभागी, !	१८
राष्ट्रसभा करि नागपुराला ध्येय नियत असहाचें, स्वार्थे जे परि झपाटिले त्यां काय मर्म वा ! त्याचें !	१९
तनुसुखसंगीं दंग राहुनी उरल्या वेळामार्जी, बघति देशहित काय वानुं त्या श्रेष्ठांची मी बाजी !	२०
ज्या सीतेस्तव प्राग् रघुनाथें सागरसेतु रचून, सपुत्र बांधव रावण वधिला शर्थ जिवाची करुन !	२१
सीताही ती तयें त्यागिली, राष्ट्र। सुखवायास, कोठें रघु तो कोठें रघु हा रंगलहरता ज्यास !	२२
प्राग् ब्रजलाला हरि किसनानें राष्ट्रतें सुख द्याया, कंसचाणुरा मर्दन केले अवगणुनी निज काया !	२३
या हरिकिसने परी भारता ! राष्ट्राज्ञा तुडवून, दिवाणगिरिची झूल चढविली स्वार्थालागिं भुळून !	२४
बाळें दौलत भावि तुझी ती गोळ्या घालोनीयां ! कुत्र्यापरि मारिलीं, फुले कीं अम्रित होमोनीयां !	२५
रविसहि ज्यांचें नख न दिसावें ऐशा रामा भामा कामांधानीं पशुवृत्तीनें भ्रष्टविल्या गुणधामा !	२६
सम्राट्सेवीं समर्पिले सुत संकटसमयीं ज्यांनीं, कृषीवलां त्या वृद्धां वधिले केवल पशु मानोनी !	२७

पंजाबींच्या या अन्याया पडला वळि जो स्वांगें, विसरुनि सारें हाय ! किसन तो स्वार्थामागें लागे !	२८
वृद्ध सुरेन्द्रहि तसाचि तिकडे होउनि आज दिवाणा, दिवाणगिरिच्या झग्याखालती झाकि मनाची दैना !	२९
वाण जोंवरी पडे न तुज वा ! ऐशा सत्पुत्रांची, स्वराज्यभानूदय व्हायाची तोवरि आस कशाची !	३०
भानुपथा प्रतिरोधतील कीं जे जे दस्यू कोणी, पूजा त्यांची हवी कराया असह—अर्घ्य देवोनी !	३१
तपोनिष्ठ सद्विप्र असे ते झाले आतां याया, नीज तोंवरी नीज नीज रे असाचि भारतराया !	३२

### शिपाइ दादा नका !

[ चाल—क्षणभंगुर संसार..... ]

शिपाइ दादा नका ॥ नका हो० ॥  
 नेउं नका हो माझ्या दादा वाइच तलि आइका ! ध्रु०  
 मालुं नका त्या धका, नका हो०  
 ओढुं नका ना असे फलफला, कालपूनचा भुका !  
 नका उगालूं बुका, नका हो०  
 काय असैं हें तली कलितसां, पडल गटालीं फुका !  
 देऊं का दोडका, तुम्हांला देऊं०  
 चुका देउं कां, चिलिम भलाया देउं जलासा सुका !  
 कां पघतां टकमका, असे हो का०  
 काय पाहिजे तली तुम्हांला देऊं का हा लुका ? !  
 काय असैं बोलतां, असे हो काय०  
 चोली केली दादानें ती पोटासाठीं न का !  
 भाकल नव्हती घलीं, खली रो, भाकल०  
 कापुनशानी मळ्यामंधोनी उलिसा अनिला मका !

चिलडी नव्हती मला खली हो, चिलडी०  
 नई आनिली, दिला लुका हा ध्याया हो भातुका !  
 सोडा सोडा जला, तयाला सोडा०  
 घेऊं वा त्या जातां जातां माझा साकलमुका !

### मुक्त विहंग !

[ कथासूत्रः—एका फांसे पारध्यापार्शी एक जातिवंत रामनगरी पोपट होता. कांहीं कारणपरत्वे तें पांग्वरूं विकलांग झालेलें पाहून त्यानें त्याला सोडून दिलें. त्यावेळीं त्या उभयांत झालेल्या सांकेतिक मूक भाषणाचें शब्द-चित्र प्रस्तुत कवितेंत रेंवाटलें आहे. ]

[ चाल—बल ज्याचें त्यास तें. ]

“दिधलें जा सोडुनी ॥ धृ० ॥

विश्वासाचे, खुल्या दिलाचें  
 स्वहिताचे तव, वच हें अभिनव,  
 घेइं गळ्या परिसुनी !  
 मम तूं बंदी, मज न निखंदी,  
 मादक मदिरा, पिउनि पांग्वरा,  
 जाइं न तूं बहकुनी !  
 चार संवगडी, करुनि तांतडी.  
 जमतिल कुमती, तुझियाभंवती,  
 देतिल कीं चिथवुनी !  
 गुलगुल बढुनी, फिसाद करुनी,  
 घाव निशार्णी, तव अभिमानीं  
 संतत वा घालुनी !

\* याच प्रकारचा एक जातिवंत पक्षी पेशव्यांचे राजधानीत नुकता (इ.स.१९२४). सोडून दिल्याचें वृत्त सर्वविश्रुतच आहे.

पाडतील फार्शी, तोडघशी तुर्शि,  
 तुजला ईरें, धीरेंधीरें,  
 बहुवशिं रे चढवुनी !  
 देहिं जावरी, बल न तोंवरीं,  
 विहित विचारीं, सारासारीं,  
 निरुपाधी होउनी-  
 रत्नाद्रीवरीं, सागरतीरीं,  
 वृक्षकोटरीं किंवा शि.खरीं,  
 स्वस्थ रहा बैसुनी !  
 तुला इषारा, दिला पांखरा,  
 चट्टला रुचिरा, मधुवाक्चतुरा  
 वाग गळ्या समजुनी ! ”

### [ दिंड्या ]

“ दैत्य निर्दय कीं सदय देव तूतें,  
 काय मानावें हें न कळो येतें !  
 मला विकला सोडूनि आजि सांग,  
 काय माझें हित साधिलेंस चांग ? १  
 सपदरसना बांधोनि केशपार्शी,  
 मुक्त केलें मज वरी सांगतोशी !  
 पुनः हिसके मारून खेंचुनीयां,  
 मला इच्छिसि का कारिं डांबलाया ! २  
 तोंड असुनी बोलणें बंद केलें,  
 पाय असुनी चालणें व्यर्थ झालें !  
 नेत्र असुनी मज अंध करायाची,  
 भली योजिसि ही युक्ति नवाईची ! ३  
 गुराऐसैं मज नित्य राबवोनी,  
 कदनाची प्रत्यहीं मेजवानी,  
 द्रीपबंदीशाळेंत चारिलीस,  
 गोणपाटें ही तनू झांकलीस ! ४

त्वदुपकृतिचा हा दिव्य राशि ऐसा,  
 स्मरणगत तो होणार कुणा कैसा ?  
 ऋणें सारीं फिटतील एक पक्षीं;  
 तव न परि तीं चौऱ्यांशि योनि लक्ष्मीं ! ५  
 अम्हा पक्ष्यांच्या रीतिरिवाजांची,  
 तुला कोटुनि जाणिव असायाची,  
 जनस्पृष्टद्विज विहगसमाजांत,  
 गणुनि बापा ! अस्पृश्य मारितात ! ६  
 कोण माझ्या मग जवळ सांग येतो ?  
 कोण कैसा मम समाचार घेतो ?  
 त्यां त्यांतहि तूं निर्दिल्लेंसि फार;  
 चंचुघातें करितील मला ठार ! ७  
 शक्ति माझ्या अंगीं न लेश काहीं,  
 नसे माझा उपयोग कुणालाही,  
 त्यांत ऐशा बांधून बंधनांहीं,  
 मला जाणें येथून रुचत नाहीं ! ८  
 दिवस वासंतिक जेथ मदायूचे,  
 लया गेले तेथेंचि मरायाचें,  
 भाग्य लाधो मज; परी त्या थिवाचें,<sup>१</sup>  
 नको जगणें त्या स्थळीं अपेशाचें ! ” ९

\* \* \*

वदुनि इतुकें त्या सुज्ञ पांखरानीं,  
 चंचुपुटकें निज पंख कुंचलोनी,  
 नेत्र मिटले मुरडोनि मान तेवीं,  
 अल्प विश्रम निजदेहिं जणों सेवीं ! १०

[ पूर्व पदार्थ ]

“ आज्ञा म्हणजे आज्ञा मम ती,  
 शब्दहि न तिचा, फिरणें जगतीं

<sup>१</sup> ब्रह्मदेशचा शेवटचा दुर्दैवी राजा.



चल जाई येथुनी !  
 आज्ञेपरि नच घडतां वर्तन,  
 तुझा मुलाजा धरितां लवहि न,  
 ठेविन या बंधनीं !”

\* \* \*  
 इतुकें वदुनी, स्वकरें ओढुनि,  
 विहगा त्यांनीं प्रसहें गगनीं  
 दिधलें तें झोंकुनी !

## आटप तव हें गान !

[ चाल—क्षणभंगुर हा संसार० ]

आटप तव हें गान, पांखरा, आटप तव हें गान ॥ ध्रु० ॥  
 दिसे न कोणा असे तयाची, येथें आज तहान ! पांखरा०  
 श्रमसी कां मग करुनी तगमग ? कोणि न दे अवधान ! पांखरा०  
 परिच परिस हें, जें तुज कथितो अनुभववृद्ध ज्ञान ! पांखरा०  
 अवजड पैजण पर्दी विलसती काय न त्यांचें भान ? पांखरा०  
 कुटिल कर्चे तव चंचु बांधिली आहे ध्यानीं आण ! पांखरा०  
 भिजे तुषारें सुके समीरें ऐसा जन नादान ! पांखरा०  
 हळ हळु मागे सरत विरागें बसला कोरित कान ! पांखरा०  
 धर्म कशाचा ? घटन कशाचें ? बुभुक्षितांची खाण ! पांखरा०  
 नसे अपेक्षा न वा तितिक्षा, नाहीं मान—अमान ! पांखरा०  
 स्वातंत्र्याचें सामगान ही परिसाया निस्त्राण ! पांखरा०  
 नको षड्ज तव नको खर्ज वा कर्णविदारक तान ! पांखरा०  
 गावें कांहीं गमे जरी तुज मधु मधु गाईं निदान ! पांखरा०  
 खडबड धडपड जरि तुज करणें जागीव जा तें रान ! पांखरा०

## मनाशीं—

[ अमंग. ]

—१—

परांची पैरवी<sup>१</sup> । वृथा करोनियां, काय मनराया । लाभ तूज ?  
 बऱ्याकीं वाईट । स्वकीय कर्माचा, कर्ता धनी साचा । सिद्धांत हा !  
 परपापकर्मी । तुवां रागावोनी, काय सांग जनीं । साधिलेंस ?  
 निद्रामंग झाला । शांति लया गेली, अंगाची काहली । झाली वरी !  
 वृथा विचाराचें । काहूर माजलें, धुरें कोंदाटलें । गृह जणूं.  
 दुजे दिनीं झाला । उठाय़ा उशीर, कार्यांत अंतर नियोजिल्या !

\*

\*

\*

क्रोध नाम मना । अन्यदोषास्तव, शिक्षा स्वयमेव । सोसणें कीं;  
 मर्म-भेदकर । वाणी वदायासी, कासया प्रेरिसी । जिव्हेलार्गी ?  
 आवरीं आवरीं । नको सैल सोडूं, नको दुःखीं पडूं । अकारण,  
 तुझ्या दोन शब्दां । त्याचे शब्द चार, शुष्क वायवार । होवोनियां-  
 धुरान्या सुकाळे । कोंदतील आशा<sup>२</sup>, आशांचा कोळसा । शेखीं<sup>३</sup> हातीं !  
 याचसाठीं तुज । बोध हा सुखाचा, करीं अनंताचा-। तनय हा.  
 जगाचे बाजारीं । असंचि चालणें, तेंथें न मानणें । सुग्वदुःख.  
 सोडोनियां सारी । परावी उपाधी, आत्महित शोधीं । दक्षपणें..

—२—

मना रे सज्जना । जरी तीर्थजल, दिलें न प्रेमल । पूजारियें,  
 कासयातें सांग । व्हावें तूं हिंपुटी, अशीच रहाटी । जगाची ही.  
 क्षिति नाही ज्यासी । तीर्थप्रसादाची, पूजारी त्या याची । 'ध्या ध्या' शब्दीं !  
 जया नसे वाण । कधीं भोजनासी, आमंत्रिति त्यासी । आग्रहानें !  
 अन्नवस्त्रीं उणें । जया न कदापी, जो तो आपें ओपी । तयासीच..  
 वस्त्राविणें ज्याचें । कुडकुडे अंग, त्यासी वस्त्र सांग । कोण देतो ?

झाला अन्नाविणें । पोटाचा कोनाडा, कोण तो बापुडा । जेववीतो !  
मुशील साध्वीचे । दारीं जळे बत्ती, वेश्येदारीं हत्ती । झुलतसे !  
भरिंवर भर । करावी ही रीती, जगाची ही नीति । नवलाई !

\* \* \* \*

जेतुलें<sup>१</sup> वा जल । भरलें जगतीं, सारें तें निश्चितीं । तीर्थ जाण.  
गंगा भागीरथी । तापी सरस्वती, भामा भीमरथी । तीर्थजल.  
ऋष्णा इंद्रायणी । कावेरी नर्मदा, पंचगंगा गोदा । तीर्थजल.  
कृप वापी ओढे । नाले नद्या तळीं, सारीं हीं भरलीं । तीर्थोदकें.  
प्राशीं त्यांतूनीया । हवें तेंतुलें<sup>२</sup> तें, नाहीं म्हणे तूतें । कोण पाहूं ?  
विश्वंभराचे त्या । खरें पादोदक, हेंचि तीर्थ एक । मना माझ्या.  
कोणी या आंबट । म्हणो समाधान, तुजसी कारण । काय त्याचें ?  
जाणसी कयास<sup>३</sup> । तूंचि अंतरींचा, म्हणे अनंताचा-। तनय हा.

—

—३—

नको नको मना । नको आतां ओढूं, मोडोनियां काढूं । तुज किती !  
किती तरी येऊं । सांग काकळती, काय ही फजीती । गोड वाटे ?  
सान्याच बाजूनी । उवगलें पुरा, आतां कोडमारा । सोसे ना हा !  
आजन्म हें नाक । धरोनी मुठीत, अर्ध्या वचनांत । वागलो मी.  
जन्मा येवोनीयां । काय वा साधिलें, खोदे उपसले । पराव्यांचे !  
सदा सर्वकाळ । तुझें म्यां ऐकावें, तूं न परिसावें । माझें कधीं-  
कोठील हा न्याय । कोठील ही नीति, पुरे वा संगति । झाली तुझी !

\* \* \* \*

दास असोनी तूं । स्वामीसा वागसी, मज वागवीसी । दासापरी !  
तुझ्या ओंजळीनें । पाणी पितां पितां, तृष्णा ही अनंता । वाढलीसे !  
चुकूनही ज्याच्या । पहावें न तोंडा, त्याच्यापुढें गोंडा । घोळलासी.  
नाहीं नाहीं तेथें । केली पायपीटी, हार्तीची नरोटी । चुकेंचिना !

नेका त्याचे पाय । असर्वी न्हाणोनी, डोईच्या वज्रीनी । घासिलेसी;  
अप्रेषण आलें । नाक हें घासोनी, तोंड वेंगाडोनी । झालें वक्र !

\* \* \* \*

मायभूमीसाठी । होतासी पायिक<sup>१</sup>, अल्प आराणूक<sup>२</sup> । होती माझी.  
मायभूमीपायी । वाहतां मस्तक, जन्माचें सार्थक । होतें कांहीं.  
मायभूमीसाठी । सांडितास प्राण, तरीही निर्वाण । साधोनीयां-  
थोडें फार माझें । अंतराचें भूज, पुरोनीया चोज । होतें लोकीं.  
धड न देवाची । धड न देशाची, सेवा हातें साची । घडूं दिली !  
स्वार्थ परमार्थ । एकाचीही तुज, प्राप्ति न निर्व्याज । झाली बापा !  
पुढतीं या तरी । प्रेरीन मी जैसें, रहाटावें तैसें । तुवां लोकीं.  
पंक्ति-वारगीर । होवोनि बसावें, सम्राट् पद द्यावें । माझें मज.

—४—

बापा मनराया । कासया हा राग, उद्रेग विराग । कशापार्थी ?  
नसे या कारण । आज विकारांचें, पर्व आनदाचें । मानीं गह्या !  
पुरें रागावणें । पुरें जाजावणें, कढणें कुढणें । पुरें झालें.  
नको भरकटूं । पुरें धांवपळ, क्षणैक निचळ । होई तरी.  
येई येई थारीं । होई सावधान, थोडें अवधान । देई मज.  
बोधें कोरह्या या । तुझी बुझवण, होणे न म्हणून । तुजसाठीं—  
सांगोनियां थोडें । पूर्वानुसंधान, जाग्रत स्मरण । करीतसं.

\* \* \*

केली बागशाही । उत्साहाचें मोल, देवोनी उमोल । कौतुकानें.  
नखांच्या नांगरें । भूमि नांगरीली, आणि भिजविली । नेत्रोदकें !  
पुष्पतरुलता । मेळवोनी यत्नें, संरक्षिलीं रत्नें । जीवाऐशीं !  
तरुलतिकांचें । गुणजातिधर्म, पहावें न वर्म । माळीयानें !  
माळीयालागोनी । एकच विचार, गंधाचा साचार । दुजा नाही.  
जन जनार्दन । यांतोनी कोणाही, येती पुष्पें पाहीं । उपयोगा.

देवा, इतरां वा । पुष्पे जीं नकोशीं, माझीं तीं मजसी । लखलाभ !  
प्रेशीया विचारें । बाग लावितांना, मीं न विचक्षणा । मशीं केली.

\* \* \*

तरुलता जंव । सान अभिनव, होता त्यांचा भाव । माझे ठायीं,  
सांजसकाळेशीं । वाटेसी माझिया, डोळे लावोनीयां । उत्कडेनें.  
येण्याची माझिया । भेटीची वा तैसी, दावीती असोसी । सर्वकाळ.  
जातां मी बागेंत । बांकवोनीमान, होतीं देत मान । मजलागीं.  
मागील जन्मींच्या । भावि आयुष्याच्या, तैशा सांप्रतींच्या । गुज गोष्टी,  
अंतरांचीं काव्यें । दावीती गाऊन, आलाप घेऊन । प्रेमानंदें.  
कधीं कानगोष्टी । कधीं प्रेमालाप, कधीं मनस्ताप । निवेदिती.  
ऐसे योग नाना । साधिले अन्यान्य, काय न स्मरण । होई तुज ?

\* \* \*

झालीं जों तीं मोठीं । गेला बालभाव, खोटा अहंभाव । प्रकटला.  
गरज संपतां । सरे माझें काज, केवीं पूर्व चोज । राहणें तें ?  
सुचतां विचार । विकार दाटले, सहज निमाले । शुद्ध भाव.  
शब्दचहाटळी । येई जों का ऊता, जाय शालेनता । विलया तें.  
विनयाचा<sup>१</sup> जन्म । विद्येचिया कुशीं, मृत्युही तयासी । तीच देई.

\* \* \*

एक वदे मज । प्रतारणा ऐशी, कां हो तुम्ही मशीं । करीतसां ?  
माझिया प्रसूना । म्हणाय धनूर, कोण तूं चतुर । शब्दवेत्ता ?  
गुलाव वदाया । तयालागीं साचे, गाठोडें का 'वा'चें । वेंचतसें ?  
सुमें योषितांना, रुचती माझीं, ना ? तुज पहावेंना । गमे मज.  
सदा मत्सरानें । जळतोसी मनीं, दावितोसी जनीं । शांत भाव !  
काय म्हणोनीया । शंभूसीच मात्र, फुलें हीं पवित्र । वहावीं रे ?

१ 'विद्या ददाति विनयम्' असें सुभाषित आहे. 'दा' या धातूचा  
'देणें' हा जसा अर्थ आहे तसा 'कांपणें' हाही त्याचा अर्थ आहे.

याच सुमदामें । कांता भूषवीन , ना तरी कामीण । भलतीही !  
नरचि निर्माते । देवदानवांचे, पूज्य मज साचे । उभयही.

\*

\*

\*

एक वदे जुने । तुझे हे रिवाज, रुचती न मज । कदा आतां.  
जुने वासनांत । ठेवीं ते वांधोन, कोणीही नूतन । स्पर्शीना त्या.  
ऐशीं हीं बोलणीं । कोणी तोंडावरी, कोणी पाठीवरी । बोलताती !  
कोणी वाय्यासही । उभे न रहाती, तोंडें फिरवीती । पाहतांच.  
भेट घेतां माझी । येईल लघुता, हंही में<sup>१</sup> तत्त्वतां । वाटे कोणा !  
म्यांच वाढवीलों । तरुलता ऐशीं, वर्ततो माझ्याशीं । आजकाल.  
ऐशा स्थितीमार्जां । वाग-त्यागावीण, नुरे समाधान । दुजे मज !

\*

\*

\*

मज एकासाठीं । वाग जाणें लया, केविं मनराया । सहावें मीं ?  
चुकोनीही कधीं । वेडा हा विचार, नाणिला साचार । अंतरीं मीं.  
ग्रामाचा विलय । एकासाठी जेथे, मोकलवें तेथें । एकालागीं.  
भारतीयांलागीं । हीच भारताची, असे साक्षेपाची । शिकवण.  
पशुपक्षी यांचीं । वाळें होतां मोठीं, पूर्वींची रहाटी । पुसे तेथें.  
आम्हां कविजनां । सृष्टि हें दैवत, हेंचि तें निश्चित । सांगतसे.  
मना रे सज्जना । रागाचें कारण, योग्य का अजून गमे तूज ?

—

—५—

आतां कांरे ऐसा । मना ! पेंडुळसी, आणि पांबूळसी । उठाउठीं ?  
डिंबचोनी मज । आणिली जागृती, आणि तू सुषुप्ति । सेवितोसी ।  
आतां तुज ऐसें । कोण करूं देई, काय चाड नाही । माझी तुज ?  
ऊठ ऊठ वेगें । कपिबुद्धिमंता, वायुवेगवन्ता । मना माझें.  
ऐक एक तुज । पूर्वेतिहासींची, कथा नबलाची । निवेदितों.  
कुत्रे शिक्रापुरी । प्रसिद्ध या प्रांतीं; त्यांची अनुभूति । मित्रे एका—  
दिली आणोनीयां । सभास्थानां मज, स्मरण सहज । झालें त्याचें !

\*

\*

\*

शिक्रापुरी श्वान । कार्यसाधू मोठे, अस्सल भामटे । जातिवंत !  
 नदीतीरावरी । घालोनीयां पाळा, मार्गस्थ फराळा । वैसलेती—  
 न्यहाळोनी आर्धी । दृश्य हें दुरून, होती चार जण । एक्या ठार्यीं.  
 भांडोनी अन्योन्यां । लोळण घेवोनी, पडती येवोनी । पांथांमार्जीं.  
 गुर्गुरत सारे । पाथेय<sup>१</sup> भक्षिती, पांथ निरखीती । टकमका !  
 याची तंतोतंत । मजसी प्रचीती, मित्रराज देती । आपोनीयां.

\*

\*

\*

निश्चित करोनी । पुढील विचार, सभा ती सादर । बोलावीली.  
 शंकित होवोनी । विचारूं मी जातां, चालक तत्त्वतां । काय वदे ?  
 झालें पूर्वीं जें जें । विसरोनी जावें, लक्ष परी द्यावें । कार्यभार्गीं.  
 नीतिरीतीला या । काय नांव द्यावें, पडे हें स्वभावें । गूढ मज.  
 दोषयुक्त व्यंग । जीव जन्मजात, तत्त्व हें निश्चित । सर्वमान्य.  
 दोष परी जेथें । नसे स्वाभाविक, तत्त्व हें मायिक । तेथें जाण.  
 करोनियां आर्धी । वळें लत्ताघाता, क्षमा मा<sup>१</sup> भाकितां । काय वेंचे ?

\*

\*

\*

वैयाक्तिक मज । जरी दूषियेलें, तरी एक वेळे । साहीन मी.  
 परी मायभूस । किंवा जन्मदात्या, माझे मातापित्या । आणि धर्मा—  
 आराध्य दैवता । पूज्य गुरुजना, स्वराष्ट्रधुरीणा । किंवा मित्रा—  
 सारांशें, मीं माझे । जयां लेखियेलें, तयांना दूषिलें । जरी कोणीं—  
 एक निमीपही । मी न तें साहीन, फळ चाखवीन । त्याच क्षणां !

\*

\*

\*

देहें जरी झालों । दीन बलहीन, तोंडाचा सोडीन । पट्टा तीव्र.  
 करोनी भेदक । शब्दभडिमार, अंतर साचार । निववीन.  
 कृष्णसर्पापरी । दंश मी धरोनी, डंग्वीन साधोनी ! प्राप्त काल.  
 सदा मी पाण्यांत । पाहीन तयासो, ऐसा दीर्घद्वेषो । होईन मी.

\*

\*

\*

महारोग्यापरी । धरीं मी हे दूरी, हस्तीदंती<sup>१</sup> परी । चुकों नेदीं.  
 मोजोनी पैजारा । मैदां या माराया, क्षम तो तुकया । झाला एक !  
 येर गवाळांना । हेंचि वा साधन, वंदावें दुरून । सर्प विंचू !  
 सागे आणि लागे । सिद्ध नी साधक, वहावें मस्तक । त्यांचे पायीं.  
 कानाचे ते चाफे । धरोनी हातांत, ध्याव्या श्रीमुखांत । मारोनीयां.  
 चुकलों चुकलों । वदावें विशेषी, नाकदुरयासी । काढोनीयां !  
 मधुमुखान्वित । मूर्त विपकुंभ, शुंभ कीं निशुंभ । रक्षोराज.  
 शंभू ऐसा कोणी । असेल तत्त्वतां । जरी पचवीता । दावा त्यातें ।  
 घालीं दंडवत । सद्गुरुभावाचा, म्हणे अनंताचा-। तनय हा.

## बाल अलवं आहे !

[ दिंड्या. ]

मित्र-भेटीची धरुनि मनीं आस,  
 सहज गेलों मी त्याचिया गृहास;  
 शोध करितां “ घरिं कोणि नसायाचें—  
 कुठें फिरतीवर असे जावयाचें ”. १  
 असे दाराआडून उत्तरास,  
 मला मिळतां लागलों निघायास;  
 भिन्नकन्या मधुभाष सुशीला ते,  
 जिन्या—तांडीं येऊनि पुसे माते. २  
 “ कोन आहे ? भाऊच पाहिजे का ?  
 उद्यां गेले जमनींत असति एका;  
 काल येतिल घेवोनि खाउ भाऊ,  
 तुम्हां देइन दुखवाल जालि न वाऊ ! ” ३  
 बालभाषित मधुपधुर आयकोन,  
 तिशीं कांहीं न बोलतां जाय कोण ?

१ हाताला हात लावून दांत काढणें.



अधिक बोलावें गोड तिनें कांहीं,  
 म्हणुनि पुशिलें “ बाहुली तुझिच का ही ?” ४  
 “ होय माझिच ही पहा कशी नामी,  
 उगिच लोकांची घेउं कशाला मी ?”  
 “ वरी आहे ना सांग सोनुताई,  
 कसें आहे गे बाळ तिचें बाई ? ” ५  
 “ बाल सोनीचें ? बाल सोनिचें तें,  
 बाल किनई हो असें आलवें तें;  
 तें न माझ्यासालिखें उभें लाही,  
 असें निजतें तें उठत बसत नाही ! ६  
 सोनु अक्किटली फाल माल देते,  
 इथें चिमटा पोटास अशी घेते;  
 खलें सांगूं का ? गोदि छान मोठी,  
 वनी वाइट; ती इन्दि फाल खोटी !” ७  
 “ किती चुरुचुरु तूं मुशे ! बोलेतेसी,  
 थांव आतां येशील आइपशीं—  
 काय चिमटे मीं तुला घेतले का ?”  
 वदुनि ओढी तिज वरी सोनुअक्का ! ८

## गुरूमहिमा ! !

[ ध्वनित ]

[ चारु—अर्धतनू वारुळीं बुडाली. ]

केशवकरणी अघटित लीला अभिनव गुरु हा असा,  
 जयाचा सकलजनांवरि ठसा ! ध्रु०  
 अद्भुत महिमा अपार गरिमा अढराही भागले,  
 श्रुतीचें पाळेंही खांडिलें !

\* इ. स. १९२५ त फगुसन कॉलेजचा अधिकारिवर्ग व विद्यार्थिगण यांत संमेलनाचे वेळीं कांहीं तेढ उत्पन्न झाली होती; त्या प्रसंगाला अनुलक्षून ही कविता लिहिली आहे.

श्रीवसुंधरेचें भूर्जपत्र सोज्ज्वळ,  
 नव नील मदी तें झालें सागरजळ,  
 लेखणी तशी तें वनस्पतीचें कुळ,  
 स्वयें गणपती लेखक झाला व्यास सांगता तसा,  
 भारती गुरुच्या लीलारसा !  
 युगीं युगीं जे असे जाहले गुरुजी वाचस्पती,  
 माउं या त्यांच्या रम्या स्मृती !  
 शुंडामर्क प्रल्हादाचे कृतयुगगुरु फांकडे,  
 हरीशीं ज्यांचें बहु वांकडे !  
 आचार्य वळीचा भृगु जो नयसागर,  
 वृषपर्व्याचाही गुरु तो कुटिलांतर,  
 एकाक्ष करी ज्या वामन, दभोकुर-  
 खोंचुनि नयनीं, त्रेतागुरु हे असे लावितां कसा,  
 सुरेचा दिला बुधां वारसा !  
 वाण न पडली अशा गुरुंची तशिही द्वापरयुगीं,  
 अहंता हीच ज्यांची सुगी !  
 जगद्गुरु श्रीकृष्णा शैशविं लाधे गुरु चोखट,  
 कपटपट्ट तांत्रिक मामळभट !  
 कौमार्य लाधली श्रीरामा त्राटिका,  
 यौवनीं तशी ते शूर्पणखा मोहिका,  
 कां अहीमर्हींची साध्वी नवमालिका,  
 एकाहूनहि एक धुरंधर आचार्याणी अशा,  
 मळवुनी गेल्या रविकुलयशा !  
 चंद्रराव झुंझार घाटगा बाजी पन्नगकृती,  
 गुरु हे विषतरु शिवबाप्रती !  
 एलिफास गुरु शास्त्रिबुवांचा जस्टिस बाळा जसा,  
 ज्यांवरि गुरुचा या वरतसा !  
 जो झटे कराया शिष्यां उजु सर्वदा,  
 ज्यापुढें फिकी ती शुक्रयशःसंपदा,  
 का नीटकरहि तो व्हावा नच हो वदा ?

केशव के शव पडतां कौरव रडती किति ढसढसा,  
 हसतसे पांडवगण परि कसा ?  
 सार्थक व्हावें निज जन्माचें इच्छी ज्यांचें मन,  
 तथा हो गुरुगीता साधन;  
 राहुनि तत्पर परिसा सादर होतिल धन्य श्रुती,  
 सुकृतवान् सुंदरकृति सन्मती !  
 ही पंचपदी जो पठन करी सर्वदा,  
 गुरुभीति तथा नच करील बाधा कदा,  
 मिळतील घवाडे विद्यालयिंचीं सदा,  
 अनन्य भावें सोळकट सादर केशवपदसारसा,  
 सेवितां जीव होय थंडसा !

## आमचे आधुनिक कवि पुर्वकालीन कविपदावरून ढळले आहेत काय ?

[ इ. स. १९०७ च्या मार्च महिन्यांत जळगांव येथें भरलेल्या  
महाराष्ट्र कविसंमेलनाचे वेळीं वाचलेला पद्य-निबंध. ]

ओंव्या.

भो कविता-देवी-प्रियजन । तुम्हांपुढतीं होवोनि लीन । मी बोललों तें  
 करा श्रवण । देवोनि अवधान साक्षेपें ॥ १ ॥ मुकुंदापासांव मयूरापर्यंत ।  
 कवि झाले नामांकित । काय वर्णू तयांची मात । सर्व-विश्रुत असती ते  
 ॥ २ ॥ मुकुंदें वेदांतसागर । मंथोनी जें काढिलें सार । प्रेमानंदें अद्यापवर ।  
 सानथोर सेविती ॥ ३ ॥ गीता नामें सरिता भली । ज्ञानेशें परि सु-तरा  
 केली । ज्ञानेश्वरी सांगड निर्मिली । मानिती माउली तीतिं ॥ ४ ॥ भागवत-  
 स्कंध अकरावा । त्रिकट वाटला अज्ञ जीवां । एकनाथें परी बरवा । केला  
 मेवा तथाचा ॥ ५ ॥ नामदेवें प्रेमें गायिली । श्रीविठ्ठलाची विरदावली ।  
 शतकोटी संख्या जाहली । असेल पाहिली बहुतांनीं ॥ ६ ॥ कधीं कोणा  
 नाकळला । तो श्रुत्यर्थ तुका बोलिला । सदेह स्वर्गा केला । ही काय लीला

सामान्य ? ॥ ७ ॥ अष्टोत्तर शत रामायणें । निर्मिळीं कीं मयूरानें । तैशीं भारतादि कवनें । नाना गुणी मंडित ॥८॥ समर्थानीं बोध केला । 'दासबोध' म्हणती त्याला । शिवाजी-करीं प्रेमें दिधला । झेंडा उभविला कीर्तीचा ॥ ९ ॥ ती नव्हती साधी कविता । मनोरंजनार्थ लिहिली तत्काली । तिच्यांत कांहीं मार्मिकता । आणि अपूर्वता होती कीं ॥ १० ॥ तो नुसता बोध जाण- । नव्हता;परी बोधांजन । नेत्रीं घालितां प्रेमें करून । जन-लोचन उघडले ॥११॥

\* \* \* \*

ब्राह्मणशूद्रादि आर्य-वसती । थोडी फार जी आर्यावर्ती । दिसते कांहीं संप्रती । समर्थप्रति तत्श्रेय ॥ १२ ॥ समर्थकालीं आर्यावर्त । झाला होता यवनांकित । अर्धचंद्राची सर्वत्र मात । पसरली होती ॥ १३ ॥ तत्कालीन देशस्थिति । समर्थे कथिली शिवाजीप्रती । त्यांच्याच शब्दां निगुती । सांगतां ती परिसावी ॥ १४ ॥ “ तीर्थक्षेत्रें मोडिलीं । ब्राह्मणस्थानें भ्रष्ट झालीं । सकल पृथ्वी आंदोळली । धर्म गोला ॥ १ ॥ ” ऐशा वेळीं दासबोधाची । उत्पत्ति झाली जाणा साची । किती करावी स्तुति त्याची । उणीव शब्दांची पडतसे ॥१५॥ असो. तत्कालीन कवि सर्व । ऐसे होते नर-पुंगव । त्यांच्यायोगें सौख्य-पर्व । लाधले अपूर्व जनांसी ॥ १६ ॥ संप्रती ऐसे कवीश परी । कां न होती निर्धारि । हा प्रश्न थोराथोरि । अभ्यंतरि सोडवावा । ॥१७॥याविपर्या मजप्रती । जें सुचलें ते यथामति । सांगतां आतां निश्चिती । स्वस्थ चित्तां परिसावें ॥ १७ ॥ समर्थें व्याख्या कवित्वाची । केली अत्यंत बहारीची । तीच येथें उतरोनि साची । घेतों मी साक्षेपें ॥ १९ ॥ “ जेणें घडे भगवद्भक्ति । जेणें घडे विरक्ति । ऐशिया कवित्वाची युक्ति । आर्धा वाढवावी ॥ १ ॥ शीघ्राचि कवित्व केले । जें पाहिलें तें वार्षिलें । भक्तीचांचून जें झालें । या नांव धीटपाठ ॥ २ ॥ कवित्व नसावें धीटपाठ । कवित्व नसावें खटपट । कवित्व नसावें उद्धट । पाषांडमत ॥३॥ ”

\* \* \* \*

एवं पूर्वं कवि भगवद्भक्त । होते अत्यंत निष्णात । म्हणोनि ते विख्यात । जगतीं जाहले ॥ २० ॥ पूर्वीं जे जाहले कवीश्वर । बोटांइतुके साचार । संप्रति परी घरोघर । कवीश्वर दिसतां कीं ॥ २१ ॥ ज्यानें त्यानें कविता करावी ।

अक्षरांसीं अक्षरें जुळ्वावीं । कवि-वर ही पदवी घ्यावी । कीर्ति गावी आपु-  
लीच ॥ २२ ॥ कोणी निवडुंगातें वर्णिती । कोणी परिटातें प्रशंसिती ।  
कोणी मूषका वाखाणिती । कोणी गाती घुबडातें ॥ २३ ॥ ग्रामीं येतां  
कलेक्टर । कविता करावी तयावर । नसते सदगुण साचार । त्याचे अंगीं  
जोडावे ॥ २४ ॥ ट ट ट ट हिंणवेट । साहेब आमूचे ईश्वर थेट । त्यांची  
बुद्धि अति अचाट । ऐसें कवित्व संप्रती ॥ २५ ॥ मार्गीं पाहतां उंटविट ।  
कवित्वाचे फुटती पाट । नवरसांचे लोटती लोट । जणूं भाट बोलती ॥ २६ ॥  
ऐशियातें का काव्य म्हणावें । सांगा तरी जीवेंभावें । काय त्यातें नांव द्यावें ।  
न कळे मातें सर्वथा ॥ २७ ॥ ऐशियातें कवि म्हणणें । वाटे मना लाजिर-  
वाणें । ' कवि ' शब्दाची थट्टा करणें । होईल येणें वाटते ॥ २८ ॥ एवं  
पूर्वस्थानाहुनी । का न व्हावें भ्रष्ट त्यांनां । कैसा व्हावा मान जनीं । सांगा  
तरी तयांचा ? ॥ २९ ॥ तात्पर्य त्यांची परमेशीं । नसे भक्ति असावी तशी ।  
हेंचि वाटतें मन्मनाशीं । कारण त्यांच्या अवनतीचें ॥ ३० ॥ जे आपणातें  
संप्रती । कवि ऐसें संबोधविती । ते असतील विद्यापति । मी न म्हणें 'नाहीं'  
कीं ॥ ३१ ॥ ते असतील भाषाकोविद । साहित्यशास्त्र विशारद । बी. ए.  
एम. ए. ऐसें पद । असेल त्यांचे नांवातें ॥ ३२ ॥ ते असतील गानाभिज्ञ । वा  
गीर्वाणभाषाप्राज्ञ । किंवा असतील अलंकारसुज्ञ । परी येथे 'काय त्यांचे?' ॥ ३३ ॥

\*

\*

\*

\*

पूर्वीं जे झाले थोर थोर । रामदासादि कवीश्वर । ते नव्हते पदवी-  
धर । व्यवहारचतुर होते परी ॥ ३४ ॥ तुकोवासी बी. ए. पदवी । होती  
काय सांगा बरवी । परि त्यासी म्हणती कवि । गाती थोरवी तयाची ।  
॥ ३५ ॥ फंदी कोणत्या शाळेंत । पढला सांगा निश्चित । परी त्यानें केवढी  
कीर्ति । केली पहा पांडित हो ॥ ३६ ॥ वेणूवाई रूपावली । कोणापार्शी  
सांग पढली । जनावार्ई कोठें शिकली । साहित्यशास्त्र सांगा कीं ॥ ३७ ॥  
परी ते होते ईश्वराचे । अस्सल भक्त जाणा साचे । म्हणोनि त्यांच्या कवित्वाचें ।  
नांव निघतें अद्यापि ॥ ३८ ॥ तात्पर्य जे ईशभक्ति । एकविधा नित्य करिती ।  
सर्व शास्त्रें अपाप येती । त्यांच्या पायांनिकट कीं ॥ ३९ ॥ पदच्युतीचें  
दुसरें कारण । जें भासतें मनालागून । तें सांगतों जीविचक्षण ! । विचार करनी  
पहा कीं ॥ ४० ॥ सांप्रत आपुली नसे सत्ता । सर्वत्र नांदे पराधीनता ।

सकलां छळी एक चिंता । पोट कैसें भरावें ? ॥ ४१ ॥ दीड वीत खळगी-  
 सार्डी । नाना उपाधी लागल्या पाठी । स्थिति झाली उफराटी । कैसी राहटी  
 अपूर्व ॥ ४२ ॥ हांजी हांजी करावी लागे । धांवणें पडे साहेवामागें । निद्रित  
 व्हावें असोनि जागे । कर्म वाउगें करणें पडे ॥ ४३ ॥ धनी वदतां ब्रैल  
 गाभणा । होय ! खाविंद ! नववा महिना । उद्यां पसवेल खचित जाणा ।  
 तुकवोनि माना म्हणावें ॥ ४४ ॥ असत्य वदाव उठाउठी । ना तरी त्वेषें  
 ब्रैसे काठी । राजद्रोह लागे पाठी । स्थिति मोठी विकट ही ॥ ४५ ॥  
 निखालस धरोनी निःस्पृहपण । कोणी करील सत्य भाषण । नृपाचा रोष घडे  
 जाण । एवं रावण-राज्य हें ॥ ४६ ॥ ऐशी स्थिति भूपतीची । तीच  
 परी समाजाची । दूषण देणें व्यर्थ साची । यथा राजा तथा प्रजा ॥ ४७ ॥

\*

\*

\*

\*

तात्पर्य, आश्रय नसे कोठे ! । कैसे व्हावें कवित्व गोमटें ! । तैसें होणें अशक्य  
 वाटे । मातें या काळीं ॥ ४८ ॥ स्वराज्याचा अभाव । कर्तृत्वाचा अंतर्भाव ।  
 हेंचि याचें कारण सर्व । विचारांती दिसतसे ! ॥ ४९ ॥ स्वराज्य जातां  
 अस्ताप्रती । लक्ष्मी गेली त्यामागुती । शौर्य दाक्षिण्य आणि धृति । यांची गति  
 तीच कीं ॥ ५० ॥ खड्ग कैसा धरावा करी । बंदूक कैसी डागावी तरी ।  
 बाणांचा उपयोग समरी । कैसा करावा नाकळे ॥ ५१ ॥ आधीं समरभू  
 कैशी असते । हेंचि ठावें नाहीं परतें । शस्त्रास्त्रांचे उपयोग ते । दूरीं ठेले ॥  
 ५२ ॥ भाला न पेलवे आम्हां । यर्च्या न येती लावितां कामा । फुकट  
 न मुकलों स्वकीय धामा । आतां हमामा घालितो ! ॥ ५३ ॥ मुखें बोलावें  
 चुरुचुरु । लेखणी चालवावी कुरुकुरु । कागदी घोडे तुरुतुरु । धांवती आमुचे  
 ॥ ५४ ॥ परी तेही परस्वार्थीन । नृप-करिं त्यांची अनीन<sup>१</sup> । धरितां त्यांनी  
 आंखडोन । आम्ही तळीं येतसां ॥ ५५ ॥ कांहीं न करितां विचार । बकवा  
 आम्ही करितां थोर । पोलीस पाहतां समोर । बसे वाचा आमुची ॥ ५६ ॥  
 अर्भकें भीती बागुलाशीं । तैसेच आम्ही भित्तों त्यांशीं । वृश्चिक टाकी नांगीं  
 जैशी । पल्लिकेतें पाहतां ॥ ५७ ॥ आम्ही म्हणतां तोंड आमुचें । परो तेंही  
 करी त्यांचे । उघडती व मिटती सांचे । सांपळा जैसा ॥ ५८ ॥ बंदुकीचे  
 ध्वनी होतां । अंतर धडधडे तत्त्वतां । सांगिनीतें पाहतां । दिपती नेत्र

आमुचे ॥ ५९ ॥ रसना तैसी कोरडी पडे । स्तंभित होती पद रोकडे ।  
न पहावें इकडे तिकडे । कर्णी दडे बैसती ॥ ६० ॥ एवं परी शेदांड-  
शीपाई । जाहलों आम्हीं करावें कायी । एवढी हानि कशापार्यी । झाली हें  
जाणती जन ॥ ६१ ॥ बंदुक खड्ग बर्ची भाला । संप्रति जाणतो या  
नांवांला । परी वाटे पुढील पिढीला । नावें यांचीं न कळतील ॥ ६२ ॥  
चाकू कात्री विळी कोयता । हाच आमुचीं शस्त्रे आतां । कालांतरें त्यांसी  
त्त्वतां । मुकूं आम्ही वाटतें ॥ ६३ ॥ कारण हीं ही देणें घेणें । त्यांचेच  
करां आम्हां पुरविणें । अस्मदृहीं आम्ही पाहुणे । कैसं झालों पहा कीं ॥ ६४ ॥

\*

\*

\*

\*

तात्पर्य, त्यांनीं जें द्यावें । तेंचि आम्हीं खावें प्यावें । प्रसन्नमनं तैसं गावें । स्तोत्रपाठ  
तयांचें ॥ ६५ ॥ याचें कारण माझ्यामते । आम्ही विसरलों आम्हांतें । फांटा  
देतां पूर्वकमातें । ऐसंच होतें निश्चयें ! ॥ ६६ ॥ ब्रह्मचर्य नाही ठावा ।  
गृहस्थाश्रमाची तशी पर्वा । कोणी न करी परी जीवां । रति-पिसें लागलें  
॥ ६७ ॥ अनुदिनीं प्रजा उपजे खुरट । झाला शक्तीचा नायनाट । प्रसंग  
ओढवला विकट । भोजनभट्ट झालों कीं ॥ ६८ ॥ सवंचि बनलों कामदास<sup>१</sup> ।  
विसरोनि गेलों कामदास<sup>२</sup> । स्वहस्तेचि जेथें केला नाश । कां मदास वहावें ?  
॥ ६९ ॥ आम्हांपेक्षां पशुजाती । बरी वाटे खरी निश्चिती । ऋतुकालींच  
ते रमती । आम्हां नाही काळवेळ ॥ ७० ॥ सिंहासारिखा बलिष्ठ प्राणी ।  
त्याचा तोचि त्रिभुवनी । त्याची समता न करी कोणी । सर्वास मान्य गोष्ट  
ही ॥ ७१ ॥ द्विरद वृक आणि शूकर । यांना वधोनी निरंतर । तो चालवी  
निजाहार । अन्य साचार भक्षीना ॥ ७२ ॥ ऐसा जरी बलि केसरी ।  
संवत्सरानेंच खरोखरी । एकवेळ तो रति करी । आश्चर्य थोर नसे कां ? ॥  
॥ ७३ ॥ क्षुद्र प्राणी पारावत । शिलाकणातें जरी भक्षित । प्रति-  
दिनीं परी होवोनि मत्त । रति-क्रीडा करितसे ॥ ७४ ॥ या दृष्टांताचें  
इंगित । रसिक जाणती निर्भ्रांत । पारावतन्यायें समस्त । आम्ही वर्तत  
असों कीं ॥ ७५ ॥ ऐशा केवळ स्थितीमुळें । आमुचें मन झालें दुवळें । कैसं  
निर्माण व्हावें नकळे । कवि पूर्वींसारिखे ॥ ७६ ॥ उदात्त विचार कवित्वातें ।  
लागती सर्व जाणती निगुतें । परी केउती दुबळ्या मनातें । सुचावे ते सांगा कीं ? ७७  
तैशा उत्तम कवित्वास । विशाल कल्पना लागती खास । परी त्या दुबळ्या

मनास । कैशा तरी सुचाव्या ? ॥ ७८ ॥ उत्तम कवि निपजायातें । निःस्पृह  
नर लागती निगुते । परी अभाव पडला त्यांतें । परकीय सत्ताबलें ॥ ७९ ॥

\* \* \* \*

तात्पर्य, जोंबरी परकीय सत्ता । दुर्मिळ तोंबरी उत्तम कविता । तैसाचि दुर्लभ  
तिचा जनिता । सांप्रतकाळीं भासते ॥ ८० ॥ सर्वेचि आतां विषयोद्दिष्ट ।  
सांगतों मी तिसरी गोष्ट । परिसोनि ती घ्यावी स्पष्ट । मग तुष्टतुष्ट व्हावें  
कीं ॥ ८१ ॥ वस्तुतः प्राकृतभाषान्वित । थोडेकेचि महाकाव्यग्रंथ ।  
भाषांतररूप परी निश्चित । थोडेबहुत असती जे ॥ ८२ ॥ रघुवंश आणि  
कुमारसंभव । नैषध किरात भट्टीकाव्य । ऐशीं काव्यें सुंदराभिनव । प्राकृतीं  
केवळ नसती कीं ॥ ८३ ॥ नाहीं म्हणाय़ा शिवाजीसम । एकदोन काव्येचि  
अनुपम । प्राकृतभाषीं मनोरम । स्वगुणीं परम शोभती ॥ ८४ ॥ परी तीं  
केवळ अपवाद । संस्कृताचाचि अनुवाद । कल्पनामय ऐसा सुसंबद्ध । काव्य-  
ग्रंथ नसे कीं ॥ ८५ ॥ ज्या ग्रंथीं सरिता पर्वत । सूर्यचंद्रांचे उदयास्त ।  
नृपसभा युद्ध आणि वृत् । यांचें वर्णन असेल ॥ ८६ ॥ आराम आणि  
निसर्ग वन । षड्भूतूंच तैसें वर्णन । मनुष्यस्वभाव भिन्न भिन्न । करोनी यत्न  
वर्णिले ॥ ८७ ॥ प्रत्येक सर्गीं एकचि वृत्त । असेल रचिलेलें निश्चित ।  
' महाकाव्य ' हें नाम सार्थ । तोचि ग्रंथ पावतो ॥ ८८ ॥ आधुनिक कविता-  
भांडागारीं । वरील लक्षणीं मंडित परी । ऐसा ग्रंथ साचारी । एकाचि मातें  
वाटतो ॥ ८९ ॥ 'यशवंतराव महाकाव्य' । तथा ग्रंथा हें नांव । सोज्ज्वल  
कविता अभिनव । पहावी वाचोनी आदरें ॥ ९० ॥ ' ग्वरे ' कुला जन्म  
ज्यांचे । वासुदेवशास्त्री नाम साचें । जनकत्व या सद्ग्रंथाचें । त्यांचेकडे  
असें कीं ॥ ९१ ॥ आधुनिक कवि-मंडलांत । तथा मानितां ललामभूत ।  
न मानावा याचा विषाद । जें रास्त तें वोलिलों ॥ ९२ ॥

\* \* \* \*

असो.आतां अलीकडे । ऐसें कवित्व-नुपजे रॉकडें । कारण याचें वाडेंकोडें ।  
पाहूं विचारें आपण ॥ ९३ ॥ महाकाव्यीं वर्णावयास । योग्य ऐसा सर्वथा  
खास । नाटले कोणी उच्चम पुरुष । हेंचि विशेष कारण ॥ ९४ ॥ दोन तीनशें  
वर्षांखालीं । शिवाजीसारखा महाबलि । नर-वीर झाला.न या काळीं ।



सत्यासत्य पहा कीं ॥ ९५ ॥ विशालबुद्धि नायक गुणी । तैशा नायिका  
 लावण्यखाणी । पतिव्रता वा वीरशालिनी । झाल्या न कोणी संप्रती ॥ ९६ ॥  
 विप्रप्रभूचे अमदानांत । एकादाचि केवळ निश्चित । जाहला नर बहु विख्यात ।  
 माधवपतांसारिखा ॥ ९७ ॥ योषितांमार्जी रमा साध्वी । मल्हारीस्तुषा अहिल्या  
 देवी । दाभाड्यांची उमा तेवी । किंवा लक्ष्मी झांशीची ॥ ९८ ॥ ऐसे  
 हे सर्वोगसुंदर । राष्ट्रीं चमकले नारीनर । बावचंद्रदिवाकर । कीर्ति  
 त्यांची प्रासिद्ध । ९९ ॥ परी यांचेवरी कोणां । महाकाव्ये केली  
 न अजुनी । खेदाची ही गोष्ट मनीं । वाटे मातें ॥ १०० ॥  
 आङ्ग्ल देशीं ही मंडळी । जरो जन्मती आङ्ग्ल कुळी । त्यांच्या अनेक  
 ब्रीदावळी । गायिल्या असल्या ॥ १ ॥ अनेक चरित्रे झालीं असतीं ।  
 महाकाव्या नसती मिति । विविध नाटकां तैशी भरती । आली असती  
 अपूर्व ॥ २ ॥ बालबोध नामें मासिक । प्रतिमासी लिही चरित्र एक । परां-  
 चेंचि बहुधा न भ्रामक । बोलणें माझें ॥ ३ ॥ जणूं कांहीं अस्मद्देशीं ।  
 पुरुष न झाले तेजोराशि । कालाची गति अद्भुत ऐशी । वाहे कैशी पहा  
 हो ! ॥ ४ ॥ चरित्र असो कोणाचेंही । वाचायातें हरकत नाहीं । वाचकें  
 परी गुणग्राही । होवोनि ते वाचावें ॥ ५ ॥ द्वितीय पक्षीं करितां विचार ।  
 मना वाटे आश्चर्य थोर । कीं आर्ही स्ववालांसमोर । कां तीं चरित्रे ठेवावीं ?  
 ॥ ६ ॥ कारण म्यां आङ्ग्ल मासिकें । जां पाहिलीं परम कौतुकें । त्यां-  
 मार्जी परंतु निकें । अस्मच्चरित्रें नसतीं कीं ॥ ७ ॥ त्यांनीं आपुल्या पुत्रांस ।  
 माहिती आमुची द्यावयास । जे लिहिले इतिहास । एकतर्फी असती ते  
 ॥ ८ ॥ जेथे जेथें प्रसंग आले । स्वकीयांत वाखाणिलें । प्रसंग विशेषीं  
 आह्मां निदिलें । सार्थ केलें लेखांतें ! ॥ ९ ॥ शिवाजीसारख्या पुरुषोत्तमा ।  
 चातुर्यसद्गुणशौर्यधामा । कपटी लुटारू ऐशा वामा । दिल्या उपमा त्यांनीं  
 ॥ ११० ॥ येथिणीं करितां विचार । अंतर्गामी खरोखर । 'चोरासि दिसती सगळे  
 चोर । ह्मण ही साचार वाटतें ॥ ११ ॥ एवं ऐशा धूर्तांवरतीं । लेखणी कशाला  
 चालवोनि परती । बालकहस्तीं द्यावीं तीं । पुस्तके मातें ना कळे ॥ १२ ॥

\*

\*

\*

\*

परी आमुच्या नयनांप्रती । दोष त्यांचे गुण भासती । अनुकरण  
 करावें त्यांचे निश्चितीं । ऐसे मनीं वाटतें ॥ १३ ॥ आह्मां वाटे

नृप इंद्रज । अवतरला जणू धर्मराज । ऐसा हा भ्रामक समज । चिर्ती चोज  
 उपजवी ॥ १४ ॥ ते डोईतें न मुंडिती । आहां आवडे तीच रीती ।  
 ऐसी ही अनुकरण-प्रीति । अपूर्व परी ॥ १५ ॥ मुवर्ण आणि मौक्तिकें  
 ती । दुर्मिळ झालीं आह्मांप्रती । कच-भूषणीं म्हणोनि निगुतीं । माथा  
 संप्रति शोभवूं ॥ १६ ॥ बंढ्या धोतरें अंगरगव्यास । 'ग्वो' दिला  
 पागोट्यास । आहां आवडे तुमान खमिस । नेकटायफांस गळ्यातें ॥ १७ ॥  
 सर्वेचि आर्हां स्वहस्तकीं । प्रेमानंदें निजमस्तकीं । टोपी घालोनि घेतली  
 निकी । आश्चर्य कीं हें नसे का ? ॥ १८ ॥ अग्निहोत्रातें विसरोनी । गेल्यां  
 परी क्षणोक्षणीं । समिध शेकतां धरोनि वदनीं । जठरबन्दिह प्रज्वाळितों  
 ॥ १९ ॥ एवंच वस्त्रप्रावणीं । सर्वेचि तैसें अशनपानीं । कमाल केली अनु-  
 करणीं । प्रतिइंद्रज झालों कीं ॥ १२० ॥ ऐसा विदेशी पोषाक । आम्ही  
 घालितो अलोलिक । ते हांसती निंदाव्यंजक । आम्हां कौतुक वाटे परी  
 ॥ २१ ॥ दोन शतकें इंद्रजांसी । येऊनि झालीं अस्मदेशीं । परी त्यांनीं  
 अनुकरणासी । नाही केलें आमुच्या ॥ २२ ॥ देशकाला शोभे ऐसा ।  
 जरी आमुचा पोषाक खासा । परी त्यांनीं त्याचा सहसा । स्वीकार न केला  
 पहा कीं ! ॥ २३ ॥ बंडी पगडी घालतांना । धोतरें तैशीं नेसतांना ।  
 कधीं कोणी इंद्रजांना । पाहिलें काय सांगा कीं ! ॥ २४ ॥ ऐशा स्थितीत  
 आम्ही परी । कां करावें सांगा तरी । अनुकरण त्यांचें साचारी । वाटे  
 परोपरी आश्चर्य ! ॥ २५ ॥ अनुकरणाते करावयास । प्रतिकूल मी नसें  
 खास । चिर्ती परी विचारास । करोनी तें करावें ॥ २६ ॥ अनुकरण करावें  
 सद्गुणांचें । न करावें परी दुर्गुणांचें । जें जें यथार्थ दिसेल साचें । तें ते नेमे  
 ध्यावें कीं ॥ २७ ॥ कालव्ययी नियमीतता । मिष्टें भाषण चतुरस्रता । दीर्घोद्योग  
 आणि धूर्तता । सद्गुण तत्त्वतां आग्लांचे ॥ २८ ॥ सद्गुण हे अनुकरणीय । ऐसा  
 माझा अभिप्राय । जेणें घडे सर्वथा अपाय । तें अनुकरण वर्जावें ॥ २९ ॥

\*

\*

\*

\*

अतो.. हा विषय प्रतिपादितां । विषयांतर झालें तत्त्वतां । समारोप  
 करोनि आतां । विषय पूर्ण करूं कीं ! ॥ १३० ॥ तात्पर्य महा-  
 काव्याजोगीं । स्थिति नाही देशालागीं । भाकड कथा काव्योपयोगीं ।  
 सर्वथा नसती कीं ॥ ३१ ॥ समजामार्जी फाटापूट । शब्दांचा

वृथा काथ्याकूट । कर्तृत्वाचा नायनाट । अवधीकडे ॥ ३२ ॥ कोणांमध्ये  
 कर्तृत्व नसे । खुळ्या मुधारणेचें पिसें । लागलेलें सर्वत्र दिसे । काय यातें  
 म्हणावें ? ॥ ३३ ॥ ज्या काय झाल्या चारदोन । नरनारी कर्तृत्ववान ।  
 त्यांच्याविषयी उदासीन । मन आमूचें ॥ ३४ ॥ उरली न कांहीं ईश्वरभक्ति ।  
 तैशी नाही देशप्रीति । परकी-रीती आवडती । जडे आसक्ति तयांवरी  
 ॥ ३५ ॥ परकीयांच्या सत्ताबळें । शक्ति क्षीण झाल्यामुळें । अंतःकरण  
 जाहलें दुबळें । कैसीं काव्यें व्हावीत ? ॥ ३६ ॥ काय आणि कैसें करूं । हाचि  
 मंत्र अष्टोप्रहूरु । घरीं दारी निरंतरु । जपत असों ॥ ३७ ॥ आश्रय कोठें  
 आम्हां नुरला । कैसा प्रसंग ओढवला । उदर लागलें पाठीला । चित्तीं  
 कांहीं सुचेना ॥ ३८ ॥ एवं ऐशा कारणानीं । आम्ही अस्मत्पदाहुनी । भ्रष्ट  
 जाहलो सर्वथा जनीं । ऐसें मनीं वाटतें ॥ ३९ ॥ याचि कारणें मातें वाटे ।  
 पडत्या काळीं अशक्य मोठें । होणें कवित्व उत्तम गोमटें । शंका नसे कांहीं-  
 ही ॥ १४० ॥ स्वराज्य तैसें झाल्याविणें । उत्तम कवि निष्पन्न होणें । पूर्व-  
 स्थानीं किंवा चढणें । शक्य न वाटे सर्वस्वीं ॥ ४१ ॥ असो, जे जे माझे  
 चित्तीं । विचार आले कांहीं निश्चितीं । ते ते मी तुम्हांपुढतीं । ठेविले  
 निगुतीं प्रेमानें ॥ ४२ ॥ प्रस्तुत विषय प्रतिपादिता । उणें अधिक बोलिलों  
 तत्त्वतां । परी त्याची क्षमा आतां । मुजें मातें करावी ॥ ४३ ॥ मानवी  
 कृति दोषास्पद । माझी न त्या अपवाद । कारण मी विशारद । नसें सर्वज्ञ  
 तसा कीं ॥ १४४ ॥

## श्रीशारदादूतिका. ( पूर्वार्ध. )



प्रस्तावना:—माझे सत्काव्यमकरंदलोलुप व स्वतः सुंदर काव्यरचना करणारे मित्र रा.रा. दत्तात्रेय अनंत आपटे ऊर्फ 'अनंततनय' यांनी केलेल्या या काव्यास जोडण्याकरितां लहानशी प्रस्तावना लिहिण्याविषयीं मला विनंती केल्यावरून, त्यांच्या विनंतीस मान देऊन प्रस्तुत काव्यासंबंधानें प्रस्तावनेदाखल दोन शब्द लिहित आहे. वास्तविक पाहतां माझे मित्र 'अनंततनय' यांनी मजपेक्षां अधिक अधिकाराच्या दुसऱ्या एकाद्या गृहस्थाकडून ही प्रस्तावना लिहविली असती तर बरें झालें असतें. कारण प्रस्तुत काव्यांत श्रीशारदेस अनुलक्षून जो संवाद झालेला आहे त्यामध्ये ज्या आधुनिक कवींचा प्रेमपूर्वक उल्लेख त्यांनीं केला आहे, त्यांत त्यांनीं माझ्या संमोहलहरी काव्याबद्दल

“ गोविंदाची विमोहलहरी शांति भ्रांताला जी

देल्ये; संशयमणिमालेसम आवड तिजवरि माझी ॥ ”

असे उद्गार काढून माझे तोंड ' मोठ्या खुवीने ' बंद केलें आहे, यामुळे हें प्रस्तावना लिहिण्याचें काम दुसऱ्या एकाद्या मित्रावर त्यांनीं सोंपविलें असतें तर अधिक चांगलें झालें असतें, हें खरें. तथापि माझ्या मित्रांची उत्कट इच्छा मीच प्रस्तावना लिहावी अशाबद्दलची पाहून त्यांच्या आग्रहास्तव ही प्रस्तावना लिहिण्याची कामगिरी मी कबूल केली.

' अनंततनय ' यांचीं काव्यें लोकांपुढें आजपर्यंत बरीच आलेली आहेत. तीं स्वतंत्ररूपानें व ' केसरी करमणूक व मुमुक्षु ' इत्यादि वर्तमानपत्रद्वारां व ' लोकमित्र, काव्यरत्नावली व केरळकोकिल ' इत्यादि मासिकांच्याद्वारां आलेली आहेत.

प्रस्तुतच्या काव्यांत कवींनीं सररहा साकी वृत्त घातलें असून १५४ साक्या केल्या आहेत. काव्याचा विषय असा आहे कीं, त्यांत कवींनीं श्रीशारदेस आपलें हृदय कळविलें आहे. आरंभीच्या साक्यांत प्राचीन महाराष्ट्रकवींचें स्तवन केलें आहे. प्रथम आद्यकवि परमामृतकर्ते मुकुंदराज यांचा उल्लेख करून पुढें श्रीज्ञानेश्वर, मुक्तेश्वर, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम, रामदास, कबीर, रंगनाथ, गिरिधरनागरभक्त मिराबाई, वामनपंडित, मोरोपंत, रघुनाथ-

पंडित, अनंतफंदी, मध्वमुनीश्वर व महिपति इत्यादिकांच्या चरित्रांचें व काव्यांचें स्वरूप एकेका सार्कीत चटकदार व बहारीनें वर्णिलें आहे. पुढें आधुनिक कवि विठ्ठल, रे. टिळक, गोविंदाग्रज, केशवसुत, बालकवि, दत्त राधारमण, गोविंद, माधव व माधवानुज, चिंतामणी वैद्य, आनंदीरमण, श्रीकृष्ण, सरस्वतीकंठाभरण, खत्री ( सातघर ) इत्यादिकांचा सप्रेम उल्लेख आहे. त्याचप्रमाणें रा. रा. सदाशिवराव भावे, जोशी, चालुक्य व कमलाकांत वगैरे रसिक मित्रांचाही मोठ्या आदरानें उल्लेख केला आहे.

असो. येणेंप्रमाणें या लाहानशा खंडकाव्यांचें स्वरूप आहे. माझ्या मित्रांनीं शारदेस उद्देशून जीं हीं पद्यें केलीं आहेत, तीं मला तर फार आवडलीं व त्याचप्रमाणें पुष्कळ रसिकांस तीं खास आवडतील, असें मला वाटतें. माझ्या मित्रांस अद्यापि, 'कविमौक्तिक' 'कविकुंजर' 'कविशार्दूल' 'कविव्याघ्र' असा एकादा 'प्राचण्ड्यं वहति नव्वायुधस्य मार्गः !' या संस्कृत ओळीचें स्मरण देणारा किताब एकाद्या लक्ष्मीधरानें, विद्याधरानें, किंवा छत्रधरानें पारितोषिखादाखल दिला नाहीं, किंवा 'मी एक प्रचंड कवि होणार आहे, व लवकरच गरुडाप्रमाणें अस्मानांत भराय्या मारून सर्व विश्वास आश्चर्यानें चकित करून सोडणार आहे,' अशा आशयानें आत्मश्लाघेचा प्रकार करून व निर्यमककाव्यरचनेचें वकीलपत्र घेऊन अकांडतांडव करण्याची हांब आमच्या कविमित्रांनीं धरिली नाहीं. मागें एका प्रसंगीं यद्यपि 'अनंततनय' यांनीं प्राचीन कवींच्या किंवा कवितांच्या तरफदारीचे भरांत विचाऱ्या आधुनिक कवींची व त्यांच्या काव्यांची मानखंडना ज्यांत केली आहे असा एक लेख लिहिला होता. तो आमचे मित्र बालकवि रा. ठोंबरे यांनीं 'आधुनिक कवितेचें स्वरूप व योग्यता' प्रतिपादणारा लेख लिहिला होता त्यास उत्तर म्हणून लिहिला असून गेल्या वर्षाच्या आरंभीं 'केसरी' पत्रांत प्रसिद्ध झाला होता. जो स्वतः आधुनिक कविवर्गापैकीं एक व बऱ्याच उच्च दर्जाचा कवि त्याचे हातूनच तो लेख खरोखर लिहिला गेला कीं काय, याचा मला तो लेख वाचतांना थोडासा संशय आला व मी थोडा युक्तकळ्यांतच पडलों; परंतु एकादा पक्ष स्वीकारून त्याचें समर्थन करण्याची हातोटी व सदर लेखांत दिसून येणारें आमच्या मित्रांचें लेखनचातुर्य पाहून मला बहुत कौतुक वाटलें. ही गोष्ट येथें सांगण्याचा मुख्य हेतु एवढाच कीं, 'अनंततनय' यांची पद्यरचना जशी सुंदर असते त्याचप्रमाणे गद्य-

रचनाही ते सुरेख करितात. आमचे तरुण मित्र रा. ठोंबरे ऊर्फ बालकवि व प्रस्तुत कवि यांचे दरम्यान झालेला हा मनोरंजक पत्रव्यवहार केसरीपत्रांत (ता. २३।१।१२, २७।२।१२, १९।३।१२ व २५।३।१२) आला आहे तो वाचकांनी अवश्य वाचून पाहण्यासारखा आहे.

प्रस्तुत निर्यमक कवितेच्या संबंधानें वाद बराच माजून राहिला आहे. त्यासंबंधानें अनंततनय यांनी रा. रा. बालकवि ठोंबरे यांस ' दुसरी वाजू म्हणून जें उत्तर दिलें आहे, तें यथें देण्यासारखें आहे. रा. रा. अनंततनय आपल्या पत्रांत म्हणतात:—

“ यमक, चाल, प्रास हीं जर बंधनें वाटतात तर छंदःशास्त्र तरी कशाला पाहिजे ? वृत्तें तरी कशाला पाहिजेत ? नुसतें गद्यच लिहिणे काय वाईट ! कवितेला अमुक एक चाल न घेऊं देत, तमुक कां घेईनात, पण अखेरीला ती तमुक घेतलेली तरी चालचना ! दिंडीची चाल नको, साकीची चाल लावा; साकीची चाल नको, ' चंद्रकांत राजाची कन्या ' ही चाल लावा: ' चंद्रकांत राजाची कन्या ' नको, दुसरी वाटेल ती लावा; पण त्या तरी सर्व चालीच होणार ना ? ' तेथें होती भली मोठी थोरली धसाडी विहीर, जीमधें गोड पाणी, ' किंवा, ' जातां जातां मार्गी गवसे चाकू मजला पीतळेच्या मुठीचा, ' अशी मंदाक्रांता वृत्तांत रचना करावयास कोणी कवूल आहेत काय ? 'चंद्रकांत राजाची कन्या सुगुणरूपखाणी ' ही ओळ 'चंद्रकांत नामक राजाची कन्या सुगुणरूपखाणी ' अशी म्हटली असतां फार गोड लागेल नाहीं बरें ? प्रातःकाळीं थंडगारसा घारा झुळ झुळ येतो ' ही साकीची ओळ ' प्रातःकाळीं बर्फासारखा थंडगारसा घारा किती तरी झुळ झुळ वाहतो, ' अशी जर आलाप घेत म्हटली तर हर्षातिरेकानें मुरकुंड्या वळेपर्यंत ती गोड लागून ब्रह्मदेवानें मला दोनच लहान लहान कान दिले, चांगले सुपाएवढाले मोडमोडे व लांब लांब कान सर्व अंगभर दिले असते, तर त्या थेरड्या कुंभाराचे हात झिजले असते काय ? असंच म्हणावयाची पाळी येईल होय ना ? तात्पर्य काव्यरचना म्हणजे गद्यरचना नव्हे. गद्यांत काव्य असूं शकेल. परंतु काव्यांत गद्याचा संभव शक्य नाहीं. काव्याला छंदःशास्त्राची जरूरी आहे. छंदःशास्त्राची जर जरूरी आहे, तर मग विचाऱ्या यमकप्रासांनीच कोणतें घोडें मारिलें आहे व असे कोणते मोडाले केळीनारळींचे बाग कांपले आहेत, कीं

आधुनिक कविवर्गानें त्यांच्या नांवें सारखी तिलांजुळी घेऊन बसावें, हेंच कळत नाही. ” प्रस्तुत कवींचा हा युक्तिवाद बराच मार्मिक दिसतो.

निर्यमक कवितेसंबंधानें नुकताच इंदुप्रकाशांत ( ता. ३१.१२.१९२ व ३१.११.९३ ) जो लेख प्रसिद्ध झाला आहे त्या लेखाच्या शेवटीं माझे मित्र रा. रा. नरसिंह चिंतामण केळकर यांच्या विविधज्ञानविस्तारांतील ( नोवेंबर १९०९. ) ‘ मराठी कविता व यमक ’ या लेखास उद्देशून त्या ठिकाणीं रा. केळकर यांनीं जें म्हटलें आहे, त्याचाच अनुवाद करून मीही म्हणतो कीं, अगदीं निर्यमक अशीही कविता करावयाची नाही, व दुसरे पक्षीं यमकाचे जाळ्यांत गुरफटून जाऊन काव्याची कृत्रिमपणामुळें नासाडीही करावयाची नाही. तर दोहोंमधून मार्ग काढून यमकादिकांच्या दोषांची बाधा न होऊ देतां त्यांचा फायदा तेवढा करून ध्यावयाचा हाच मार्ग श्रेयस्कर दिसतो व हेंच मत कोणाही विचारी मनुष्यास पसंत पडणारें आहे. कल्पना सरस असावी. ती सालंकार व छंदोबद्ध असून छंदाच्या प्रत्येक चरणाच्या शेवटीं सुंदर यमक साधलेलें असावें. एवंगुणविशिष्ट यमकरूप मुकुटांनं महाराष्ट्रकवितादेवी जशी शोभेल, तशी तिच्या डोक्यावरील मुकुट फेकून दिला, तर ती शोभिवंत दिसणार नाही. असें मला वाटते. असो.

‘ अनंततनय ’ यांचा ‘ शुचिप्रतिभाक्षरा ’ ज्यांस पाहणें असेल त्यांनं, त्यांनीं श्रीमद्भगवद्गीतेच्या १२ व्या अध्यायाचें पृथ्वीवृत्तांत जें अत्यंत सुंदर भाषांतर केलें आहे व जें केरळकोकिळ मासिकांत ( जोड अंक नोव्हेंबर व डिसेंबर १९१२ चा पहा. ) छापून प्रसिद्ध झालें आहे, तें काव्यप्रिय वाचकांनीं अवश्य वाचावे. प्रस्तुत काव्याची भाषा सरळ व गोड असून ‘ निरंकुशाःकवयः ’ असा उद्गार कोठेच काढावा लागत नाही. वृत्त ‘ साकी ’ सुंदर आहे. पुष्कळ ठिकाणीं कै० कृष्णशास्त्री चिपळूणकर यांनीं केलेल्या मेघदूताच्या भाषांतराची आठवण होते. आमचे रसिक मित्र पंडित रा. व. विष्णु मोरेश्वर महाजनी यांनीं म्हटल्याप्रमाणें मनोवृत्तीचे ईश्वरशांशी किंवा सृष्टिदेवीशीं तादात्म्य झाल्याशिवाय रसाचा आविर्भाव होत नाही. त्याचप्रमाणें, विषय दिसावयाला कितीही क्षुल्लक दिसला, तरी मनोवृत्तीच्या झळाळीनें त्यासही झळाळी येते. या गोष्टींचें प्रमेय ज्यास पहाणे असेल त्यानें आंग्लकवि वर्डस्वर्थ याच्या मनाचे व सृष्टीचें तादात्म्य किती झालें होतें, तें त्या कवींच्या व त्यांच्या काव्याच्या संबंधानें अत्यंत रसिक व सहृदय

आंग्ल टीकाकार मि. स्ट्रॉपफोर्ड ब्रुक यांचा 'Theology in English Poets' या नांवाच्या ग्रंथांत सुंदर दाखविले आहे. सदर ग्रंथांतून एकच उतारा येथें देतो.

I traced in a previous lecture the growth of the conception of Nature as alive, and said that this conception which had only been in germ in others reached its full growth in Wordsworth's poetry. In what way ? The outward universe lay before the poet's eye & ear. He felt it speak to him through his senses to his soul, and feeling this, he asked, what is it ? Who is it that speaks ? Is it only the matter of the universe which by self is dead ? No, he answered, Matter is animated by a soul and it is this soul which thrills to meet me.

“ An active principle subsists

In all things, in all natures, in the stars  
Of azure heaven, and unending clouds,  
In flower, tree, in every pebbly stone,  
That paves the brooks, the stationery rocks,  
The moving waters, the invisible air.

\*

\*

\*

From link to link

It circulates, the soul of the worlds. ”

Now that, which acts, lives, and the universe lives as much by its soul as we do by ours.

To this active principle, Wordsworth gave personality; that which all shared in was in fact one. It was one life, one will, one character, one person. And this personality he called Nature.

(Lecture V. Every man's Library Edition P. 76-77)

( अर्थ—सृष्टीच्या सजीवत्वाच्या कल्पनेची वाढ कसकशी हात गेली, हें मी आपल्या पूर्वीच्या एका व्याख्यानांत सांगून असं म्हटलें होतें कीं, “ इतर दुसऱ्या कवींत ही कल्पना केवळ बीजरूपानें असून तिचा परिपाक वर्डस्वर्थ कवीच्या कवितेंत झालेला आहे.” तो कसा ? बाह्य विश्व कवीच्या कर्णेंद्रियास व नेत्रेंद्रियास गोचर होतें. आपल्या इंद्रियांच्या द्वारां आपल्या



आत्म्याशीं तें बोलत आहे असं त्यांस भासतें. आणि हा अनुभव घेत असतांच आपण आपल्यालाच प्रश्न करितो: हें काय आहे ? माझ्याशी हें जें कोणी बोलत आहे, हें कोण ? बाह्य सृष्टीचा जो जडांश तो तर निर्जीव. तो काय बोलणार ? या प्रश्नाला तो स्वतःच असं उत्तर देतो: छे: असे नव्हे. हा जडांश चैतन्ययुक्त असून त्यांतील चैतन्यच मला भेटण्याकरितां स्फुरण पावतें आहे.

“ पदार्थमात्रांत, सर्व प्रकृतींत, नीलनभाच्या तारामंडळांत, वितळून जाणाऱ्या मेघांत, वृथांत, पुष्पांत, अगदीं लहान ओहोळाच्या तळांशीं असणाऱ्या प्रत्येक खड्यांत, निश्चल खडकांत, चंचल जलांत, अदृश्य हवेंत एक चित्तत्व भरून राहिलेले आहे. हा सर्व विश्वात्मा सांखळीच्या दुव्याप्रमाणें त्यांतील प्रत्येक अणूस दुसऱ्यांशीं जोडणारा आहे. ”

ज्याच्यांत क्रियाशक्ति आहे तें सजीव आहे; आणि आपल्या जीवाच्या योगानें जसे आपण जगतां त्याचप्रमाणें हें विश्वही आपल्या आत्म्याच्या योगानें जीवमान आहे. हें जें कांहीं सचेतनत्व त्यालाच वर्डस्वर्थ कवीनें व्यक्तित्व दिलें. वस्तुतः सर्वांत भासमान होणारें तें एकच तत्व असलें पाहिजे. हें तत्व म्हणजेच एक जीवन, एकच इच्छा, एकच स्फूर्ति व व्यक्ति अशी त्याची कल्पना होती. आणि ही जी काय समष्टिरूप व्यक्ति तीच वर्डस्वर्थ कवीची सृष्टि-देवता होय. )

असो. रा० रा० अच्युत बळवंत साठे एम्. ए. बी. एल्. यांनी दयाळ-नाथांची कविता या विषयावर जो सुंदर निबंध अकोल्यास भरलेल्या साहित्य-संमेलनापुढें वाचिला व जो विविधज्ञानविस्ताराचे नोव्हेंबर १९१२ चे अंकांत प्रसिद्ध झालेला आहे, त्यांतील एकच लहान उतारा येथें देतो. रा० रा० साठे म्हणतात:—

‘ कवि हे शब्दसृष्टीचे ईश्वर होत असे श्रीसमर्थ म्हणतात. ज्याप्रमाणें सृष्टीची प्रतिसंबत्सराला उलटापालट होत असते, त्याचप्रमाणें रसब्रह्माची

१ प्रस्तुत ठिकाणीं हिंदुस्थानी कवि सुंदरदास यांच्या:—

“ जडकी सक्ति कहा की स्वामी देखहुं सृष्टि निहारी ।

हलन चलन चुंबक तै दिसे सृष्ट न चलत विचारी ॥

या कडव्याचें स्मरण होतें.

प्रकृतीशीं मिळणी झाली असतां पुनः पुनः नवता धारण करणारं रमणीय रूप काव्याला प्राप्त होते.’

‘ जो कारागीर ज्या कालाचा असेल तशी त्याची कृति उतरेल, ’ असें म्हणून निबंधकारांनीं देवनाथ, मिराबाई, आनंदतनय व दयाळनाथ या चौघांही देवभक्तांचे अमेदित्व चार प्रकारांनीं वर्णिलें आहे. त्या चार कवींचीं पद्यें त्यांनीं दिलीं आहेत, तीं विस्तारभयास्तव येथें देतां येत नाहीत, यावद्दल वाईट वाटतें. एकच मूर्ति चार कुशल कारागिरांचे हातून घडतांना सौंदर्य-भिन्नता कशी उत्पन्न होते हें यावरून दिसतें. काव्याचे भोक्त्यांनीं हा निबंध अवश्य वाचावा, अशी शिफारस केल्यावांचून माझ्यानें राहवत नाही. असो.

प्रस्तुत काव्य वाचीत असतां “ प्रतिभेच्या अंतरालसृष्टीत विहार करून इहलोकैकीचीं दुःखें विसरणें ” या गोष्टीचा अनुभव माझ्या मित्रांस आल्याचा भास होतो व हीच वृण श्रीशारदादेवीशीं कवीच्या मनाचें तादात्म्य झालें आहे, असें दाग्नाविण्यास पुरेशी आहे.

प्रस्तुत काव्यांत खालील प्रसंग सुंदर असून वाचनीय आहेत.

साक्या २८ ते ३२ ( सहज व सरळ विनोद. )

साक्या ३३ ते ३५ ( कवीचे ठिकाणी निसर्गनिरीक्षण किती अवश्य आहे यासंबंधानें श्रीशारदेची तक्रार. )

साक्या ४९ ते ५४ ( आधुनिक कविप्रशंसा. )

साक्या ७२ ते ८६ ( शरद्वर्णन. )

सरतेशेवटीं माझे दुसरे एक परमरसिक व प्रतिभासंपन्न आधुनिक महाराष्ट्रकवींच्या नूतन संप्रदायापैकीं तरुण कविमित्र रा. रा. गोविंदाग्रज ( रा. ग. गडकरी ) यांच्या हल्लींच्या शब्दांचा अनुवाद करून प्रस्तुत काव्यांतील गुणविशेषांचे थोडक्यांत वर्णन करितो व ही प्रस्तावना पुरी करितों. ‘श्री-शारदादूतिका ’ हे काव्य खरोखरीच सुंदर आहे. कल्पना नवी आहे. रचना चांगली आहे. प्रासयमकांचा ‘ खटाटोप ’ सुद्धां अनायासें साधला आहे. ठराविक उपमांचा व कविसंप्रदायांचा उपद्रव मुळींच नाही. काव्यमकरंद-लोलुपवाचकभ्रमरांचें लक्ष प्रस्तुत काव्यपुष्पाचा मुगंध व मधु यांचेकडे अवश्य आकर्षिलें जाईल, अशी मी आशा करितों.

पुणें  
१२-१-१९.१३. }

कविचंद्राचा नम्र सेवक.  
गोविंद वामुदेव कानिटकर.

## साक्या.

[ श्रीशारदाऽवाहन-संशयरत्नमाला-श्रीशारदाऽगमन-श्रीशारदेवी तक्रार—  
आश्वासन-आवाहनहेतु-मार्गवर्णन-शरद्वर्णन-मुंबापुरीचें वर्णन-श्रीकृष्णमंदिराचें  
वर्णन-संदेशकथन व उपायनसमर्पण-उपायनचिकित्सा-आशास्य. ]

हृदयनिवासिनि ! अये शारदे ! झोंप काय ही आतां- आली तुजला, दृष्टी उघडीं, ठेवीं चरणां माथा.	१
रसिकरंजने ! कुमतिभंजने ! मुधास्यंदने <sup>१</sup> ! देवी ! अंबुजवदने ! वामलोचने ! वीणा निजकरिं सेवा.	२
नवासितवसने ! हंसवाहने ! केविं तरी ही झोंप ? लोप दयेचा झाला समजूं कीं हा मिथ्या कोप ?	३
किती आळवूं किती स्तवूं गे ! साद न ये का कार्नी ? सांग घेतलें कीं बंधिराचें समजूं सांग निदानीं ?	४
* * * *	
आद्यकवीशिं मुकुंदरायें परमामृत जें केलें- तृत न होई काय पितां तें तव हें चित्त भुकेलें ?	५
शानेशाच्या मुक्तेशाच्या ओव्या सुंदर बाई ! ऐकत ऐकत गमे लागली निद्रा काय तुला ही ?	६
बालकवि श्रीनामा <sup>२</sup> बसला रडत बाभळीखालीं त्याची बुझवण <sup>३</sup> करावया का गुंतसि तूं या कार्नी ?	७
कीं नाथांनीं जीवशिवांचें सुंदर केलें लग्न, बघतां बघतां तूंहि गमे तैं हांसी ब्रह्मानिमग्न ?	८
कीं तुकयाच्या अभंगलोभें फिरसी त्याचेमागें- हाटोहाटीं षूळग्वोबरें विकण्याला अनुरागें ?	९

१ अमृताची वृष्टि करणारे देवी. २ श्रीनामदेव. ( लहानपर्णा त्यांच्या  
आईनें त्यांना एकदां बाभळीची अंतरसाल आणावयास सांगितलें होते.  
बाभळीची साल काढीत असतां खोडावाटे गळलेलें लाल पाणी पाहून त्यांना  
फार वाईट वाटलें व तीच कुऱ्हाड त्यांनीं आपल्या पायावर मारून घेतली.  
पुढें मग श्रीविठ्ठलानें त्यांच्या आर्त धाव्याला धावून त्यांना बरें केलें. या  
कथाभागाला उद्देशून वरील ओळ आहे. )३ समजत.

कीं दासांचा दासबोध तूं जासी ऐकायाला ?	
कीं कविराचं दोहे ऐकत वसने नव विणण्याला ?	१०
श्रीरंगाच्या वासिष्ठानें केलें तुजला दंग-	
निजरंगीं कीं सांग शारदे ! काय समजुं मी सांग ?	११
श्रीरामाच्या श्रीकृष्णाच्या लीला श्रीधर गाई,	
तच्छ्रवणीं का तुझी एवढी वृत्ति रंगुनी जाई ?	१२
कैसी झुलवी मिरा गाउनी मोदें राधासंगें-	
गिरिधरनागर; तिथें रमसि का ? सज्जनचित्तविहंगे !	१३
वामन घाली यमकनूपुरें त्यांच्या रुणझुगनादीं-	
ऐकुं न येईं काय तुला हीं हाकाचि माझी साधी ?	१४
तुला नेसवी मयूर कविवर जरीभर्जरी शेला-	
तोऱ्याखालीं त्या न ऐकसी किंवा या हाकेला ?	१५
कीं मयुराचा केका—रव तव बसवी कर्णीं टाळी ?	
कीं अण्णांची रसवंती तुज गुंतवि मायाजाळीं ?	१६
कवि रघुनाथप्रथित चतुर त्या दमयंतींच्या हंसें-	
नेले मोहुनि तुला कुठे कीं ? कविवरमानसहंसे !	१७
कीं फंदीचा तुला लागला फटकन् फटका कोठे ?	
कीं तात्या तुज करी उभी गे क्षणभर नाचायातें ?	१८
मध्वमुनीचा अक्रुर रडवी मुग्ध गोपिकाबालां;	
वृंदावनिं का म्हणुनि जासि तूं त्यांना शांतविण्याला ?	१९
भार्यात्रासं अमृत उभारी कुटिका सोडुनि गेह-	
गंगातीरीं पहावया त्या जाशी धरुनी स्नेह ?	२०
संतचरित्रें परमपवित्रें वीण्यावरतीं गाया-	
महिपतिसदनीं जासी किंवा जनिचें दळण दळायी ?	२१
* * *	
तोंचि उठे पडसाद <sup>१</sup> माझिया विदवकाशिं या एक;	
जेविं उमटला तेविं सांगतों नलगे तर्क अनेक.	२२
‘कां रे ! इतुका ताररवानें करिसी माझा धावा ?	
उठल्याबसल्या मला बाहसी घेउं न देसि विसांवा !	२३

अल्पकृतिप्रिय शाब्दिक केवळ सांप्रतकविजन सारा भाव न पोटी उठाउठी परि पिटितो दंभ-नगारा !	२४
अगाधकवितोदधी कुठें ते शांतिब्रह्म गभीर- ज्ञानेशादिक; कुठें तुम्ही रे ? गावजलारव फार !	२५
मयूरवामनकविशार्दूलां वदतां निंद्या वाणी; यांग्यचि; कारण मृतसिंहाला बालक धोंडे हाणी !	२६
माझ्या जनिनें दळतां दळतां जी हो गाणीं केली, सरि न तयांची जरि साहित्यीं करितां अट्ट केली !	२७
जो तो उठतो मला ओढतो घरची बटिक जणूं मी, लाविति मजला रडावयाला, कुटुनि जलाविण ऊर्मा ?	२८
सोम्या गेला रड मज म्हणती होई दुःखीं चूर ; गोम्या आला हास गद्गदां येवो प्रेमा पूर !	२९
कर्म्या चढला उच्चपदावरि गाईं गाणीं गोड; धर्म्या आला ढेंकुण वधुनी पुरवीं त्याचे कोड !	३०
कांठ्याधोंडीप्रणयरसाचा रम्य वाहवीं पाट; केविं इथे ये कृष्णकृष्णणीशृंगाराचा थाट ?	३१
मांजर बघतां गा मज म्हणती घेई उलुकां ताण; जल्पुनि करिती सदा सर्वदां माझी ओढाताण !	३२
केविं रडावें केविं हसावें जरि न चित्तीं कांहीं ? मोलें रडतां माया नाहीं अश्रुलेशही नाही ?	३३
जाळावांचुनि कढ न कधीं ये रडणें मायेवीण; एरंडाचें गुन्हाळ म्हणजे, केवळ सारा शीण !	३४
ईशभक्तिचा सत्प्रेमाचा लेश न काव्यामार्जां; कैसें यावें मीं, वद कैसें वृत्ति रमावी माझी ?	३५
बाल्यापासुनि जुन्या कवींनीं ईशभक्तिचा छंद- मला लाविला, कसे रचावे आतांचे हे फंद ?	३६
सांप्रतकविजन <sup>१</sup> शीघ्रकोपि हा कुत्सितबुद्धि तसाच- अरासक निंदक सुगुणद्रोहक महामत्सरी साच !	३७

१ हे विधान वाचून पुष्कळांस वाईट वाटेल, पण खरी वस्तुस्थिति अशीच आहे व सूक्ष्म निचाराश्र्तीं प्रत्येकास ती तशीच प्रतीत होईल !

मयूरवामनदत्तभूषणें जीं मी लेत्ये देहीं-	
बघतां उठतो शूल तच्छिरीं, होते तनुची लाही !	३८
कोणी म्हणती “ किती भूषणें जीव न दडपे काय ?	
कवितादेवी अर्धा मेली केली दुष्टे हाय ” !	३९
वालिशता ही किती ग्वरोग्वर काय भूषणें होती-	
नैसर्गिक मधुरूपा मारक बुद्धि न का ही कोती ?	४०
जात्या रुचिकर दूध लागते मी न म्हणें कां, नाहीं:	
दुग्धशर्करा मधुरतरा परि कडू न लागे पाही.	४१
आर्यन्त्रीजन बहु भूषाप्रिय ठावें जगताला हें;	
मीच तया अपवाद असावें कां हे तन्मन लाहे ?	४२
सुवर्णवेष्टित पापाणहि तो लेवूं ललना आम्ही:	
काय न तरि मग रम्य भूषणें मणिमय नामी नामी ?	४३
भूषणभूषित तनू मदीया विद्रुपाही त्यांना-	
भासे तरि कां अलंकारिती प्रेमें निज भायाना ?	४४
शब्दालंकारिवरी तयांचा कटाक्ष दिसतो फार;	
केविं रुचे मग पत्नी—चरणीं तोडरनूपुर—भार ?	४५
स्वीयतनूवरि जात्या सुंदरकेशालंकारितां त्यांना-	
मूळरुपिं कां न रुचे ? रुचते करितां छिन्ना भिन्ना !	४६
सुमनांचे वा वसनांचे वा धातूंचेही तैसे-	
अलंकार मी एक मानित्यें भू खलसाधू जैसे !	४७

\* \* \* \*

भांगोमध्ये तुलसीतरुवर जेविं निपजती चार;	
सांप्रतकविगणिं तेविं विलसती प्रिय ते मजला फार.	४८
विठ्ठल किंवा कवि नारायण यासम एकादाच;	
कधिं काळीं तरि पूर्वयुगांचें स्मरण मला दे साच !	४९
गोविंदाग्रज केशवसुत ही तात्त्विककविमणि जोडी,	
अर्थगभीरा वाणी त्यांची देई रसिका गोडी !	५०
बालकवीचे बोल बोवडे अर्थहीन की सार्थ,	
निष्कारण ते मला मोहिती, वदत्यें बोल यथार्थ !	५१

प्रेमनिमज्जन मला घडे जें बहुदिनिं त्याचें श्रेय- दत्तकवीला समुचित देणें प्रेम जयाचें ध्येय !	५२
राधारमणप्रणीत कविता ओजस शुद्ध रसाळ- वधतां राहे उभा मजपुढें ' वामन ' माझा वाळ !	५३
गोविंदाची विमोहलहरी शांति भ्रांताला जी- देत्ये संशयमणिमालेसम, आवड तिजवरि माझी !	५४
पुरे जाहली कर्मकथा ही जन्माचें हें माझें- गाणें झाले, स्मरण पूर्विके करितें दुःखा ताजें !	५५
शांत तुझ्यासम सहज लाधला श्रोता मज हा आज; म्हणुनी इतुकें मी हें वदल्यें ना तरि नव्हतें काज !	५६
व्याक्तिमतांच्या स्वातंत्र्याचा संप्रति मनु हा चाले ; कोणि कुणाचा देव न भक्तहि कविनय विलया गेले !	५७
* * * *	
काय हेतु वद मनी धरोनी आठव मम हा केला ? आल्ये धांवत सर्पादि' परिसतां प्रेमळ तव हाकेला '.	५८
आश्वासनपर वाग्देवीचे शब्द ऐकतां कांणी- धालो, भ्यालों होतां बहु मी परिसुनि पहिली वाणी.	५९
वदलां तेव्हां " अये शारदे ! भक्तकामदे ! माते ! मत्कविभिन्नं श्रीकृष्णानें लिहिलें पत्री माते;	६०
" काव्यकरंडक दीपावालिच्या भरून पक्कानांहीं- मला पाठवी " कसें करूं परि धैर्य न होई पाहीं- काव्यदेवते ! आज म्हणोनी केला तव मीं धावा, काकुळतीला येउनि कीं मम हेतू पूर्ण करावा !	६१ ६२
करुनि दया तूं स्वयें जाउनी मुंबानगरीमार्जी, श्रीकृष्णातें मत्कृति अर्पीं झडकरिं जों ती ताजी.	६३
सर्वसाक्षिणी सर्वज्ञा तूं तद्गृह तुजला ठावें; तरिहि सांगतो चार खुणा मी कसें जावें यावें.	६४
अस्तदिशेनें योजनभर तूं जातां चालुनि माते ! देव मोरयापुण्याश्रमपद' दिसेल मार्गी तूतें.	६५

निकटवर्तिनी श्रुतिकयाची देह पुण्यपुरी ती- जातां जातां पाहीं; क्षेत्रं वंदावीं ही रीती.	६६
शाहुनृपाच्या सेनापतिची ' तल नगरी ' ही पाहीं, मार्गिच विलसे, नसे तिथें परि नयनमनोहर काहीं !	६७
केलें आंगला पराभूत गे ! मराठियांनीं जेथें, वटनगरीची पवित्र रणभू मोद मनाला देत्ये !	६८
सव्यकराला पुढें कारलें येथिल सुंदर लेणां- दिसतिल तुजला काय वर्णुं तीं ? चातुर्याची खाणी !	६९
मनुजकृतीची सीमा केवल सार्थक तें दृष्टीचें ! आश्चर्याचें निधान भासे सारचि कौशल्याचें !	७०
किंचित पुढर्ती लोणावळ तें विशाल विलसे जेथें- ब्राह्मण्यांचें कलाभुवन, मन चकितचि बघतां होतें !	७१
वासंतिकसुखनिवासनगरी सांप्रत वदती याते, लक्ष्मीधरनरनारी येथें वसति निदाघी माते !	७२
सह्याद्रीच्या वनदेवीच्या अंतःपुरचें किंवा- द्वाराचि अंबे ! मजसि गमे हें सुखकर दर्शन जीवा !	७३
खंडाळ्याचा घाट मनोरम सुप्रमा <sup>१</sup> ही सृष्टीची, वनदेवीचें अंतःपुर हें सीमा सुविलासांची !	७४

\* \* \* \*

काशावसना पंकजवदना हंसनिनादा गे जी- शरद्रूपिणी सुंदर युवती येथें विहरे आजी !	७५
परिणलशाशीतनू मोहिनी पतितकेतकीकांती, सुवर्णवेली गौरांगी ती बघतां पडते भ्रांती !	७६
चंद्रे रजनी, काशसुमें भू, सरित्तोय तें हंसें, सप्तच्छदतरु सुमें, कैरवें सर, मतिमलंविध्वंसे !	७७
शंख रजत वा दुग्धोपम हें धवल तेंवि ही भूमी, मधुरमालतीसुमनाच्छादित दिसे मनोहर नाभी.	७८



शब्दित शफरी कांची तटकटिं मरालमाला कंठी- ऐशी सरिता नवयुवतीपरि पतिगृहमार्गा कंठी !	७९
तोयशून्य हे तूलोपमघन देवि ! हालतां वातें- नभोभूपशिरिं जणूं चामरें गमेल ढळती तूतें !	८०
ज्योत्स्नावस्त्रा हिमकरवक्त्रा ताराभूषा वामा- घनमुक्ता ती नवयुवती जणुं भासे रजनी रामा !	८१
पाथिकवियोगें तद्युवतीचें जेविं मावळे हास्य; चंद्रास्तें वध मिटे तेविं गे ! अभिनव मृदु कुमुदास्य !	८२
नीलनभातें निरखुनि नूतननीलेंदीवर-कांती, हंसनिनादा परिसुनि रमणी-कटिकांचीची आंती-	८३
बंधुकमृदुदल वधतां स्मरुनी निजकांताधर पांथ, दिसातिल मार्गीं वण वण फिरतां तुजला विव्हलचित्त !	८४

\* \* \* \*

शरद्यशोभा अपूर्व शोभा निरखित निरखित जातां, कल्याणातें जाशिल माते ! लवही श्रम नच होतां.	८५
परिहाराया मार्गश्रम तूं द्वयदिन राहीं येथें. श्रीमन्माधव-अनुजकविगृहीं सेवां सुखशांतीतें.	७६
मेघनादवध काव्य मनोहर नूतन लिहिले त्यानें, सरल सुलभ तें किति ओजस्वी कोण न त्याला वाने ?	८७
तेंवि ' सति श्रीठाकुराणी ' नामक सुंदर काव्य- रसिक माधवें प्रेमें लिहिलें अपूर्ण तरि तें श्राव्य !	८८
काव्ययुगुल हें वधसी जों तूं ' अद्भुत' किमियागार ; येउनि पुढतीं रिझविल तुजला सुरस असे तो फार !	८९
नयनमनोहर परम सुवासिक सुमनें जाईचीं <sup>१</sup> तीं- समर्पाल तो तुला गौरवें प्रमुदित होउनि चिर्ती !	९०

---

१ ही एक कै० कवि माधवानुज यांचे वडील बंधु श्री० माधवराव मोडक यांची कविता आहे. ती मनोरंजनांत छापून निघाली आहे. २ माधवा-  
नुजांची जाईचीं फुलें ही कविता.

उभय बंधुना परि त्या संप्रति तनूस्वास्थ्य ना कांहीं ! पूर्वीसम तव सेवा न घडे म्हणुनी खिन्न सदाही !	९१
कृपादृष्टिनें पहा त्यांकडे देईं आरोग्याते; करून घेईं स्वकीय सेवा हीच याचना माते !	९२
कोण क्षम गे ! सेवाया तुज तुझ्या अनुज्ञेवीण ? तेज शशील्य रवि न जरी दे कसा प्रकाशे दीन ?	९३
अस्तु. इथे जो राहशील तूं तुझ्या दर्शनासाठी, प्रेमल सहृदय कवीजनांची होइल भारी दाटी.	९४
चिंतामणि <sup>१</sup> कवि येइल घेउन ' संन्याशाचीं गीतें ', आनंदीपति <sup>२</sup> ' कल्पद्रुमसुम ' तुजला अर्पायाते.	९५
तृप्त करोनी या सत्कविना चार योजने अत्रे ! जातां तुजला दिसेल मुंबानगरी सौख्यकदंबे !	९६

\* \* \* \*

आश्चर्यानिं स्तिमित होउनी वधतां येथिल थाट ' कोठें आल्ये ' गमेल तुजला ' चुकल्ये मी का वाट ' ?	९७
विपरितवस्त्राभरणीं मंडित पाहुनि येथिल लोक भांवावुनि तूं जाउनि चिर्तीं करशिल तर्क अनेक.	९८
' आंग्ल वदूं तरि श्यामलतनु हा शिखा न शीर्षीं कांहीं, यवन वदावे तरि दाढीचा ठावठिकाणा नाहीं !	९९
आंग्लपद्धती शिरोभूषणें अंगिं पारसी कोट, धोतर खालीं यवनोपानह पर्दीं काय हा थाट !	१००
किंवा पगडी शिरीं विराजे तुमान सुंदर खालीं, उपवस्त्राचा फांस गळ्याला गंध केशरी मालीं !	१
किंवा कोठें भस्म कपाळीं वरी मोंगली टोपी, अंगीं वंडी शीतानिवारक मूर्तिमंत बहुरूपी !	२

---

१ कल्याणचे प्रसिद्ध कवि कै० वा. दि. वैद्य यांचे हे चिरंजीव. हेही चांगली कविता करितात. २ हर्षे उपनांवाचे एक सॉर्टर; (आतां पोस्टमास्तर.) हे कवि 'आनंदीरमण' या नांवानें प्रसिद्ध आहेत.

गंध दुबोटी अडवें भाळीं नाभ्यवलंब्री दाढी, आंग्लतऱ्हेचे केश; शिखा नच, शब्द मराठी काढी !	३
भाषेवरुनी याति गणूं तरि शुद्ध वाक्य ना एक, एका वाक्यां आंग्लमराठी मिश्रित शब्द अनेक !	४
अभिधानीं जरि याति ओळखूं शक्य नसें तरि तेंही, कर्णी येती विचित्र नांवें कदा परिसिलीं नाहीं !	५
जोन गजानन, फ्रँचाक महम्मद, शमसू पेस्तन बेल ! डोसाभाई काशिनाथ कीं काब्रा नाटिंगेल !	६
धर्माने तरि कशी ओळखूं ? सर्व तऱ्हेचे येथें- गोळा झाले बहुत लोक हें गमतें नवल मनातें !	७
बुद्धा स्तविती कृष्णा भजती येशू प्रेमें गाती, झारास्टरही कोणि वानिती महमद नमिती मार्थी !	८
विडळ निदिति परि तुकयाचे गाती गोड अभंग; डोळे लावुनि ईश ध्याती कांहि न लागे थांग !	९
तेविं योषिता आंग्ल यावनी पारसीक वा आर्य- न पटे ओळख सौकर्यानिं, अवघड बहु तें कार्य !	१०
पारसीक या महिला म्हणुं तरि रबीस दाविति केश ! आंग्ल म्हणावें पदर शिरीं तरि विचित्र ऐसा वेश !	११
म्हणूं यावनी तरिही शंका अविंध दिसती कान; चाक नथेचें तसें न नाकीं सुंदर खासें ध्यान !	१२
आर्ययोषिता—स्थिति विपरीता समजूं काय कळेना ! द्विजललना कीं अन्य कुणी या निश्चय मज करवेना !	१३
गृहिणी किंवा वारकामिनी नुकले हेंही गूढ, जागृतीत मी सुपुर्तीत <sup>१</sup> कीं, स्वर्मी अथवा मूढ !	१४
सरळ मनोहर भांग दिसेना मजला एकीचाही; तिरपे सगळे ! काय हौस ही ! कैशी जनता साही ?	१५
कोर्णी कोर्णी केश बांधिले दैसे उफराटोनी ? सौभाग्याचें भूषण कुंकुम तेंहि न त्याल्या कोणी !	१६

कोर्णी वारिक टिकलीइतुकें कुंकु लाविले भाळीं- दिसे दिसेना, शिष्टसंमता रीति गणति या कार्ळी !	१७
उंची वसनीं विटे चित्त जणुं थिटीं चिटे हीं आतां- पटलीं जरि तो दंडाखालीं पदर येइना घेतां ' !	१८
नानापरिचे विचार ऐसे येतिल चित्तीं माते !	
सांप्रत मुंबापुरी पाहतां, स्थल परि नच दे त्यांतें.	१९
जग उफराटें नाथें कथिलें अम्हां न त्याचा बोल; साधुवचनां साक्षर पाळूं करूं न त्यांतें फोल !	२०
या नियमानें अवनति याचा उन्नति ऐसा अर्थ; प्रणयाचाही कोप अर्थ हा स्वहानि म्हणजे स्वार्थ !	२१
आचार्यांच्या अद्वैताचें रहस्य आतां आम्हां- कळे चांगलें ! तसें वागतों त्यजुनी पूर्व हमामा !	२२
बुद्ध कृष्ण वा राम महम्मद येशू जिन हा भेद- लव न पाळितों; तूर्ण एक गे ! होऊं पूर्ण उमेद !	२३
थोर नीच वा सुजन कुजन कीं रुगारुगहि <sup>१</sup> सारे- मानव तेथुनि एक असें तव वाहो चित्तीं वारें !	२४
व्यक्तिमतांच्या स्वातंत्र्याची नौव्रत गाजे वाजे, वागावें निजमनोनुरोधें; आम्ही अमुचे राजे !	२५
अस्तु. सर्व हें असें खरें जरि एक राहिली गोष्ट- सांगायची; तूंच म्हणोनी हळूच कथितो स्पष्ट !	२६
बाह्यात्कारी परीं सर्व हें उगीच दावायातें, पोकळ उन्नति रम्यवृक्ष हा, भिरुड आंतुनी त्यातें !	२७
म्हणुनि सांगतों न हो स्तिमित तूं मुंबानगरीमार्जी- अससी देवी ! भारतवर्षीं, नान्यत्थानां आजी !	२८

\* \* \* \*

सन्मुख थोडें असेंच जाशी सन्निध कृष्णगृहाचे,  
खुणा सांगतों कीं तूं जाशिल अचुक मंदिरीं त्याचे. २९

द्वारीं त्याच्या उभी असे गे ! एक सर्वदां वेडी <sup>१</sup> , उष्णशीत तिज कांहीं नाहीं; तीच भुतांना छेडी !	३०
वेडी तिजला कसें म्हणावें ? वेडें तीच जगाला, देवि ! करोनी उरे पुरोनी सर्वभक्षका काला !	३१
गतवर्षींच्या फाल्गुनमासीं जना बोधिलें त्याने, केविं करावी आत्मशोधिनी होळी साक्षेपानें !	३२
तीव्रप्रज्ञाखनित्रयोगें वैराग्याचा खाडा— खणुनि पुरावा एरंडद्रुम दंभाचा बहु जाडा !	३३
दुःकृतिच्या मग शुभा जमवुनी रचुनी त्याचे भोंती, परनिदेचीं तृणें पसरुनी होळी झांकावी ती !	३४
मनोवृत्तिची विवेकवासित धूपशलाका हातीं— धरुनि चेतवा निजांतरींच्या ज्ञानदीपकावरतीं !	३५
आत्मप्रत्ययरूपज्योती लावुनि होळीलार्गी, अनुतापाचा ज्वलन पेटवा विशाल हृद्भूभार्गी !	३६
चित्तशुद्धिच्या प्रखर प्रवला ज्वाला गगनीं गेल्या, धूम्रानें त्या धुंद दशदिशा दिसतिल तुजला झाल्या !	३७
त्याच्या द्वारीं देवि ! लोंबती सुवर्णपंजर दोन; त्यांत विलसतें कीरयुग्म <sup>२</sup> तें किति तरि चतुर सुजाण !	३८
काव्यशास्त्रकवि कविची प्रतिभा यांवरि नित्य अगाध— कोटीक्रमपर सुंदर त्यांमधिं चाले वादाविवाद !	३९
गगनदीप बहु नयनमनोहर परंप्रकाशी त्यानें— स्वागतार्थ तव पहा लाविला प्रेमें आनंदानें !	४०

१. श्री. श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर यांची ही कविता करमणु-  
र्कित प्रसिद्ध झाली आहे. २. श्रीयुत चापेकर हे चांगले रसिक व सहृदय  
टीकाकार आहेत. प्राचीन व अर्वाचीन कवितेवर त्यांच्याकडे नेहमीं वाद-  
विवाद चाललेला असतो; त्यांस उद्देशून वरील ओळ आहे.

द्वारस्थित तुज वधतां त्याची सुगुणसुंदरी <sup>१</sup> कन्या, आदरपूर्वक परमकौतुकें ओवाळिल ती धन्या !	४१
परमोत्साहें त्यदागमोत्सव करुनी जनि ! कवि कृष्ण- नानायत्नीं सुखाविल रिझवुनि तुजला करिल वितृष्ण !	४२
भाविक सार्त्तिक रसिक विमोहक कवि तो तुजला आयें ! कोमल कवितासुमनीं पूजिल सोडुनि दुसरीं कायें.	४३
देई त्यातें ममोपायनें <sup>२</sup> सांगुनि साग्रनिरोप, बहुत लागले दिन धाडायाने करुगे म्हणुनी कोप !	४४
* * * *	
कृष्णकवी किति रसज्ञ मार्मिक ठावे तुजला देवी ! केविं रुचे मम नवकृति ही त्या शंका मन्मन सेवी.	४५
“ लव न लवण वा तिग्वट फार की, लागे पक्कान्नांत, रुचिकर नाही स्वाद न कांहीं तुल्यांगित्व न त्यांत;	४६
“ नसे कल्पना नसे ओजही वर्णमधुरता नाही, तशि न सरसता चिद्वेधकता ” म्हणेल ऐसे कांहीं !	४७
तेविं सरस्वतिकंठाभरण <sup>३</sup> प्रियकर त्याचा मित्र, रसवेत्ता बहु चतुर विलक्षण सद्गुणशालि पवित्र !	४८
वधतां नीरस कृति मम असली चढवुनि निजनासातें, चेष्टा माझ्या करील भारी अक्षम वर्णयातें !	४९
भावे <sup>४</sup> जोशी <sup>५</sup> प्रेचगीष्णती—“खत्री <sup>६</sup> ” कमलांकांत <sup>७</sup> , चालुक्य <sup>८</sup> चतुर चार्वाकवि तो न कळे मतिचा अंत !	५०

१ ही एक मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीनें प्रसिद्ध केलेली श्रीयुत चापेकर यांची सर्वांगसुंदर कादंबरी आहे. २ माझी भेट. ३ हे एक चांगले कवि आहेत. त्यांचे साग्र नांव गणपत बापूजी शिंदे. ४ केसरीतील व केरळ-कोकीळमधील प्रसिद्ध लेखक कै० ‘सदाशिव.’ ५ हे एक्झिक्युटिव्ह इंजिनियर असून चांगले होतकरू कवि होते. ६ श्री. श्रीपाद नारायण सातघर एम्. ए. एल्. एल्. वी. हे रसिक गृहस्थ मुंबईस वकिल आहेत. ते कधी कधी कविता करतात. त्यांची कविता भक्तिरसप्रधान असते. ७।८ रा. जाधव व रा. साळोखे हे उभयतां चांगले रसिक व प्रेमळ गृहस्थ सत्काव्याचे भोक्ते आहेत.

नानापरिच्या व्याजोर्त्तीनीं बोलबोलुनी सारे- करितिल माझा विडंब, बहु हें अंग अतांचि थरारे !	५१
असो कांहींही, पाक एकदां झाला जो तो झाला, टाको घेवो स्वीयरुचीपरि अथवा करुं दे त्याला !	५२
त्याच्या इच्छेस्तव हें केलें दिसले मज जें गोड, तया आवडो अथवा काढो यांत कांहीं तो खोड !	५३
अर्ती जनि ! तुज एक याचना करिं मे ! ती परिपूर्ण; आशीर्वादे तया मिळो तव पटुता न्यायीं तूर्ण !	१५४

### उत्तरार्ध.

दोन शब्दः— श्रीशारदादूतिका—काव्याचा पूर्वार्ध प्रसिद्ध झाल्यानंतर आज सरासरी एक वर्षांनीं हा उत्तरार्ध प्रसिद्ध होत आहे. प्रेग महाराजांनीं जर यंदा पुण्य-पट्टणावर आपली वक्रदृष्टि फिरविली नसती, तर हा भाग यापूर्वीच बाहेर आला असता. या काव्याची प्रस्तावना पूर्वार्धालाच जोडिली असल्यामुळें उत्तरार्धाला प्रस्तावनेची वस्तुतः जरुरीच नव्हती; परंतु पूर्वार्ध प्रसिद्ध झाल्यानंतर त्याचें कांहीं सहृदय व रसिक टीकाकारांनीं जें मुस्वागत केलें, व माझी जी संभावना केली, त्याबद्दल त्यांचे आभार मानण्याकरितां हे दोन शब्द लिहावे लागत आहेत.

कांहीं टीकाकारांनीं ' आम्ही दूतिकेवर टीका करणार आहोंत हें लेखकास कळल्यावर व आमची टीका पाहिल्यावरच उत्तरशारदादूतिका लिहावयाची कल्पना निघाली' असें प्रस्तुत अर्धावद्दलचें आपलें मत ठोकून दिलें आहे. परंतु तें साफ चुकीचें आहे. टीका येण्यापूर्वीच अथवा टीका होणार आहे हें कळण्यापूर्वीच उत्तरार्ध अर्धाचेवर तयार झाला होता, व तो टीकाकारांना माझ्या गैरसावधपणामुळें पहावयास मिळाला होता, इतकेंच नाही, तर त्याचा त्यांनीं आपल्या स्वभावानुरूप आपल्या टीकेत ( तसें करणें अन्याय

असतांही ) कसा तादृश उपयोग करून घेतला हें चतुर वाचकांचे ध्यानांत आल्याशिवाय खास रहाणार नाही. या अर्थांत काय आहे व तो कां लिहिला वगैरे गोष्टींचा निर्णय काव्य वाचल्यावर आयताच होणार आहे; तेव्हां त्याबद्दल येथें द्विरुक्ति करण्याचें कारण नाही.

या काव्याची प्रस्तावना, नवीन पद्धतीप्रमाणें मी आपल्या मुप्रसिद्ध विद्वान् व रसिक मित्राकडून लिहून घेतली होती. तसें करण्यांत वस्तुतः काहींच हेतु नव्हता. परंतु आमच्या मनकवडे टीकाकारांना ' नावडतीचे मीठसुद्धां अळणी ' या न्यायानें तें खपलें नाही, व त्यांतही त्यांना माझा स्वार्थच दिसून आला. केवळ स्वार्थाकरितांच मित्र जोडावयाचे असतात हें मला आजच कळलें ! केवळ मित्रत्वाच्या नात्यावर आपल्या मित्राला हेतुपुरःसर आपली सदसद्विवेकबुद्धि वाजूस ठेवण्यास सांगून आपला स्वार्थ साधणारा मनुष्य मित्रत्वाच्या नात्याचा दुरुपयोग करणारा अधमाधम प्राणी होय, अशीच माझी समजूत आहे. कदाचित् माझ्या टीकाकारांची याच्याविरुद्ध समजूत असेल; नाही तरी कोणी म्हणावें ? असो. पूर्वांर्धाला प्रस्तावना जोडण्याची विनंती, मी रावसाहेब कानिटकरांना केली, त्या वेळीं ' केवळ प्रस्तावना लिहिण्यानें त्यांच्यावर इतका गहजत्र गुदरेल ' याची मला यत्किंचित् जरी अटकळ झाली असती, तरी मी त्यांना तस करूं दिलें नसते. पण माझ्या दुर्दैवानें तसें झालें नाही, व त्यामुळे रा. सा. कानिटकरांसारख्या ज्ञानानुभववयोवृद्ध सौजन्यशील सज्जनांस त्या टीकासंग्रामांत निर्घृण व छद्मी टीकाकारांचे विषमय वाग्वाण विनाकारण सहन करावे लागले ! तेव्हां या वेळीं तरी असा मजकरितां दुसऱ्यास त्रास होऊं नये, म्हणून हे दोन शब्द माझे मीच लिहिले आहेत.

प्रस्तुत काव्यार्थांत जर काहीं अल्प-स्वल्प काव्यांश असेल, तर त्याचें श्रेय मजला नसून तें त्या टीकाकारांसच आहे; शिवाय ' प्रस्तुतचा काळ म्हणजे कोणी काव्ये फारशी वाचीत नाहीत असा असतांही ' माझ्या पूर्व-शारदेची जी थोडी फार प्रसिद्धि झाली त्याचेंही श्रेय सर्वस्वी त्या टीकाकारांसच आहे; कारण त्यावर जर तशा टीका झाल्या नसत्या, तर या श्रीशारदा-दूतिका काव्याचें नांवही पुष्कळांना माहीत झालें नसतें, हें निर्विवाद आहे; व म्हणून मी त्या सर्वांचा अत्यंत आभारी आहे. त्याचप्रमाणे हा उत्तरार्ध पूर्ण करण्याचे कामीं मला माझ्या रसिक व सहृदय मित्रमंडळींनीं वेळोवेळीं



जें अपूर्व साहाय्य केलें व प्रोत्साहन दिलें त्याबद्दल मी त्या सर्वांचे व काव्य उत्तम रीतीनें छापवून दिल्याबद्दल भट आणि मंडळींचे आभार मानून हे दोन शब्द पुरे करितों.

११३, बुधवार पेठ, पुणे.  
ता. १-३-१९१४

अनंततनय.

साक्या.

१ वर्षावर्णन. २ वर्षारंजनी. ३ मित्रदर्शन. ४ न्यायनिपुणतालाभ.  
५ आनंद. ६ श्रीशारदागमन. ७ सृष्टिगायन. ८ दौत्यसार्थक. ९ श्रीशार-  
देशीं संभाषण. ( क ) दौत्य कां सांगितलें व कां स्वीकारलें. ( च )  
सगळींच मुलें मला सारखीं प्रिय. ( ट ) क्षीणा नरा निष्करुणा भवन्ति.  
( त ) मीं निवडानिवड केली नाही. ( प ) काव्यलक्षण. ( ग ) काव्योद्यान  
( ज ) आशीर्वाद. ( ड ) श्रीशारदा अंतर्धान पावते.

नवजलसंभृत मंदमंदगति अंबुदपंक्ति नभांत,  
स्वच्छंदाने खिग्धमधुरवें होती हिंडत गात. १  
मेघदर्शनें तृषार्तचातकमुख प्रफुल्लित होई,  
सोत्कट केकारवें शिखीच्या गगन भरोनी जाई. २  
इंद्रचापसम मोर पिसारा फरफरवी अनुरागे,  
मत्तमयूरी प्रेमें फिरती त्याच्या मागें मागें. ३  
सागरसंगमसमुत्सुका ही स्वैरगामिनी सरिता,  
सूं सूं गर्जत उसळत वेगें धांवें विभया आतां. ४  
हरित तृणांकुर सुंदर शालू गमे नेसली सृष्टी,  
कोण न पावे तुष्टी वधतां अंतरिं कितिही कष्टी ? ५  
सर सर वर्षुनि जलधर करिती जलधारांची वृष्टी,  
स्वर्गंगा जणुं गमे उतरली पूत कराया सृष्टी. ६  
विरहविकलपतिपर्युत्सुक ही देवी प्रकृति अधीर,  
पुरुष जाहला बुद्ध म्हणुनि का ढाळी लोचननीर ? ७  
नभःसरीं का नीलांभोधर दंतियूथ जलकेली,—  
करितां शुंडीं जल भरुनी हा फेकी भरभर खालीं ? ८

ग्रीष्मतप्त गिरिवरा वधुनिया गमे नभःश्री रमणी, मेघनिनादैं स्फुंदस्फुंदुनि गाळी अंसवें वरुनी.	९
स्वर्गद्वारें भेदुनि येतां मर्त्याक्रंदन कार्नी, सुधाकुंभ कीं वरुनि ओतिले द्रवुनी सुरललनांनीं.	१०
यत्प्रत्यंचा चपला हरिधनु ओढुनिया आकर्ण, जगन्नियंता महा धनुर्धर मांडी शरसंधान.	११
कीं गांजी जो दुर्भिक्षामुर जनांस मानवलोकीं, तया वधायी काय चालवी मार्गणवृष्टी ही कीं ?	१२
जिकडे तिकडे कृती पसारा माजे हा चिखलाचा, दीनस्वांतीं जसा माजतो सदसत्संकल्पांचा.	१३
न्यायनिर्दया नयपति हृदया त्यजितो कणवा जैसा, सहस्ररश्मी सविता गगना सोडुनि गेला तैसा.	१४
प्रकाश जातां तिमिर पसरला विहग जाहले मूक, अविचारी नृपसन्मुख जैसे सात्त्विक सज्जन लोक.	१५
गगन कृष्ण तें, भुवन कृष्ण ते, दिशा सर्वही कृष्ण, सरलवक्र हें द्वैत निमालें सर्व दिसे तें कृष्ण.	१६
आशा जळतां दीनस्वांता नैराश्याचें जैसे, अंजन लागे रविदीपाचें गगना का हें तैसें ?	१७
सूर्यनिमज्जन घडतां कीं या दिग्गनांनीं अपुलीं, मुखें वळविलीं म्हणूनि इतुकी नर्मी कृष्णता भरली ?	१८
तमोधिमोहित अंध निशापति शांतनवश्रीशुक— द्रोणश्रीगुरुपुढतिं तिमिर तो दुःशासन कीं वक्र,	१९
गगनश्रीद्रौपदीसतीचीं प्रभारूप तीं वस्त्रें, दूर झुगारी ओढुनिया ते गुरुभृगु झांकिति वक्त्रें.	२०
अज्ञानानें निशाचरें कां ज्ञानकला श्रीसीता, आत्मशोककर विषयकाननीं सहसा चोरुनि नेतां—	२१
जीवात्मा श्रीराम भटकला शोकारण्यामार्जीं, सीता शोधित, म्हणूनि माजे ऐशी असिता आजी ?	२२
विश्ववालका रात्र माय ही काळ्या वाळंत्यांत, गुंडाळोनी काय घेतसे वत्सप्रेमभरांत ?	२३

मधेच कोठें उन्मत्तापरि घू घू करितो घूक, जसा बडबडे भूप-प्रियजन असतां सारे मूक.	२४
‘ ड्रॉ ड्रॉ ’ करिती पंकलित ते दर्दुर बहु कासारीं, कोलाहल तो करिजे जेवी कुत्सित टीकाकारीं.	२५
‘ काय करावें ’ एकध्वनि हा जैसा दीनागारीं, रातकिड्याचा किरं शब्द हा चाले धृत्यपहारीं.	२६
चराचरात्मक अनंत विश्वे झालीं निद्रामग्न, आशा जैशा निर्धनिकांच्या होति निराशालीन.	२७
अशा दिनीं या नियत नियोगा नित्यापरि निरखोनी, निजें न जों मी, विष्णुकवी <sup>१</sup> ये मुंबानगरीहूनी.	२८
प्रमुदित झालों, खेद विसरलों, हरिखा पारावार- नुरे, तेधवां प्रेमसागरा भरती येइ अपार.	२९
सहृदय सज्जन त्यांत प्रियसख वरिही सत्कवि मान्य, अनपेक्षित निजसदनीं येतां कोण न मानी धन्य ?	३०
सेवार्थ्यातें नियोगलंभन एकाएकीं व्हावें, न कळत वाढुनि वृत्ति अकल्पित तें धन करिं कीं यावें !	३१
विपन्न विद्यार्थ्यांस मिळावी शिष्यवृत्ति ही किंवा, परीक्षेंत कीं संभव नसतां यशोलाभ हो व्हावा !	३२
भूशास्त्रज्ञा गवसावा पथ अवचित पाताळाचा, नभोज्ञास कीं लागावा नव शोधचि नक्षत्राचा !	३३
कीं मोक्षाचें गूढ सुटावें अवचित मोक्षेच्छूतें किंवा जावें काव्य नियोजित अविघ्न पूर्णत्वातें.	३४
किती वर्णिलें किती गायिलें तरि त्या आनंदाची, कशी कल्पना इतर जनांना यथार्थ व्हावी साची !	३५
हासहासलों खेळखेळलों वाचवाचलें काव्य, प्रेमानंदीं निमग्न झालों दुजा न तें अनुभाव्य.	३६
ज्याचें हर्षण त्याला ठावें इतरां केविं कळावे ? जलांत मासा निजतो कैसा, कळण्या मासा व्हावें.	३७

‘ न्यायनिपुणता श्रीकृष्णाला प्राप्त जाहली ’ ऐसं, वृत्त कथियलें विष्णूनें मज ओघा ओघासरिसें.	३८
‘ धन्य शारदे ! धन्य विष्णु तूं, धन्य तसा श्रीकृष्ण, अनंततनया ! तूंहि धन्य कीं अबघे कांहीं धन्य ! ’	३९
कोंकणदेशीं राजापुरच्या जशी गोमुखीं गंगा, निघे अर्कल्पित रम्य शुभांगा पुण्या पापविभंगा;	४०
तशी तेधवां हृदयांतरिची मुखी निघाली माझ्या, उपरिवर्णिता श्रीवाग्गंगा मोहक रम्य सतेजा.	४१
हेलावुनि वा हृदयपयोनिधि ऊर्मिजवें वरि आली,— शब्दमौक्तिकें धन्य धन्य त्या आनंदाच्या कार्ली !	४२
‘आनंदाच्या दिव्यमेरुच्या सुवर्णसानूवर्ती, जों मी वेंधें परमसुखाची लागे मजसि सुषुप्ती.	४३
आनंदी आनंद गडे हो ! ’ बालकवीचें काव्य, चोहिकडे मज ऐकूं आलें प्रतिपळ गमलें नव्य.	४४
अपूर्व केवल अननुभूत या शांतिसुखाच्या दोलीं, शिवसहवासीं चित्तकला जों पूर्ण रंगुनी गेली,	४५
‘मज उठवोनी स्वयें मात्र तूं निसूर वा ! निजलासी, ऊठ ऊठ रे ऊठ सत्वरें कैसा झोंपीं जासी ?	४६
सृष्टि सुंदरी बघ बाहेरीं किती गायनीं दंग, कसा सुरांचा लय लागे हा उडे कसा बघ रंग;	४७
हाच आजचा विशेष बघ कीं गानवादना सर्व, युवती जमती अमोघ केवल आनंदाचें पर्व !	४८
दुंदुभि वाजधि घनमाला ही मारुतलहरी सनई, तशी ध्वनींची नव मंजूषा हरिखें रजनीबाई.	४९
स्थावरजंगमसुस्वरवीणावादन निद्रा देवी, करी लावुनी रातकिड्याचा सूर सारखा तेवीं.	५०
अलिपंक्तीची सत्पर नलिनी रम्य सरःसुखधार्मीं, सागरिका जलतरंग तैशी ऐक वाजवी नामी—	५१

- स्वरसंगमिं या अपुलेही स्वर झाणिं मिळवूं वत्सा हे !  
नादब्रह्मी रत होऊं ये चल ऊठ समुत्साहें. ' ५२
- मंजुल सिंजितसम मृदुवाणी श्रवणीं मम ही आली,  
सर्वेचि रुणझुण नू पुररवही ऐकूं ये त्या कार्णी. ५३
- गानलुब्ध मृगशावक जैसा गानध्वनि तो कार्णी,—  
येतां उठतो खडबडुनी निज कर्ण उभारी दोन्ही, ५४
- नागसूर वा श्रवणीं येतां नागराज तो तूर्ण,  
फणा उभारुनि डोले जैसा होउनि मोदनिमग्न, ५५
- मातृपदाची शब्दाची कीं चाहुल येतां कार्णी,  
सोत्सुक नयनीं बघे भोंवती बालक जेंविं उठोनी, ५६
- प्रेमल मंजुल सुधातुल्य ती हृदयशारदावाणी,  
कर्णीं पडतां विस्मित झालो तैसा हृदय भरोनी. ५७
- प्रेमानंदें तनू पुलकिता कंठ सगद्गद झाला,  
लोचनगंगा स्रवूं लागली प्रेमपूर कीं आला ! ५८
- मान मनाची अपाप लवुनी ध्यानमग्न तें झालें,  
भावे अर्चुनि वाग्देवीला वंदन शतदां केलें. ५९
- ‘क्षमस्व जननी प्रणवरूपिणी जाण्यवारिणी अंबे !  
हंसवाहने प्रसन्नवदने अनुपम सौख्यकदंबे ! ६०
- ब्रह्मबालिके ! मधुरगायिके ! रसिकरंजिके अंबे !  
पाहि पाहि मां ' दुरितदारिके ! अनुहृतशब्दारंभे ! ६१
- अनाहूत तूं प्रकट होउनी प्रसन्न दर्शन माते !  
देउनि केलें धन्य खरोखर या तव पददासातें ! ' ६२
- आशीर्वचना उच्चारोनी वदे शारदा माता,  
'वत्सा ! आल्यें प्रेमं पुष्टुनि हेतु तुझा जो होता. ६३
- तव कविमित्र श्रीकृष्णाच्या जाउनि आल्ये धामी,  
ओगरिलें मां काव्योपायन तव स्वये त्या नामी. ६४
- प्रेमळ भाविक भला असे तो विनीत वर्तनिं भारी,  
बहु धाल्यें मी ब्रधुनि तयाची सत्कृति रीती सारी. ६५

नवल न परि बा ! यांत असे कीं, तोही मत्प्रियपुत्र, तुझ्याचसम नित मदुपासनिं रत, तुम्ही म्हणोनी मित्र.	६६
स्थानें तीं मीं सर्व पाहिलीं निरूपिलीं तूं जीं जीं, अभीष्टही तव ब्रह्म दिवसांचें केलें सुफलित आजी.	६७
नयपटुतेचें उपपद वत्सा ! तुझ्या लाघलें कृष्णा, दौत्याचें मम सार्थक झालें शमली तवही तृष्णा. '	६८
'छे ! छे ! जननी म्यां अधमानें काय कर्म हें केले ! दौत्यकर्म तें अहा ! तुला गो ! करण्याते लावीले !	६९
चुकलों ! चुकलों ! व्यामोहें मीं व्यर्थ दिला तुज शीण, पश्चात्तापें तनू मदीया पेटे आतां पूर्ण.	७०
हाय ! हाय ! म्यां मातृदैवता धुल्लक ऐशा कर्मीं, केविं योजिलें अविचारानें शल्य सले हें ममीं. '	७१
'हा ! हा ! वेड्या वृथा निंदिसी स्वतांस कां तूं ऐसा ? दोष न घडला, चुकलि न सेवा तुझ्याकडेनी सहसा.	७२
'भक्तकामनाकल्पद्रुम ' हें ब्रीद मिरवितों आम्ही, तत्पालन जरि घडे न, महती काय राहिली नामी ?	७३
देव भक्तिचे मात्र भुकेले दुजें न त्यांना लागे, ती त्यां मिळतां दासदास्यही करिती ते अनुरागे.	७४
अंत्यजरूपें दामाजीची रसद पोंचवी कोण, नरसीजीची हुंडी तेवीं येई कोण भरून ?	७५
तसें जनीचें दळण दळोनी वेणी ही उकलोनी, प्रेमें टाळू भरोनि तिजला न्हावुं घातिलें कोणीं ?	७६
या कृत्यांशीं तुल्लितां तव बा ! कार्य नसोनी भोडें, कां तरि त्याचे तुज वद वत्सा ? इतुकें वाइट वाटे ?	७७
पुनः असें बघ भावदर्शिका शब्दरूपिणी मी तीं, मजवांचोनी वाक्कर्माची कधिं का होई पूर्ती ?	७८
हंसमुखानें दमयंतीला पोंचवुनी संदेश, तिचें मनोगत मींच निवेदुनि तोषविला निषधेश.	७९
तशी रक्मिणीप्रणयपात्रिका सुदेवरूपें कृष्णा, पोंचवुनी ती राजसबाला केली मींच वितृष्णा.	८०

- हंसविहंगम सुदेवकुलगुरु सुंदर या अभिधानी,  
 गूढ तत्त्व जें काय असे तें जाणति आत्मज्ञानी. ८१
- आकाशांतुनि केव्हां केव्हां भीतिसूचका वाणी,  
 वदून कळवी कोण हरीच्या आज्ञा मजवांचोनी ? ८२
- हृदयांतरिचीं निःगूढ चित्रें मुखीं उमटती जीं तां,  
 चतुराईनें मजविण शब्दीं चित्रित कैशीं होती ? ८३
- मानसशास्त्रीं बौद्धिक झाली खरी प्रगति रे ! ज्यांची,  
 तेच जाणती सूक्ष्म व्याप्ती माझ्या वात्सल्याची ! ' ८४
- 'मज मूढाला काय कळे हें अगाध तत्त्वज्ञान,  
 शल्य सत्य हें एकचि अंतरिं ' दिधला तुज म्यां शीण. ' ८५
- भक्तसंकटीं उडी घालिती स्वयें दवता, म्यां हें,—  
 वेदपुराणीं जागोजागीं जननि ! ऐकिलें आहे. ८६
- परि निजसेवा कथिली देवा स्वयेंच तद्भक्तांनीं,  
 कालत्रयिं हें आजवरी मीं नायकिलें गे ! कार्नी. ८७
- बहुजनसंमत अभिप्राय हा अवगणुनी अधमानें,  
 दौत्य कराया कथिलें तुज मीं माते ! अविचारानें. ८८
- कविसंकेता विनयपथा मी उल्लंघुनि अनयानें,  
 तुजसि वर्तलें पतित अधम मी निष्कृति मज काशानें ? ' ८९
- 'अहह ! ऐकत्यें काय आज मी नसतें वेड कुठोनी,  
 हृदयीं शिरलें तुझ्या न कळतें गेल्यें वेडावोनी. ९०
- स्वमतें वदासि न संदेहात्मक वच हें तूं मज ठावें,  
 कोर्णा तरि तव हृदय ढवाळिलें प्रशांत ऐसें भावे. ९१
- विमल हृदाशय डहूळला तव ज्यांहीं त्यां मी जाणें,  
 विमूढ मत्सरयुत जे त्यांना विधिही बुझवूं नेणे. ९२
- दे मज सुत वा दे मज धन वा दे मज विद्या किंवा,  
 धांव पाव वा ! चरण दाव कीं उद्धरिं देवा जीवा. ९३
- नवीं नवीं किति अशीं सांकडीं प्रत्यहिं जनता घाली,  
 देवावरतीं वारायातें स्वात्मतापदाघाली. ९४
- या वर्गीं का नच येई जो तुवां घातला भार,  
 मजवरतीं कां खेद तयाचा वाटे त्यांना फार ? ९५

वेडे चाळे क्तिीक यांचे तुजला सांगूं सांग, अल्पश्रवणें यावी त्यांची कशी कल्पना सांग ?	९६
मांडी मजवरि सर्वप्रियकवि केशवसुत फिर्याद, तिची परो वद आजवरी रे ! कोणि घेतली दाद ?	९७
आद्यकवि श्रीवाल्मीकासम महाकवी ज्या मातें, प्रेमानंदें विशुद्धभावं वदती माते ! माते !	९८
सरस्वतीला त्या या सांप्रत सांप्रतचे तव दंधू , प्रत्यक्ष प्रियपत्नी गणित्ती अगाध कवितासिधू !	९९
कवीश्वरांना ऐशा यावी चीड तुझ्या धाष्ट्याची, नवल न तिळभर यांत गमे मज थोग्यचि कृत ही त्यांची !	१००
असं असे जरि तरि तीं माझीं प्रियकर मजला याळें, हासं खेळें मी त्यांसंगें प्रेमं बहु लडिवाळें.	१
मातृहृदय जें मातृहृदय तें अनुपम जगतीं साचें, मातेवांचुनि दुजा न त्याचें मर्म मोल कळण्याचें..	२
वदोत माता वदोत दुहिता वदोत भगिनीकांता, मुलेंच तीं कीं कशी तयांची झोंवे वाणी स्वतांता ?	३
करोत निंदा स्तुति वा कोणी कोणी गालीदान, पुष्पवृष्टि ती जणूं चालली मनिं मी मानीं मान.	४
लहुकुश करिती श्रीरामावरि नेणुनि शरसधान, पुष्पापरि परि पतन पावले जनकपदीं ते बाण.	५
श्रीरामानें तशी निजसुतीं बाणवृष्टि जी केली, होतां नच ती बाधक त्यांना भूषणमूता झाली.	६
या न्यायें मी वदल्यें कांही जरी टाकुनीं, त्यांनीं- विषाद त्याचा नच मानावा, मद्वच घेउनि ध्यानीं.	७
पनस सकंटक वरुनि दिसे परि त्याचें अंत्याम, असे मधुररससंभृत तें कीं खातां दे आराम.	८
अथवा श्रीफल दिसे जसें कीं दुःखद कठिण वरोनी, सुधातुल्यमधुविमलजलें तें असतें आंत भरोनी.	९



कडुनिंबाचीं पानें कडु जरि होती णरि परिणामीं,—  
हितकर, तैसी परुषा वाणी ममही जाण निदानी. ' १०

\* \* \*

‘ असो जननि ! हें, ‘ सर्व बालकें प्रिय मज ’ ऐसें कांहीं,  
वदलिस जें तूं यथार्थता मज पटे न त्याची पाहीं. ११

तव कविबाळें सगळीं प्रिय तुज कसें मानुं मी माते !  
भ्रमवी वाणी तव ही स्मरतां पहिल्या संवादातें. १२

त्या संवादां चार कवींचीं गौरवपूर्वक नांवें,  
घेतलीं तूं डोलत डोलत वद ते केविं रुचावें ? १३

तदितर रुचती मुळीं न तुज, हें कां नच मानावें गे !  
संशयतरु हा मनीं मूळ घे काढीं तरि तो वेगें ! १४

सर्वश्रुत कविसिंह तुझा तो तसेचि दुसरे कोणी,  
कोपा चढले फाणिसम येती मजवरि फूत्कारोनी. १५

तो कविभूषण, तो कविकुंजर, तो कविमौक्तिक किंवा,  
विसरलीस तूं कशी अशां या काव्य-हृदराजीवां ? १६

बाण, बेहरे, विद्याधर कवि, मधुकर, मार्गण, भृंग,  
राजहंसकवि, चक्रवाक जे काव्यानंदीं दंग, १७

बाळकृष्ण कवि, उमारमण कवि, भाषाचित्रमयूर,  
दडकर, हडकर, चित्रे, पित्रे, काव्यरणीं जे शूर, १८

काव्योद्यानीं गुंगे ‘ वी ’ कवि, रंगे मंजूबाळ,  
काव्यें गाउनि रसिकांचा जे नित्य पुष्विती आळ, १९

काव्यजान्हवीपुल्लिंदलांच्छन वसंत, वामन, कुंटे,  
नागेशादिक कवि ज्यांपुढतीं बुद्धि तुझीही कुंटे ! २०

तेविं मोगरे, कीर्तिकरद्वय, वृद्ध सच्चिदानंद,  
साधुदास, ते दासगणू जे साक्षाद्रसिकानंद, २१

सत्कविशेखर शशिसेखर ते लोंढे कवि भांडारे ?  
विसरलीस हीं कशीं अशीं निज कवितामणिभांडारें, २२

ज्ञानवृद्ध कवि महाजनी ते रसिकवर्य आगाशे,  
रसभरिता यत्कविता बघतां कुतुकभरें ‘ आ ’ वासे, २३

कवितेकाडे, सहस्रबुद्धे, गुर्जर, सीताकांत, विसरलीस हे ! कसे न हो मन विस्मित दुःखाकांत ?	२४
तशी धुरंधर कवयित्री ती सुमंतकांता गंगा, काव्यी जीच्या साक्षात् वाहे रसेश्वरी श्रीगंगा !	२५
कविक्रुषिवृंदीं अरुन्धतीसम चमके ती श्रीलक्ष्मी, रसिकांचीही नयनें दिपवी जीची कवितालक्ष्मी.	२६
रसिक गोषिकातनया, गिरिजा, उमा, शारदा, सिंधू, विसरलीस तू ! तुला त्यांनीं सांग नये का निंदू ?	२७
कविविद्याधरसदनविभूषा सरस्वती ती साध्वी, रसपटु रसना कधीं न विसरे यज्ञव कविता माध्वी.	२८
असो. अर्शा ही कविकवयित्री कर्शां न तुजला माते ! आठवलीं त्या भाषणसमयीं सांग सांग तें मातें.'	२९
“कसल्या शंका ? काय कल्पना, ? अघटित सारें कांहीं, व्यवहारीं कधिं गणितश्रेढी उपयोगाची नाहीं.	३०
तुझ्याच ठायीं प्रयंतर घे दूर नको रे जाया, अपत्यवृंदीं ' वनमाले ' वरि कां तव इतुकी माया ?	३१
म्हणुनि म्हणूं का इतर अपत्यें अप्रिय तुजला सारीं ? छे ! छे ! क्षम नच कृति ही बघतां सारासारविचारीं.	३२
करपादादिक अंगें हीं जरि एका तनुचीं सारीं, डावें उजवें नैसर्गिक हा भेद त्यांमाझारीं.	३३
सव्यांगा का म्हणोनि कोणी रक्षी अधिक जपोनी, अपसव्यांगा हीन गणोनी उन्नतुनि उन्मेखोनी ?	३४
एकाचि मौलिक एकोद्यानीं नानाविध तर लावी, त्यांतुनि कांहींवरीच परि तो बहुत कृपा कां दावी ?	३५
तदितर तरु का अप्रिय म्हणुनी साक्षेपें तो पोषी, स्कंधी शीर्षी जल वाहोनी दुःखें अगणित सोडी ?	३६
अनंत गगनी लसती तेजें अनंत ब्रह्म हे तारे, भक्ति विशेषा कांहिचवरि तो ईश दाखवी कां रे ?	३७

शुक्राइतुके तेजस्वी हे नसती सारे गोल, काय असावें कारण याचें शोध अंतरीं खोल.	३८
इतक्यावरुनी कसें म्हणावें कीं तो श्रीजगदात्मा, कविवांचोनी इतरांवरतीं अल्पहिं न करी प्रेमा ?	३९
वृक्षवल्लिका सुतदुहितांसम असती नगराजाच्या, तरी तयां तो कसा वागवी भेदानें प्रेमाच्या !	४०
कांहीना निजशिरीं, कांहीना धरितो अपुल्या हातीं, स्कंधीं खेळवि कुणास तुडवी कवणा चरणाघातीं.	४१
यावरुनी का नगशीर्षीं जो तरुण कांहीं राहे, तोच तया प्रिय; कवण सज्ज वा ! होइल मानाया हें ?	४२
समान सारीं जरी भूषणें असती प्रिय युवतींना, एका कालीं एका ठायीं तरि त्या कधिं लेती ना.	४३
कोर राखडी शिरीं विराजे, कंठीं तन्मणि साजे, कर्णीं बुगड्या, करीं गोठ ते, दृपुर चरणीं वाजे.	४४
नथ नाकीं ती, कटीं मेखला, करीं मुद्रिका साजे, कपालपटलीं विंदिविजवरा, कंठीं साज विराजे.	४५
तन्मणिनूपुर विंदिविजवरा यांहुनि कोरचि मात्र, होइ काय वा ! सर्व भूषणीं रमणीप्रमा पात्र ?	४६
सायंकालीं अंगावरच्या जैशा साऱ्या भूषा, उतरुनि करिती एका जागीं भरिती निजमंजूषा;	४७
त्याचपरी मी मम याळांशीं सदा सर्वदा वागें, कठोर दिसल्यें जरी प्रसंगीं हृदय सांद्र अनुरागें.	४८
सर्वांगीं तीं खेळति माझ्या कांहीं चढती शीर्षीं, कांहीं स्कंधीं कांहीं विलगती घट्ट घट्ट हृदयाशीं.	४९
लोळकंबती कांही हातां कांहीं कटिं वेंघोनी, चढती प्रेमें हृदयावरतीं केश करी कवळोनी.	५०
कांहींसंगें मीव खेळत्यें हातां त्यांस धरोनी, ' गाड्या गाड्या भिंगोऱ्या ' हें प्रेमें हसविं वदोनी.	५१

खेळ असे हे खेळाया जीं अक्षम दुबळीं कोणी, किरकिर पिरपिर करीत बसती मागे तीं कुठोनी !	५२
स्वये खेळवे न पाहवेही शक्ति न लेश जयांना, शस्त्र तयां करिं गालिदान हे करिती नित्य तनाना.	५३
शक्ति न देहीं, भोज न शब्दां वाळा ! तेच चिडोनी, हेवा मत्सर परस्परांचा करिती नित्य कुठोनी.	५४
मजविपर्यी तरि कुठें तयांच्या चित्ती आदर वागे, बंधुप्रेमा लेश न ठावा सदैव जळती रागें.	५५
धरिती मजला किली धागकीं भलभलतें बोलोनी, दूषविती मज पगोपरींनीं दावूं काय वदोनी !	५६
पक्षयात मी करित्यें म्हणती सांगूं काय कपाळ ! अविचारानें वर्तन करुनी छळिती सांजसकाळ.	५७
नवल न वाटे मजला याचे जातीचे जे शीण, कपटानिपुण निष्करुण तसे ते चित्ताचेही दीन.	५८
असा; कांहीं जरि झालें केलें तरि तीं माझीं बाळें, कैशीं व्हावित अप्रिय वद जरि कगिती वेडे चाळें ?	५९
याहुनीहि जरि अवाच्यतरा केल्या खोडया ल्यांहीं, तारि तां व्हावित अप्रिय कैशीं जर मी जननी, पाहीं.	६०
मधुर शर्करा पुढे करोनी जेवीं जननी पाजी, कडू औषधें गदारतें बाला तेविं रीति ही माझी.	६१
अपराधास्तव रागें भरुनी पुन्हां जवळ घेणारी, प्रेमळ माता सकलांची मी पाहीं सूक्ष्म विचारी.	६२

\*

\*

\*

पुन्हा सांगत्यें मातृहृदय जें मातृहृदय तें, त्याची, मातेवांचुनि इतरा कोणा न हो कल्पना साची.	६३
दुजे असें कीं संवादाच्या थोषानें जीं आलीं, तींच धेतलीं कविनाम्भे मीं निबड न कांहीं केली.	६४
एकविधा जें सुमनें घेउनि माळी गुंफी हार, करीं येत जें तेंचि सहज घे कुसुम न अधिक विचार.	६५

कथाकीर्तनी प्रसाद नामी करीं मिळे जो काय, न भक्षितां तो बाळां देती रूढ जर्गी हा न्याय.	६६
जवळ कोणि जो असेल समयीं वस्तु तया ती देतो, निवड न करितों निजवालास्तव गृहीं न अथवा नेतो.	६७
पुनः पुनः मी म्हणुनि सांगत्यें यांत न दोषी कोणी, समयासमयाचा हा गुण वा ! यथार्थ माझी वाणी. '	६८
'तरीहि जननी सुटे न मजला अद्यापी हें कोडें, शंका माझी निवारुनी मज बोधी वाडेंकोडें.	६९
जुन्या कवींना प्रशंसिसी कां ओढुनि त्यांची झील, परुषभाषणीं निंदिसि कां वद आधुनिकांचें शील ?	७०
जेव्हां तेव्हां ज्ञानोवाच्या काव्ययशाचे गे ! तूं, गोडगोडसे गासि गोडवे कळे न यांतिल हेतू.	७१
कथिं एवढ्याचे कथीं तुक्याचे कथीं मुक्याचे किंवां, कवितावेणुध्वान काढुनी भुलविसि भोळ्या जीवा !	७२
मोरोवाचा कथिं दासाचा करुनि ' मोरया ' तेवीं, काव्यशंख तूं फुंकिसि परि तो कर्णी त्रासवि देवी !	७३
कथिं तात्यांची खंजिरि घेउनि कथीं तुणतुणें किंवा, थाप डफावरि जोरें देशी चकविसि भोळ्या जीवां !	७४
असे आणखी किती राहिले ज्यांचीं नांवें माते ! घेतां, विसरसि आधुनिकां तूं टक्पात करायतें.	७५
ज्ञानेशाहुनि थोर थोर गे ! संप्रति किति कविरत्नं, आधुनिकां तुज दिसतीलहि जरि पाहशील त्यां यत्नं.	७६
कव्यग्रेसर नारायण तो काय वाटला ऊन, ज्ञानोवाहुनि तुला जननि गे ! रसज्ञ गमसी तूं न !	७७
खिस्तायन नव काव्य मनोहर संप्रति लिहिलें त्यानं, लटक्री ज्ञानेश्वरी त्यापुढें जुगसि वृथा अभिमानें !	७८
वदें न मी हें स्वयें परी गे ! अशी गर्जना झाली, कळे न अजुनी जननि ! कशी ती तुझ्या न कर्णी आली ! '	७९

१ श्रीएकनाथ. २ श्रीतुकाराम. ३ मुक्तेश्वर. ( हे लहानपणीं मुक्ते होते परंतु पुढें त्यांस श्रीएकनाथांच्या कृपेनें वाचा आली. )

तोंचि शारदा उभय करानीं कर्ण झांकुनी दोन्ही, कांपत कांपत डोळे झांकी ' अगई ' उचारोनी !	८०
'हाय ! हाय ! मी काय ऐकत्यें, काय परिसित्यें मी हें, अनंततनया ! तुझीच कारे ! निरंकुशा वाणी हे ?	८१
तमतैलशी कर्णी शिरतां विषमय तव ही वाणी, हृदयबंध हे तुदुनि तनूचें झालें पाणी पाणी !	८२
काय वदूं मी न कळे आतां हृदय जाहलें शीर्ण, नृत्य जाहलें अंधापुढतीं बधिरापुढतीं गान.	८३
जीव न राहे म्हणोनि केवळ तव शंकेचें आतां, समाधान मी करित्यें कष्टें कारण मी तव माता.	८४
श्रीज्ञानेश्वर नाथादिक या पूर्व कर्वाशीं साम्य, आधुनिकांचें खुळ्या ! कल्पिशी आज न परि तें क्षम्य.	८५
एरंडदुम कधिं इझूची काय सरसता पावे ? ओहोळानें सिंधूचें वद केवीं साम्य करावें ?	८६
प्रावृज्ज्या जरी कौंदरी कितीहि मोठी झाली, येइल समता कदलीची का निजला तरि कधिं काली ?	८७
न गर्णी तुलना गौण कधीं मी दृष्टि परी बा ! त्यास,— रसज्ञ लागे, नसे तरी ती पात्राचि उपहासास.	८८
द्राक्ष रुचिर तें, आम्र मधुर तो, रंभाफलही गोड, परि एकाची काय मधुरता दुजास देई जोड ?	८९
या न्यायानें नारायणकृति मी न मानित्यें हीन, परि ती तुळणें ज्ञानेश्वरिशीं बापा ! क्षम्य कधीं न !	९०
नितांत यद्राक् सुखें रंगली संतत गात अनंत, ते नाथादिक कविच न केवळ होते संत महंत.	९१
प्राचीनार्वाचीनकविगर्णी हाच भेद जो स्थूल, भक्तिवले ते रामी रतले तुम्हांस पडली भूल !	९२
दुर्जय मन ते स्वांकित करुनी पहा जाहले स्वामी, मायामोहित तुम्ही होउनी झालां मनोऽनुगामी !	९३
कविता म्हणजे वागवडंबर असैं नसावें ब्रीद, वृत्तीमध्ये काव्य कवीचें नित्य असावें सिद्ध.	९४

काव्य न तें कीं ज्यांत दिसे वा ! केवळ शाब्दिक पूर, अनुभूतीचा स्फुलिंग ज्यांत न परि दंभाचा धूर,	९५
कीं वणिकाचें दुकान चित्रीं भरलें मालांनीं हे, परंतु लोचनसुखापरौतें काय त्यांत रे ! लाहे ?	९६
रंगित कांगद कांपुनि त्यांचें सुंदर उपवन केलें, फुलें फलें परि येति न हातां श्रम न वृथा का गेले ?	९७
काव्य न केवळ साधी वाणी परि तें चिद्ब्रह्माचें, आद्य तसं वा ! अंतिम साधन मोल न होई त्याचें.	९८
कविजीवात्म्या तेथिं परांच्या जें न रंगवी रामीं, काव्य कशाचें ? वाणी कैची ? लपनच्छंदोगामी.	९९
स्वजीव निद्रित ज्यांचे त्यांनीं जागृत केविं करावें, अन्यातें वद, अंधासंगे अंधे कूपिं पडावे !	२००
मदिरापानें मत्त मद्यपी वैसुनि मदिरागारीं, जरी निषेधी मद्यपान तें घेई कोण विचारीं ?	१
विषयकर्दमीं स्वयें लोळतां आत्मानात्मविचार, अन्या शिकवी लाभ कोणता होई ? वद रे ! सार.	२
कवि कविता कविशील म्हणोनी काव्यत्रिपुटी आहे, दिसे न जरि ती काव्यामार्जी काव्य साच तें नोहे.	३
प्रत्येकानें आत्मचरित्रा यास्तव नित निरखावें, निजवाणीचें शिब्य रतनीं दिसे न कीं शोधवें.	४
जुन्यांतही या कसा उतरले केवळ पांच दहा कीं, देवत्वा ते पात्र म्हणोनी असती झाले लोकीं.	५
ऐशा, यास्तव, सत्कविरत्नां काव्यनिधानां ठेवा,— दृष्टीपुढतीं, मिळवा यत्नं काव्ययशाचा ठेवा.	६
छद्मी वचनें मुधा ओकुनी कदा न निंदा त्यांस, पतंग घे जर झडप दिव्यावर पावे कोण विनाश ?	७
तुला न तत्कृति मात्सर्यानें त्यांत न शेवट गोड, कितीहि दर्दुर फुगला तरि का करी वृषाची जोड ?	८
विश्वासानें, दृढभावानें, अभ्यासें, उत्साहें, त्यांसम व्हाया यत्न करा परि अशी त्यजा कुत्सा हे.	९

- केवल शब्द न गुंफा म्हणुनी आत्मवंचना त्यांत,  
वद स्ववंचक पररक्षापर कधिं तरि का होतात ? १०
- शाब्दिक त्यांच्या अनुकरणार्ते करितां इतुका मान,  
होतां परि वा ! स्वयें तेच मग काय सुखाला वाण ! ११
- केवळ सुंदर शब्द जुळी जो तो नच कवि वा ! होतो,  
इंद्रजाल जो करुनि दावी ईश वदे का हो तो ? १२
- असे काय कवि जनसाधारण ? अनल्प कव्यधिकार,  
सद्बुद्धीचा वैरागर तो साक्षान्मोक्षागार ! १३
- कवि हा आश्रय निजधर्माचा सचिवाचि जगदीशाचा,  
वैराग्याचा सागर तैसा निःस्पृहतेचा सांचा ! १४
- कवि नीतीचा मंदरगिरि हा सन्मार्गाचा गाभा,  
कल्पकतेचा कल्पवृक्ष हा साक्षात्तेजःशोभा ! १५
- कवि शब्दाचा रत्नाकर हा भाषाशास्त्र जिवंत,  
सकल रसांचा कवि प्रणेता राष्ट्रधार नितांत ! १६
- सुनिश्चयाचें सिंहासन कवि सांज्याची मूर्ती,  
वसुंधरेचा अलंकार हा ध्यानाची संपूर्ती ! १७
- पुनः पुनः मी म्हणूनि कथित्यें गणा न परि तत्स्वेद,  
तनुवाङ्मनसा एक सदा व्हा करुनी भेद अभेद. १८
- कुलशीलाच्या निजधर्माच्या अनुगंधानें वागा,  
सामान्यांना दोष म्हणायी अल्प न द्यावी जागा. १९
- विगुण जरी निजधर्मचि वरवा चांग न परि अन्याचा,  
मरणें श्रेयस्कर स्वधर्मी भयद धर्म दुसऱ्याचा. २०
- मत्सर पोटीं, प्रेमा ओठीं, तिजें वर्तनीं कांहीं,  
जगदुपदेष्ट्या कविवर्यांना भूषण हें न कदाही. २१
- अंतर निर्मळ, रसाळ वाणी, प्रेमळवृत्ति विशेष,  
अशा लक्षणी युक्त कवीला साह्य सदा परमेश. २२
- विश्वकुटुंबी वृत्ति असावी परी न मायावी ते,  
धरा ध्यानं हें तत्व निरंतर ' माया माया बीते. ' २३
- प्रेम ! प्रेम ! प्रेम ! असा हा करा न केवल ठाहो,  
वृत्तीमध्ये परी तयाचें आस्तिक्याचे दावा हो ! २४



‘आचरितो जें श्रेष्ठ पुरुष कीं आचरती जन तेंच, मानी तो जें प्रमाण त्यातें अनुसरती ते साच.’	२५
ऐकुनि तुमची मधुरा वाणी तेवीं त्वत्संदेश, सोत्सुक नयनें मनें तुम्हांला जनता निरखि विशेष.	२६
यत्किंचित जरि तुम्हांत दिसला दोष तरी हो त्यांस, व्हाल सर्वदा तुम्ही तयांच्या पात्राचे उपहासास.’	२७

\* \* \* \*

‘कसें असावें काव्य मनोहर सांग एवढें मातें, कीं ज्यामार्जी वृत्ति रंगुनी तन्मय होसी माते!’	२८
‘रे मतिमंदा ! काय मांडिलें कळे न तूं हें आजी, अनाहूत मी आल्यें, करिसी विडंबना का माझी ?	२९
मी अथवा जे मद्रूपी मम भक्तराज निःसीम, काव्यलक्षणें स्वयें न बांधूं अमुचें नच तें काम.	३०
अनन्य सुव्रत मद्भक्तांच्या अनुपम काव्याधारें, साहित्याचे रूढ नियम हे तुम्हीं निर्मिले सारे.	३१
देहोत्पत्तीपूर्वि न झाले अलंकार वा ! जेवीं, भाषेपूर्वीं भाषाशास्त्रें नसति निर्मिलीं तेवीं.	३२
स्वतःस्फूर्तिचे सुव्रत कवि जे अपूर्व तेजोराशी, भाषाशास्त्रें स्वयें तयांच्या येती चरणापाशीं !	३३
स्वतःसिद्ध तो कवीश जें जें वदेल त्याला त्याला, काव्याचें ये स्वरूप त्याच्या तुला न काव्यशाला.	३४
क्रौंचवधोद्यत वधतां व्याधा वाल्मीकाननिं आले, शब्द चार जे सहजोद्गारें आदिकाव्य तें झालें.	३५
वेडा तुक्या समर्थीं समर्थीं वदला शब्द अभंग, सर्वेचि झाले काव्यरूप ने ज्यांची कीर्ति अभंग.	३६
आचार्यांचा कोप हराया फंदींनीं जी केली, फटके उडवित संध्या ती कीं काव्य होउनी ठेली.	३७
‘ केशवकरणी अधटित लीला ’ हें तें संध्या-पद्य, लावण्यवती म्हणुनि लावणी मोक्षद मार्मिक हृद्य.	३८

जात्यावरच्या जनिच्या ओंव्या काव्यरूप वा ! झाल्या,—	
सहज, न त्यांतें परिश्रमों वा ! काव्यरूप कुणि केल्या.	३९
अधीत करुनी साहित्यादिक शास्त्रं आधीं, केलीं,	
या कविरत्नीं निज काव्यें मग कोण वदे या वेळीं !	४०
वदत्यें यास्तव काव्यलक्षणे मला न कांहीं ठावीं,	
ज्याची त्यानें यथारुचीपरि व्याख्या ग्रथन करावी.	४१
इतुक्यानें तव जरी न होई समाधान चित्ताचें,	
दासें केलें लक्षण मजला प्रिय जें काव्य तयाचें.	४२
समर्थशाब्दिच तुला सांगत्यें परी पटे तें केवीं,	
कलियुगकोविद काव्योद्धारक कवींस मय मन सेवी.	४३

\* \* \* \*

अशा लक्षणीं युक्त अशा त्या सुंदर काव्यारामीं,	
रमें न केवळ मीच परी वा ! तोही विश्वस्वामी.	४४
बहुविध नव नव विषयरूपि रे ! पुष्पट्टुम ज्यामार्जीं,	
विचारसुंदर पुष्पें फुललीं सदैव जेथें तार्जीं.	४५
शब्दमंडर्पी अलंकृतीच्या मोहक वेली चढल्या,	
अर्थमरदें चेतोहारी कैशा बघ रसरसल्या.	४६
भक्तिरसाची अखंड वाहे पुष्करणी रे ! ज्यांत,	
सद्भावाचीं सुंदर कमलें अगणित फुललीं आंत.	४७
कविरायांचे मनोभ्रमर हे त्यांच्यांतूनि निघोनी,	
आत्मानंदें उपवनि फिरती गुंजारविं गुंगोनी.	४८

१ जेणें घडे भगवद्भक्ती ॥ जेणें घडे विरक्ती,  
ऐशिया कवित्वाची युक्ती ॥ आधीं वाढवावी ॥ १

\* \* \*

मृदुमंजुल कोमल ॥ भव्य अद्भुत विशाल ॥  
गौल्य माधुर्य रसाळ ॥ भक्तिरसें ॥ २

\* \* \*

कामिक रसिक शृंगारिक ॥ वीर हास्य प्रास्ताविक ॥  
कौतुक विनोद अनेक ॥ या नांव धीटपाठ ॥ ३

भव्यकल्पनावातावरणीं उत्साहें ते उडुनी, कृतशतेनें समुद्र घालिती रुंजी प्रभुच्या चरणीं.	४९
ओजोरविवरि दृष्टि ठेवुनी करुनि मंजुल गान, प्रसादरूपी चंडोल द्विज भूपवि जें उद्यान.	५०
कल्पतरुवरि सुनिश्चयाच्या प्रीतिसारिका गाते, मोदें मधुरालाप घेउनी चित्ता मोहित करिते.	५१
प्रतिभापुष्करणीचें पाणी नवरसरंजित केलें, प्रशस्तपद्मप्रवाहयोगें स्वैर कसें फिरविले.	५२
आनंदाचा मंद सुगंधित मारुत जेथें वाहे, नंदनवनही मला खरोखर तुच्छ त्यापुढें आहे.	५३
अक्षर—मात्रा—वृत्तविनिर्मित पदपथ सुंदर ज्यांत, ठायीं ठायीं किती शोभती ! प्रसन्न होतें चित्त.	५४
वैदग्ध्याचे किति पाजळले स्वयंप्रकाशी दीप, दोषगर्त ते होती जेणें दृष्टीआड अपाप.	५५
अंत्रे, चाली, अस्थाईचीं सुखासनं हें नामी, जागोजागीं पहा ठेविलीं अभिनव या आरामां.	५६
मुनि वाल्मीकी ज्ञानेशादिक सत्कवि कोकिळपक्षी, जेथें गाती उपवन ऐसें सोत्सुख सुरगण लक्षी,	५७
दिव्यरुचिरशा काव्यकुंजि मी करिल्यें नित्य विहार, प्रशांत निर्भर एकांतिक मज तेथे सौख्य अपार.	५८
सत्कविकोकिलकूजननिर्मित नादब्रह्मामार्जां, विलीन होत्यें अशी अशी मी वृत्ति रंगुनी माझी.	५९

\* \* \* \*

गभीर अर्थी, ललित पदांनीं, शोभन नवशब्दांहीं,— युक्त मनोहर तुमच्या करवीं होवो काव्य सदाही.	६०
प्रसादसंभृत सुप्रतिभोज्ज्वल ललितध्वनियुत ऐशां, रुचिरपदान्वित, सहजालंकृत विशदार्थप्रद तैशां.	६१
आर्योन्नतिकर चेतोमलहर रसिक निर्वृत्तीकारी, अर्थचतुष्टयसाधक मुक्तिद काव्यें दुर्मिळ भारी.	६२

संप्रति यास्तव मम मानीं हा साऽशीर्वच आदेश, काव्ये ऐशीं करा निरंतर तेणें मज संतोष. '	६३
* * * *	
शब्द न जों हे श्रवणीं रिघले, विरल विरल ती होतां हृदयाकाशीं अस्तंगत हो प्रणवरूपिणी माता.	६४
तेज विरे जों नयनागुह्ये दृष्टि स्तिमिता झाली, अंधजनापरि चांचपडें मी भ्रमे बुद्धि त्या कार्ळी.	६५
तों सहसा कविविष्णु पुढिल मज वृत्त कथाया लागे, संभाषणभरिं कशी न कळली रात्र संपली वेगें.	२६६

## स्वनितसुमनें.



### प्रतिध्वनि !

[ शार्दूलविक्रीडित. ]

तंबोरा तबला सतार सनई या वाद्यशब्दीं तदा—  
केला जाग्रत जो प्रतिध्वनि निशीं तो जें तया गायना—  
देई उत्तर गोड तें कितितरी ! तैसा बहू दूर ही—  
जाई धांवत देत उत्तर जवें रानीं वनीं डोंगरीं !  
रात्रौ शीतल शुभ्र सोज्ज्वल शरज्जोस्नेत जेव्हां असा  
प्रीतीचा उठतो प्रतिध्वनि अहा ! सुश्राव्य चेतोहर—  
तंबोरा तबला सतार असल्या वाद्यध्वनीहूनही  
वाटे तो रमणीय सर्व रसिकां मातेंचि ना केवल !  
ऐशी ही घडते चमत्कृति परी प्राणी यदा यौवनीं—  
चित्तीं उज्ज्वल एकनिष्ठ विमल प्रेमा धरोनी खरा—  
कामें विव्हल अंतरीं बहुपरी वा मूढ होवोनियां—  
दीर्घ श्वास बहु स्वकीय दयितेप्रीत्यर्थ सोडीतसे;  
तेवीं प्रेमविमूढ तीच तरुणी त्याची सखी सुंदरी,  
प्राणेशास्तव आपुल्या वरिवरी श्वासाप्रती सोडिते !

## सॉनेट.

[ मंदाक्रांता. ]

माझीं बाळें विगुण विमती वा जरी रूपहीन,  
 तैसैं माझें सदन जरि ही सर्वथा चंद्रमौळी,  
 मद्देशींची सकल जनता भावडी भीरु भोळी,  
 किंवा तैसा जरिहि असला धर्म माझा पुराण,  
 माझी भाषा म्हणति जरी ती व्यंग कीं अर्थहीन,  
 माझीं काव्यें अधम गणुनी अट्टहासैं निराळीं—  
 काढो; निंदो कितिहि कुणि वा कीं करो तो कुचाळी,  
 माझें सारें प्रियतम मला एक माझें म्हणून !  
 आहे आतां सकल जरि हें साच सर्व प्रकारें,  
 येतां कोणी अतिथि म्हणुनी स्वीय गेहीं परावे—  
 गुंडाळोनी सुरुचि गुण वा धर्म कीं स्वीय सारे—  
 लागे त्यांना सुखित करणें गार्हपत्यस्वभावं !  
 सॉनेटा तूं असुभग जरी चित्रकाव्यापरी रे !  
 सन्मानीं मी तरि तुज गड्या एक आतिथ्यभावं !  
 आहे आतां सकल जरि हें साच सर्व प्रकारें,

## स्वनित कीं सुनीत ?

[ पृथ्वी. ]

विभिन्न कुलयातिनें तव रिवाजही वेगळे,  
 तुझा जनक नी जनी कवण हें न ठावें मशीं;

१ पाठभेदः—

केव्हांही मी परजनगुणीं अंध नाहीं स्वभावं;  
 पूजास्थानीं गुणचि चढती पाहतां सद्विचारें,  
 वर्णेत्यादि प्रकट न तथा आड येतात भावें !  
 सॉनेटा तूं जरिहि परकी शानवान् सदुणी रे !  
 सन्मानीं मी तुजसि म्हणुनी एक त्या रम्य—भावं.

उपश्रुनिहि हें परी तुजविशीं रती मानसीं—  
 धरूं; रसिक तूं असा सकलही तुझें आगळें !  
 जसें सतत आळवूं सुतसुतां ममत्वामुळें,  
 तसेंच तुज वागवूं; मन विशेष आर्काषिणी;  
 चतुर्दश सुनीत कीं स्वनित रम्य नावें अशीं,  
 समोद तुज देउनी पुरविले तुझे वा लळे !  
 परी न अभिधानिं या रुचि समान कोणांप्रती,  
 सुनीत रुचते कुणां स्वनितही कुणां लोभवी;  
 मनोगत तुझें परी कुणिं न शोधुनी पाहती,  
 रहस्यहि न यांतलें तुजसि कोणि वा ऐकवी !  
 सुनीत अभिधा तुझी प्रिय जया सुरार्ज्यां रती,  
 स्वराज्य रुचते जयां स्वनित नाम त्या तोषवी !

### विधिविलसित !

[ मंद्राक्रांता. ]

नाना यत्नीं वळवुनि मनें संधि जो साधिलास,  
 जासी जों न त्यजुनि मजसी तोहि गेला लयाला;  
 वेताळाची परत फिरली स्वारि पूर्व स्थळाला,  
 झाले सारे धनिच नुरतां एकही कोणि दास !  
 होती जेथें म्हणशिल दिशा पूर्व ती राजकार्यां,  
 होता जेथें तुजसि सुतराम् देवसा मान लोकीं,  
 तेथें आतां स्मृतिहि न तुझी ह्योय कोणां विलोकीं  
 साधे ना जी घडि विघ्नडली कोणत्याही उपार्यां !  
 साचें ऐसें परि हिमभुवीं वाहती उष्ण वारे,  
 तुंगोतुंगाचल गिळुनियां तेथ गजें समुद्र,  
 पाहों तैसें फुटति मुसळा अंकुरांचे धुमारे,  
 लुंगासुंगा अबल नर ही होतसे मूर्त रुद्र !  
 ' नाहीं ! नाहीं ! ' जन जरि वदे शिष्यरत्नें उदारें,  
 दावीयेलें बटैतरुतळीं रूप तूझें सुभद्र !

### विधिविपर्यास !

सर्वीना जे पुरुनि उरले आपुल्या विक्रमानें-  
 शर्मण्यांचे कट्टु रुदन त्या आयकें आज कार्नी;  
 ग्रीकांची त्या रग जिरविली शौर्यधी केमिलानीं,  
 वार्ता हीही श्रवणपुटकी ओतिली वारियानें.  
 केला जागा गडद निजला रीस तो लेनिनानें,  
 स्वातंत्र्याचे ध्वज उभविले व्हालाराहुंगुलुलानीं.  
 साऱ्या पृथ्वीवरिल असल्या गोष्टि या आयकोनी,  
 होतो चित्तीं व्यथित अथवा छ मी नित्य जाणें.  
 आहे ऐसं परि न रडणें दीन त्या स्वार्भकांचें,  
 पत्नीची वा करुण वचनें नर्मममोपहास;  
 पोटासाठीं कट्टु विवळणें पंगु भिक्षेकऱ्यांचें,  
 देशाची ज्या तळमळ खरी ऐशियाचा उमास;  
 किंवा तूझ्या चरणयुगिंच्या ध्वान हे शृंग्रलांचे,  
 हा ! हा ! माते मर्जास नच गे येति ऐकावयास !

### बाबू सुब्रह्मण्य अय्यर !

यत्स्पर्शे मीं अशुचि गणुनी शुद्ध व्हाया स्नपावें;  
 त्यांच्या स्पर्शे जनुसुफलता वाटतें प्राप्त झाली !  
 याहीपेक्षां अरुणसुषमा रंजिता कृष्ण गालीं,  
 ईर्ष्याचाडें नवयुवति कीं लाल होती स्वभावें !  
 बाभालोकीं मृदुल चरणीं दोंदिं या बालभावें,  
 मारोनीयां मज उडवितां चेंडुसें भोंवतालीं;  
 आनंदानें वदत उटुनी का कशी काय झाली ?  
 हस्ती या तच्चरण चुरितों कीं न त्यांनीं रडावें !

१ साहेबलोक घरीं येणाऱ्या जाणाऱ्या कारकुनांस या नांवानें संबोधितात.

२ साहेबलोकांच्या मुलांस संभाळण्याकरितां ठेविलेल्या आय्या ( दाया ) त्या मुलांना ' बाबा लोक ' या नांवानें संबोधित असतात.

ज्यावांचोनी मज न मिळतें अन्नही खावयातें,  
 वस्त्रांची वा दसडिहि पुरी लाज रक्षावयास,—  
 हा ! हा ! त्यांचा सहज चुकुनी जाहल्या स्पर्श मातें-  
 धिक्कारीं मी परुष वचनां गालिदानीं तयांस !  
 अस्पृश्यांचें मुळिंच नलगे नाव त्या घ्यावयातें  
 स्पर्शें त्यांच्या पितरचि जणां जाति कीं रौरवास !

प्रेसिडेंट विलसन, लेनिन व महात्मा गांधी !

—१—

सर्वांढायीं स्थिरमति तुझी दृष्टिही एकरूप,  
 अध्यक्षाचा म्हणुनि तुजला लाथला मान थोर;  
 पाहोनीयां वळि नृपतिची राज्यतृष्णा अघोर,  
 इच्छापुत्रा ! मनि चरकुनी लस झाला हुरूप !  
 द्रव्यव्याजे वळवुनि फराशीस नी आंग्लभूष,  
 स्वेच्छेची तूं रवि करुनियां आत्मविश्वास दोर;  
 मंथोनीयां रणनयमहासिंधु तेव्हां अपार,  
 वाग्रत्ने त्यां वितरुनि जगा कीर्ति केली अमूप !  
 वाग्दानानें चुकुन तरिही कोणि का तृप्ति पावे ?  
 सामेंदामें अदय कपटो हिंस्र का होति दीन ?  
 धूर्तीं लोकां तव चक्रविले योजुनी दुष्ट कावे,  
 तूते स्थानच्युत करविले तेविं वा ! कीर्तिहीन !  
 पशूंपानें मृत अमरता पाविजे तो स्वभावे,  
 येथें आर्जी तुज तव सुधा हा ! करी मृत्युलीन !

—२—

अल्पांशही कृति न करितां जो मुखें मात्र बोले,  
 त्याचें कैस फल करिं पडे प्रत्यहीं ये दिसून;



‘ आर्धी केलें उपरि कथिलें, ’ दिव्य हें आचरून,  
 लेनीना त्वां पटवुनि दिलें, आघव्यां थक्क केलें !  
 सत्ताश्रेष्ठीं तुज तव नया सारखें निंदियेलें,  
 त्वद्राष्ट्राही वरि वगळिलें राष्ट्रसंधामधून;  
 सृष्टीची त्वां घडि विघडिली वैपरीत्यें करून,  
 त्वल्लोकां जे, सुर-वर खरे, दैत्य संबोधवीलें !  
 नानायत्नीं अमृत तरु जो लाविला अङ्गणांत,  
 त्याला येणें बहर कुटुनी उग्र वृंदावनांचा ?  
 गाडें सारें उलट फिरले देवता बा ! जगांत,  
 आली तूतें; अमित चढला मानही त्वजनांचा !  
 कस्तूरीच्या मधु परिमले गुंगतें वस्तुजात,  
 घेतो ध्यानीं कवण परि तन्मृत्यु होतो पित्याचा !

—३—

देवें दैवें तुज करवुनी मुक्त बंधामधून,  
 वारोनीयां गदभय दिली शक्ति ही कर्मवीरा !  
 हेतू हा कीं, तव करिं तुझी तत्त्वमाला उदारा  
 व्हावी वेग मधु फलवती देशदैत्या हरून !  
 पुण्याईचें फल तव असे भाविकालीं दिसून,  
 येणें आहे जरि कळतसे चित्तवृत्ती अधीरा !  
 दैवें केला हरण अमुचा आजचा काल सारा,  
 गेला काल स्मृतिमुखमिषें भासतो मोदपूर्ण !  
 नाकीं ज्याचे सुत धरियलें रुग्ण तो मृत्यु-दारीं,  
 जीवूं काहीं दिन अधिक ही आस ऐशी तयातें !  
 स्वातंत्र्याचा विजय दिन तो तूंचि सर्वाधिकारी,  
 दावायातें क्षम म्हणुनियां लक्षितो आम्हि तूतें !  
 आशा भारी चिवट तिजला घोर सांद्रांधकारीं,  
 बालार्काचे किरण दिसती रंजले मोदवीते !

## कविवर्य मोरोपंत.

नाना वस्त्राभरणि नटली वाग्धू दिव्य ज्याची,  
 ज्याची वाणी सतत रमली रामसंकीर्तनांत;  
 आर्याचार्या ब्रधुनि तुजला या लसद्वैभवांत,  
 वांके आपें शिर सुदुनियां गांठ गुर्वी मनाची !  
 रूपें तूझ्या इह अवतरे कैव्य तो मूर्त साची,—  
 वाचावी जों तव सुकविता वाटतें मानसांत;  
 मोहोनी मी वरळ न वदे साक्ष यालागि साक्षात्,  
 ' आत्मा वै ' ही श्रुतिच वदते पुत्र मूर्ती पित्याची !  
 निंदी कोणी तरिही तुजला 'कीं न वा तूं कवीच,'  
 काव्याचा त्वद् हृदयिं न वसे अल्प ज्ञानप्रकाश;  
 लुंग्यासुंग्याकविपरिसही वाटसी त्यांस नीच,  
 कैची होणें स्मृति तव तुझ्या पुण्यकार्त्ती तयांस !  
 याःमार्जी वा नवल न परी आमुची रीति हीच,  
 ' स्वापत्यांतं ढकलुनि दुरी अंकिं ध्यावें परांस ' !

## लॉर्डे बायरन्.

झालीं वर्षें शत कविवरा ! होउनी आज तूतें,  
 त्वद्भक्तांहीं स्मृतिदिन तुझा पाळिला आदरानें,  
 कोणी काव्यें अभिनव तुझीं गाइलीं कौतुकानें,  
 कोणी मूर्तींवरि तव सुमे वाहिलीं साश्रु पते !

१ श्रीशुक्याचार्य. [ यथें मूळचा पाठ ' शारदा ' असा होता. ]

\* चैत्र शु० १५ शके १८४६ ( ता. १९-४-२४ ) च्या ज्ञान-  
 प्रकाशाचे वाङ्मय-पुरवणींत, त्या दिवशी कविवर्य मोरोपंत यांची पुण्यतिथि  
 असतां त्यांच्याबद्दल एक अवाक्षरही न येतां लॉर्डे बायरन्वरमात्र एक  
 लांबलचक लेख आला ! हें दृश्य पाहून कोणाही महाराष्ट्रभाषाभिमान्याच्या  
 मनांत हे विचार येणें स्वाभाविक नाहीं काय ?

तीर्थक्षेत्रापरि तव गृहा वीरसें आणि तूतें,  
 वाग्वाणोनी अनुपम रणावेशही गौरवानें;  
 व्याख्यांनीं हें विशद करुनी मुक्तकंठारवानें,  
 उद्वर्तिलें तुज बहु असे वाग्रना कीर्तिमूर्ते !  
 होतां ऐसें त्रिभुवन तुझ्या तोटकें सद्यशाला,  
 भेदोनीयां गगनहि वरी जाय जो नाद त्याचा—  
 योषित्कर्णी; मनिं दचकल्या थोर संताप झाला  
 आवेगानें परत वळल्या भंग झाला मनाचा !  
 उच्छेदोनी गृहसुख तुवां भ्रष्टिले ज्या स्त्रियांला,  
 हा ! हा ! कैशा धिरस करिती आज त्या उत्सवाचा !

### नाहीं ऐसें कधि तरि वदे०

राधे ! आतां तुजसि कथितों निक्षुनी एकदांच,  
 सोडीं चाळे सकल ज्ञाणि हे; यापुढें क्षम्य ना ते;  
 सो तो निंदी कुजबुजुनियां गोकुळीं सर्व मातें,  
 दावायातें वदनहि जनां वाटतें लाज साच !  
 कोणासंगें लवहि नसतां वैर माझें उगाच—  
 चेष्टा माझ्या करतिल कशा काय ना भीति त्यातें ?  
 कृष्णानें त्या पुनरपि कधीं येथ यावें न काते !  
 जावें न त्वां चुकुनिहि तसें; थोर होईल जाच !  
 राधे ! राधे ! तव मन कुठें ? बोलतो मी कुणाला ?  
 कोठें दृष्टी ? नसति तव का कान गे आज ठार्या ?  
 कार्लिदीचे तटवनभुवीं—बोलसी काय आला,  
 श्रीकृष्णाचा मधुर मुरलीशब्द आनंददायी ?  
 नाहीं ऐसें कधि तरि वदे काय मी जावयाला ?  
 मंदे राधे ! तुज मज गमे शब्द ठावा न घाई !



## तरंग ४ था.

### पुण्याची पर्वती.

पर्वतीच्या पहिल्या पायरीवर, इ.स. १९१७ मध्ये, एका उदारधि, भाविक पण सहृदय रसिक राजपुरुषानें, प्रस्तुत लेखकास पुण्याचे पर्वतीवर एक कविता लिहावयास सांगितली होती. प्रस्तुत कविता हें त्या आज्ञापालनाचें दृश्यस्वरूप होय. आज्ञापक भक्तिमय अंतःकरणाचे असल्या कारणानें त्यांना कशा प्रकारची कविता पाहिजे याची लेखकास चांगली जाणीव होती. त्यांच्या वृत्तीशीं समरस होऊन कविता लिहावी या हेतूनें पर्वतीला सारख्या खेड्या घातल्या, तरी वृत्ति उत्हसित होईना व कांहीं केल्या जम वसेना ! अखेर एके दिवशीं ' वयषरत्वे बुद्धीला जाड्य येतें. तुमचें काव्यकौशल्य गारठल्यासारखें दिसतें. ' असे शब्द ऐकून घेण्यापर्यंत पाळी आल्यावर आत्मवंचना न होऊं देतां आज्ञापालनाचें कार्य तडीस नेण्याचा संकल्प केला व त्याप्रमाणें गेल्या शिवरात्रीस कविता लिहिली. आज्ञापकांनीं व त्याप्रमाणें इतर पुष्कळ सहृदय कविमित्रांनीं प्रस्तुत कविता पसंत पडल्याचें दर्शविल्यावरून ती आज महाराष्ट्रास या स्वरूपांत सादर करीत आहे.

प्रस्तुत कविता ऐतिहासिक स्वरूपाची असतांही वाचकांस प्रसंगविशेषी विपर्यास झालेला आढळेल; परंतु कै० हरिभाऊ आपटे यांच्या "काव्याचें सर्व रहस्य सत्यांत नाही, तर सत्याभासांत आहे. इतिहासाचें रहस्य सत्यांत आहे, इतिहास लिहिणारानें अणूभरही सत्यापासून चळतां कामा नये. कवीस प्रत्यक्ष सत्याची अपेक्षा नाही, सत्याभासाची अपेक्षा आहे. " ( बिदग्ध वाङ्मय पृ० ५६ पहा ) या शब्दाकडे दृष्टि ठेवून कविता वाचल्यास इतिहासाचा विपर्यास केला आहे असें म्हणण्याची पाळी येऊं नये असें वाटतें.

शेवटीं ज्या हृदयस्थ जनार्दनानें, परम मंगल परमात्म्यानें अशा प्रकारचें हें शब्दचित्र काढविलें, त्याला अनन्यभावे शतशः प्रणाम करून व पर्वतीवरील श्रीदेवदेवेश्वराचे चरणीं तें समर्पून हें हृदयनिवेदन आटोपतों.

[ चाल—पावाढ्याची ]

१

स्मशानवासी विघ्नविलासी विभवविनाशी उमापती,  
 सपार्वती ज्या वसे पर्वती तथा पर्वती जन म्हणती. ध्रु०  
 धनी शिकंदर, विलासतत्पर, राज्यधुरंधर नानांनीं,  
 पुण्याग्रामा रूपा आणुनि केली अपुली नृपधानी;  
 शौर्यशालिनी समरखेलिनी महाराष्ट्रभूहृदयमणी,  
 घुष्यपुरी ही भली वसविली ' दरखनची ' म्हणती ' राणी; '  
 भयार्तसंजीवनी मानिनी मर्द मराठ्यांची जननी,  
 सुहासिनी सद्भाग्यशालिनी लावण्याची नव खाणी;  
 मग तिचे दक्षिणेकडे,  
 सहागिरि—कडे,  
 वधुनि रोंकडे,  
 वांधवोनि देउळवाडा,  
 नाहिं सान नाहीं गाढा,  
 स्थापिला देव नागडा,  
 न कळे कोणी कुण्या मुहूर्तीं दिली तयातें ही सुमती !

२

क्वाळि गंडकी शिळा चकाके जीत पाहतां रूप दिसे,  
 श्रीविष्णूची मूर्ति घडविली वधतां जीवा जडे पिसें;  
 दक्षिणभागीं महेश्वराचे वांधुनि देवालय सान,  
 ज्येष्ठसुमासीं ब्रजवनवासी तिथे स्थापिले श्रीरमण;  
 देव पूजिल्या दैव न चुकते पानिपतीच्या रणांगणीं,  
 भाउ हरपला, पुत्र निमाला, अघटित दैवाची करणी !  
 नउ लाव वांगडी फुटलि,  
 शोणित्ती न्हाली,  
 भूमि त्या कालिं,

---

१. श्रीविष्णूची स्थापना इ. स. १७५८ त झाली व पुढें अवघ्या तनि वर्षांनीं म्हणजे इ. स. १७६१ त पानिपतचें भयंकर युद्ध झालें !

दवळ्याचे शेजारास,  
 बांधिता पोंवळा त्यास,  
 वाण न गुण लागे खास,  
 स्मशानवासी कसा होय हा वृंदावासी रमापती !

३

जवामर्दिचें शिक्षण द्याया महाराष्ट्रिच्या वाळांना,  
 सचिव रमाधव तेजःसंभव विचार अभिनव करि नाना,  
 निर्दय पशुपति विलासि यदुपति हे न लाधले देव इथें;  
 सुरसेनानी, कार्तिक मानी तोचि रक्षिता समयतें,  
 पौरुष्याची धडाननाची मूर्ति करवुनी नवलाची,  
 मंदिर बांधुनि करि जों अर्चा परमोत्साहें यथारुची;  
 क्षयरोग माधवा जडे,  
 मनी चरफडे,  
 नावरे रडे,

जावोनि थेउरामार्जी,  
 नेमुनी गणेशा फर्जी,  
 गुजरिली गुहावर अर्जी,  
 व्यर्थ होय तें ! मुके जिवा तो ! जाय त्यासवे रमा सती !

४

पुण्यदंपती रमा—रमापति—शापें पुढतीं एक दिनीं,  
 स्कंदमंदिरावरी कोसळे लोळ विजेचा कडाडुनी;  
 मूर्ति भंगली मंदिर पडलें सदैव जळांल निमिषांत,  
 मोढ्या भिंती अजून देती साक्ष पाहल्या डोळ्यांत !  
 अश्रु टाळितां रडूं ओसरे; हुंदके स्फुंदन सग्त नसे,  
 दग कोसळता, पाउस जातां गगन उसासे देत वसे !

१ कार्तिकेयाचे मंदिरावर इ. स. १७९१ त वीज पडून तें जाया झालें.

२ श्रीविष्णूचे दक्षिण व पश्चिम बाजूस एक चतुष्कोणी वाडा होता. हा वाडाहि वीज पडूनच इ. स. १८१६ त जळाला !

आणुनी मूर्ति गोजिरी,  
सुखद साजिरी,  
स्थापिली जरी,

जे जाय विभव एकदां,  
मोंगली मुक्त-संपदा,  
सांधितां काय ये कदा ?

भरल्या गोकुळिं अकाबाइचा फेरा आला ! कालगती !

५

छत्रपतींच्या वजिरातीवर जिथे चमकले मानधन;  
एकापेक्षां एक विचक्षण वीरमणी कीं नयनिपुण;  
दैव आमुचें ! रुचे माधवा त्या गादीचे योजाया,  
धानि जे झटले, सदैव अपुले देह-कातडें राग्वाया;  
सवाइ बाजी, भोजन-गाजी मिश्रुकभटजी-पोशिंदे,  
साळूसखूंचे चिमीठमीचे बावनग्वणिंचे साजिंदे !

युद्ध जुंपतां खडकीला,  
बघत बैसला,  
त्या समथाला.

उमापतीचे पायाशीं,  
लावुनि दुर्विण डोळ्यांशीं,  
स्वजनप्रेतांच्या राशीं,

भला प्रजापति दिला उमापति ! अभिभा पशुपति सार्थचि ती !

६

सभोंवताली दृष्टि फेंकिली जरी विचक्षण घडीभरी,  
गतकाळीचें विनष्टवैभव अश्रु लोचनीं उभे करी !  
जल पुरवाया नगरवासियां तळे निर्मिले पायतळीं,  
मंगलदायक सिद्धिविनायक वसे जलाशयिं सुनिर्मळीं;  
क्रीडानौकेमधें बसोनी सवाइ मा'त्र महादजी—  
नानासह नृपनीति खेळले तळ्यांत या सहजासहजी;

आजला तळें आटलें,  
रान माजलें,

गवत उगवलें,  
 पाण्याचा टिपुसहि नुरला,  
 डोळ्यांला लावायाला,  
 प्रगतीचा गाडा आला,  
 त्या पाण्यासह पाणि पुण्याचें गेलें बोले वृद्ध-तती !

७

स्मर-रण-रंगीं सममुखभोगी राजयोगि कीं तो बाजी,  
 समरामार्जा केवळ गाजी सदा शिपाई ज्या राजी;  
 अनन्य सुंदर अशी तयाची सर्वा जिवाची विलासिनी,  
 मनोमोहिनी मधुरभाषिणी मदमस्तानी विनोदिनी;  
 तत्सुखसंगी दंग जोवरी रंग न भंगो धरुनि मनी,  
 उपवन अनुपम, नंदनवनसम, निर्मां नामें ' मस्तानी '

त्यापुढे वाग दूसरा,  
 अजब नव तऱ्हा,  
 नाम ज्या ' हिरा, '

बांधिला पंत नानांनां,  
 धोरणी राजकारणी,  
 गाजे कीर्ती अशी जनीं,  
 बापसे बेटा असा सवाई उणा न एकहि बाव रती !

८

मंगलकार्यीं विप्रेभाजनं सतत पूर्वि ज्या स्थलं व्हावी,  
 सुमंत येता परराष्ट्रींचे तयांस जाफत की द्यावी;  
 विबुधांकरवी वसंतोत्सवी सायंकाली पुढें पुढे,  
 स्वबंधुसाठीं ज्ञानसुधेचे माधव घाली जिये सडे;

१ जसा मस्तानी वाग बाजीरावांनीं आपल्या रखेलीकरितां बांधिला तसाच त्यांच्या मुलानें म्हणजे श्री. नानासाहेबांनीं ' हिरावाग ' आपल्या रखेलीकरितां बांधिला अशी आख्यायिका आहे; व तिलाच उद्देशून प्रस्तुत ओळ योजिली आहे. २ कै. न्या. मृ. माधव गोविंद रानडे.



मंत्र्यांसंगे किवा व्हावीं जिथें खलवतें एकांतीं,  
 सखीसंगतीं तिथें पारवे आज मसलती परि करिती !  
 सोमाचे स्थालें त्या किति,  
 पाट वाहती,  
 सदा संप्रती,  
 चेंडुफळी किवा कोणी,  
 लुसलुशीत मउ हातांनीं,  
 गेळती धांवधांवोनी,  
 चहा बिस्किटे, कांदाचिवडे जलसे यांचे किति झडती !

९

इचलकरंजी संस्थानींचे व्यंकटरावू घोरपडे,  
 दानशूरता—यशोदुंदुभी ज्यांचा आजहि कानि पडे !  
 बाजीर्भागिनी सुगुणशालिनी अनसूया ती जणुं दुसरी,  
 व्यंकटरावा वरी विवार्ही; हरिविण लक्ष्मी कुणा वरी ?  
 समीपवतीं विलसे त्यांचा वागवगीचा मनोहर,  
 श्रांत मना विश्रांति लाधतें प्रेमें वधतां घडीभर !

उमापतीची दृष्टि परी,  
 पुरी विपारी,  
 पडे जयावरि,

तयास लघुता कशीयशी—

येणें; ठरली रीति अशी,

अनसूया† मग सुटे कशी ?

देउनि अनुमति, तोतयास ती, पडे फर्शां नयमती सती !

† इ. स. १७६६ त सदाशिवराव भाऊंच्या तोतयाची चौकशी झाली तेव्हां श्री. अनुबाई पुण्यांतच होत्या. तो तोतया नसून भाऊसाहेबच असावा असे अनुबाईचें मत होतें व त्यांची भ्रांति दूर करण्यासाठीं श्रीमंतांनी त्या तोतयास अनुबाईचे वाढ्यांतही कांहीं दिवस ठेविले होते. परंतु त्यांची भ्रांति शेषटपर्यंत दूर झाली नाही, ती नाहींच ! श्री. अनुबाईच्या हातून हें जें अविचाराचें राजकारण झालें तेंणकरून त्यांचे फार नुकसान व दुर्लौकिक

१०

समेर भिंती उघड्या दिसती स्थलासि म्हणती त्या रमणा,  
 वाटित होते धन द्विजांना श्रावणांत जेथे नाना;  
 धर्म मांडितां कर्म राहिले उभें केवळ सार्ली एका,  
 पर्जन्याची वृष्टि जाहली सुरू अचानक धुमधडका;  
 वेदोभास्कर पळू लागले, चिंब जाहले कुडकुडले,  
 पडले, झडले, पडिं अडगळले, जली बुडाले गडबडले !

‘—धर्म काय हा शकाला—

नाही रुचला ?—’

वदुनि समयाला,

नृपवस्त्रें त्यजुनी सारीं,

नानांची बसली स्वारी,

मांडुनी ठाण निर्धारीं,

पाउस गेला, भातु चमकला, नवलपराई चमत्कृती !

११

सिंहगडाचें अभिमानाचें, विमल यशाचें शिखर महा,  
 दिसे येथुनी, झुलता गगनीं, नीट न्यहाळुनि जरा पहा;  
 अस्तगिरीला जयें लाविला उदयभानु तो यवनांचा !  
 शिवरायाचा, सखा जिवाचा, शेलाराचा त्या भाचा !  
 सिंह मावळी, तो वनमाळी, करवंदीच्या जाळीत,  
 दिसे पडुडला तीक्ष्ण दृष्टिनें पापी हृदया जाळीत !

पाय पांढरे उमापते—

झाला. त्यावेळी त्यांचें सर्व संस्थानच खालसा व्हावयाचें; परंतु नाना फडनवीस यांनां केवळ त्यांच्या वृद्धापकाळाकडे लक्ष देऊन तसें केलें नाहीं, इतकेच.

१ सूर्य, पर्धीं नाना फडनीस. २ इ. स. १८१७ त खडकीची लढाई निश्चित झाल्यावर पर्वतीवरील सर्व जामदारग्वाना देवदेवेश्वरांच्या मूर्तींसह सिंहगडावर नेऊन ठेविला. अर्थात् सिंहगडाला पर्वतीवरील देवांचे पाय लागा-तांच सिंहगडाचें टापूंतीत मावळी प्रजा वस्त्रान्नास महाग झाली अशी कल्पना केली.

लागतां इथे

तुझे वाटतें,

त्याच धुरंधर सिंहाचे,

महाग झाले हे बच्चे,

वस्त्रान्नालाही साचे,

सतिचे द्वारीं बत्ती, झुळती असती—द्वारीं परि हत्ती !

१२

वानवडीच्या चतुःश्रिंगीच्या अफाट उघड्या मैदानां,  
डेरे देउनियां दल्दादल् जिथें दिसावे वीरमणी,  
शिंदे होळकर समरधुरंधर खांबचि केवळ दौलतिचे;  
भाले पेलित सदा बसावे शिपाइ निघड्या छातीचे;  
तिथें आजला स्वैर हिंडती तिसऱ्या प्रतिचे सरदार  
चष्मे घालुनि वरचष्म्याने नव्या दम्याचे बहादर:

जाहले छातिचें खांकं,

कटीला पोक,

तरिही झोक,

वायुधूत केश सारिती,

किडकिडित कांठि फिरविती,

तांडांनि शीळ घालिती,

खांब आजचे हे दौलतिचे ! देवा ! डोळे डबडबती !

१३

डोळे उघडुनि दिस पाहतां असा भोंवतां अंधार,  
तरीहि म्हणती प्रकाश गाढा ! खूप शक्तिचे बिलंदर !  
अतिवृष्टीने अनावृष्टिने देश जाहला वैराण,  
अध्यापोटीं प्रजा वावरे सर्वपरींनीं हैराण !  
डोळे ताणुनि धूर्त धोरणी धीटपणाच्या गुर्मीनें,  
म्हणती रडता भरती असतां महानुभावी कपडानें !  
खरें तयांचे हें म्हणणे,

नाहीं वदणें,  
 लाजिरवाणें,  
 तोड दाबुनी वरी बुके—  
 देती मारुनि धरम धके,  
 बालिष्ठनीती अशी विके,  
 शेळी जातां जिवानिर्शां की म्हणती ग्वाव वातट ती !

१४

पाठीमागे मावळतीला ध्यान देउनी पहा जरा,  
 विठ्ठलवाडी जुनी पुराणी हिंगण्याची ती नवी तऱ्हा !  
 अनाथ अबला विधवा बाला, यानां घालुनि नवे घडे,  
 मैत्रेयी की गार्गी यांचें पुनरुज्जीवन आज घडे;  
 पहा मुठेचें धरण कसें तें अल्लडपोरीपरी पळे,  
 घाली विळग्या या दरडीला; परी मेग्वला तिला मिळे

भारतसेवकसमितीचें,  
 मुविलासाचें,  
 गृह मौजेचें,

भारतसेवा कशी क्विती,  
 घडते त्यांना ठाउक ती,  
 वाक्कुशलांची ही वसती  
 पोर सोरें म्हणति; जाउं द्या; बोलुनि चालुनि अल्पमती !

१५

शेजारीं तें कला शिकवितें विघ्नमंदिर पलीकडे,  
 तशींच तिकडे गंगेमुखीला अणीक दिसती दोन पुढें;  
 उंची शिक्षण इथें लाभतें आजकालच्या बाळांना,

† पश्चिमेला.

१ फर्ग्यूसन कॉलेज. २ उत्तरेला. ३ शेतकी व सायन्स ही कॉलेजें.

कंठरवाने म्हणती सारे; मला न पटते<sup>§</sup> कांहीं म्हणा !  
 सुधारलेले बडे भिकारी हमाल पैदा करणारी,  
 यंत्रमंदिरें, गिरण्या, गोद्या यांना म्हणतो खरोखरी !  
 परावलंबी अजागळे,  
 मळे नेमळे,  
 लुळे आंधळे,

काढ्यामोढ्यांचीं औतें,  
 पाण्यांचे जणुं दिसति पिते,  
 वायू उडवी अशीं भुतें,  
 निम्या गोंबन्या गेल्या त्यांच्या आजचि मसणीं जणुं पुढतीं !

१६

इशान्येला राजमंदिरापरी दिसे जो अजब महाल,  
 दर्ग्यावाणी दिसे वरोनी शिल्पाची ही बहार विशाल !  
 पोटभरुंचा हमालखाना-तुरंग-वाडा तसा नवा,  
 कोणी म्हणती तया संप्रती, काय आंतली वर्णुं हवा !  
 आरंभाला का अकराला हमालहजरी होत असे,  
 दिवेलगणीं तेथुनि मुटती, चरकीं पिळिले उस जसे !  
 बोलाया नाहीं उजरी,

जावया चोरी,  
 अशी शिरजोरी,

टाकांचीं उमदीं घोडीं,  
 मारिती तुरुतुरु दौडीं,

§ पुष्कळांना माझे हें म्हणणें ऐकून सखेदाश्चर्य वाटेल. पण त्याला उपाय नाही. जसें माझे ' प्रामाणिक ' मत आहे, तसें मी लिहिलें आहे. प्रख्यात वनस्पतिशास्त्रज्ञ भारतभूषण जगदीशचंद्र बोस, भूगर्भशास्त्रज्ञ बालमूर्ति आनंद मोहन व साहित्यसम्राट् रवींद्रनाथ ठाकूर या वंगदेशीय अतुलप्रज्ञ, कल्पक, व शोधक त्रिमूर्ती मनश्चक्षुपुढें आणिल्या म्हणजे खरें उंची शिक्षण कोणाला मिळत आहे, याची पुरोप्प भटकळ होऊन माझ्या म्हणण्यांत अल्पस्वल्प तरी तथ्यांश आहे असेंच पूर्ण विचारांतीं सर्वांच्या प्रत्ययास येईल.

वानुं मी काय ती प्रौढी ?  
आंखें चोळितां आंखें मोडितां बसे हाहि त्या स्थलं विमती !

१७

अस्तगिरीवर चढुनि दिवाकर पश्चिमसागरजलीं तलीं—  
जां न उडी घे, पुण्यपुरीवर टाकी निजकर तमोवळी,  
क्रमाक्रमानीं पदापासुनी अमल विपाचा पुरा बसे,  
सजीवतेची उगिच धुगधुगी तोंडावरती मात्र दिसे;  
तोंडावरती प्रंतकळा ती आली आतां हळू हळू,  
पर्वतिलाही विपार चढला, तिला लागलें तिमिर गिळूं !

नैराश्याच्या विषें महा,

केलें स्वाहा,

दुनियेस पहा,

तिमिरापोटीं प्रभा जशी,

नैराश्याचे म्हणति कुशीं,

आशा जन्मे दिव्य तशी,

माविकाल तो कसा तुझा तुज ठाउक देवा उमापती !

## जरीपटका.

१

अभिमानाचें, जरिपटक्याचें, निशाण बुरजावरि नाचे,  
कोण पूत कीं, असेल ऐसा लवे न बघतां शिर ज्याचें ! ध्रु०  
जशी ग्वाण ती तशीच माती जग अनुभूती सांगतसे,  
आनंदीचे—विषवह्नीचे—पोटीं आले राव तसे;  
मिठास मोठी, साखर ओठीं, भरलें पोटीं जहर परी,  
नजर विषारी, भारी गहिरी, मारी लहरीवर लहरी;  
हिंदुस्थानी वाघ पटाइत पाटिलबोवा मर्दगडी,  
खेळविला ज्या नृपनयनिपुणें हातीं बोटीं कडिविकडी;

तो गुणाढ्य गुणगंभिर,  
बुद्धि खंभिर,  
धीर हंभिर,

गोळिबंद मोतीदाणा,

यशवंत फडणिसनाना,

दुमदुमे कीर्ति दणदणा,

दिवाण दिवाणा असा ठरवुनी किल्ल्यावरती नगराचे,  
जबे ठेविला काय वर्णु मी बुद्धिभाग्य त्या रायाचें !

२

तात्या कुंजिर जणुं कीं कुंजर जहरी खंजिर की दुसरा,  
राव घाटगा सगा ठगाचा दगलूवाज वैमान पुरा !

अवा शालुकर विलासतत्पर बावनश्वणिंचा सरदार,  
इष्कमस्त कुचविहारगडचा भालाहत तालेवार !

त्र्यंबकजी डेंगळा डोंगळा जणूं इंगळा दंशकर,  
कपटशिरोमणि नातु बहुगुणी बाळाजी श्वदमतगार,

नेमिले नवे सरदार,

असे गुलजार,

न ज्या दरकार,

जमविली प्रभावळ अशी

जीमधें राव राक्षसी,

वैसर्ती कलंकित शशी,

त्यांत शोभले वापु गोखले मूर्त तेज जणुं शुक्राचें,  
खुल्या दिल्याचे, अभिमानाचे हिदूपदपाच्छाहीचे !

३

ज्यांनीं ज्यांनीं विश्वासांनीं दगा देउनी अनिवार,  
देशोधडिला, पिता आपुला, करनि लाविला लाचार !

त्यांचा त्यांचा-सत्ता येतां करी अबाधित-रायानें,

सूड घेतला, हेतु पुरविला, डाव सोधुनी कपटानें;

बाळ्यावतनें, सरंजामही जत करोनी कैकांचे,

बरीं बसाविले, दूर करविले, कैक जगांतुनि कायमचे !

त्यांमार्जि विठोजी बावा,  
तुकोजी-छावा,  
योजुनी कावा,

बांधुनी हात्तिचे पार्यां,

मारिला काय नवलाई !

आपेंच आपुल्या पार्यां,

धोंड घेतली, परी फोडिलें खापर शिरिं कीं देवाचे,  
आपण कारण, परांस दूषण देणें भूषण मैदाचें !

४

खबर सविस्तर, कळतां सत्वर, जाउनि इंदुर शहरांत,  
कळ्यां फौजेसवें निघाले रावसुभेदार यशवंत !

शहर पुण्यावर, चाल करोनी, डुव्ही देउनी बुडवावा,  
शिंदा सफई विठोजिचा मग सूड अचानक उगवावा,  
विचार ऐसा योजुनि खासा आला दौडत परोपरीं,  
फलटण बारी लंघुनि सारी कडेपठारी जेजूरीं,

हेतु कीं धरुनि मानसीं,

शूर साहसी,

धूर्त धाडसी,

कुलदैवत मणिमल्हार,

म्हाळसावानुभरतार,

नमुनियां उधळें भंडार,

‘येळकोट मल्हार’ गर्जना करुनी ऐशी मग वाचे,  
उत्साहानें उडवूं चंदन करुनी कंदन बैऱ्यांचे !

५

फूल लावुनी कौल घेउनी फतेजंग तो वीर गडी,  
करुनि तातडी धनकवडीहुनि गाठी वेगें घोरपडी,  
अफाट उघडें भलें मोकळें पाहुनि सुंदर मैदान,  
ढेरे देउनि मांड मांडुनी करी आपुलें तें ठाण !  
‘शिंदासंगें उद्यां नेमिली चला लढाई हलकारा,’  
असा धाडुनी फौजेमार्जीं सवें पिटविला डांगोरा !



अटुकाट करुनि सिद्धता,

गोट सर्वथा,

बांधुनी स्वतां,

चढविला भयंकर हल्ला,

घालुनी अचानक घाला,

शिंघांचा धुव्वा केला,

गोट लुटोनी, बूड पाहिलें, खोल किती गंगाजळिचें,  
भलें लाधलें, फळ शिंघांना या हातीं त्या हातींचें !

६

शिरला अंगें रणरंगीं त्या शूर सवाई यशवंत,  
कतल्बाज दांडगा लांडगा जसा शिरावा मेंढ्यांत !

कणसापरि कीं कत्तल केली, हडें पसरलीं मैदानीं,  
'हडेपसर' हें नांव पावलें गांव वसे जें त्या स्थानीं,  
गारद केला शिंदा सगळा; कळतां ऐशी रणवार्ता,  
श्रीमंतांनीं, पुण्यामघोनी पाय घेतला मग पळता,

उदयभानुसम रणगडी,

करुनियां कडी,

गडीं अवघडीं,

मारुनियां तानाजीनें,

कमविलें नांव शौर्यानें,

'समरसिंह' सन्मानानें,

सिंहगडीं त्या दडी देउनी नांव मळबुनी 'सिंहाचें',  
हरिचर्मातरिं, कसें वसतसें हृदय दाविलें कोल्हाचें !

७

तळ देवोनी हडपसराहुनि यशवंतांनीं कडिविकडीं,  
लिहुनि लखोटा थैलि वाडिली श्रीमंतांना सिंहगडीं,  
“ धनी गादिचे आपण, आम्ही चाकर पायाचे असतां,  
भिउनी आम्हां, करित हमामा सैरावैरा कां पळतां ! ”  
धनीपणानें, येउनि मानें, हिशोब घेणें दौलतिचा,  
दर्शन द्यावें, धन्य करावें, हीच एक कीं मनिं इच्छा !

मागणें न दुसरें कांहीं,  
आण मी वाहीं,  
या लबलाहीं,

भंडार उचलुनी देतो,  
दिल्सफाइ अवधी करितों,  
मग सुखें इंदुरी जातो,

यांत न अंतर पडेल, थकलें जरी उगवणें सूर्यांचि,  
ऐका विनती करी लेंकरूं सती अहिल्या देवीचें !

८

अंतःकरणा न ज्या भावना इमान म्हणजे काय असे,  
विश्वासाचे खुल्या दिलाचे बोल पटावे तथा कसे ?  
जन्मापासुनि कपटावांचुनि दुजें न कांहीं ज्या ठावें,  
भित्यापाठिं त्या योग्यचि भीति ब्रह्मसमंधें बैसावें;  
दहशत चित्तीं घेउनि पुरती त्या बेहिमती रायानें,  
तळीं उतरुनी वसई गाठिली तडक महाडच्या मार्गानें;

जें पूर्वीं वसई ठाणें,  
चिमणाजीनें,  
बहु शौर्यानिं,

घेतलें शत्रु मारुन,  
अंगाचें करुनी रान,  
घेउनी सतीचें बाण,

त्याच स्थानीं मोल देउनी स्वातंत्र्याच्या नरडीचें,  
बिक्त घेतलें, नामर्दानें रक्षण अपुले देहाचें !

९

“ राव न येतां, देउनि गोता गेले पुढतीं ” हें वृत्त,  
कळतां खवळे वाघ डाहण्या शूर सवाई यशवंत,  
नवलपराई, करुनि चढाई, बहुत मांडुनी पुंडाई,  
चंदीसाठीं, नाकेबंदी करुनी घेई भरपायी;  
तोफा लावुनि, वेदा घालुनि श्रीमंतांच्या वाडघास,  
वैक्यासाठीं, काटाकाटी करुनि घातला हैदोस !

सोडिलें पुंड पेंदार,  
 लुटाया स्वैर,  
 शहर बाजार,

टोळधाड जैशी यावी,  
 बळवाची वृष्टी व्हावी,  
 वायधूळ किंवा यावी,

आले भरभर, गेले झरझर झरवुनि अश्रू जनतेचे,  
 औट घडीचें राज्य करोनी अस्मानी सुलतानीचें !

१०

दंगल असली, सुरू जाहली, कोणि न वाली कोणाला,  
 ख्यालि खुशाली, दूर राहिली, बाप पुसेना लेकाला;  
 जो तो अपुला जीव घेउनी मिळल्या मार्गें पळत सुटे,  
 'सन्से प्यारा जीव' तत्व हें अशाच समर्थी खरें पटे;  
 बाण वर्षती, गोळ्या सुटती चमचम चमकति तरवारी,  
 रडण्यावांचुनि दुजें न कांहीं ऐकूं येईं घरिंदारी !

तों सूं सूं सुटला बाण,  
 कसा कोटून,  
 करित थैमान,

बुरजाचे वरुनी गेला,  
 शेंडयाला लागुनि पडला,  
 ध्वज तेणें खाली आला,

बन्न फाटलें, उडत चाललें, बाजूस पडलें रस्त्याचे,  
 पेंढान्यांना, पोटभरुंना, मोल काय तें परि त्याचें !

११

'वाडयाबरचें, जरिपटक्याचें निशाण पडलें मोडून,  
 पुरंधऱ्यांच्या कार्नी कोर्णी वृत्त घातलें जाऊन;  
 लगबग वेगें, येउनि अंगें, निशाण नेउनि दादांनीं,  
 अपुल्या वाडयावरी चढविलें, प्रेमें मस्तकिं त्या धरुनी;  
 'श्रीमंतांची स्वारी आली पुरंधऱ्यांच्या कोटांत.'  
 कंडी पिकली, हल्लंड झाली एकचि सान्या शहरांत,

सूडाची इच्छा—व्याली,

पुन्हां सळसळली,

डिवचितां उठली,

यशवंतें सोडुनि वाडा,

कोटास घातला वेदा,

मांडिला नवा भंडवडा,

‘म्हणे दाखवा, कुठें पेशवा कारण अवघ्या कलहाचें,  
समूळ काढूं मूळ उपटुनी निशाण उतरा वाडथाचें !’

१२

होउनि पुढतीं, दादा म्हणती, भलीच केली ही मात,  
काय पेशवा, तुझ्या येसवा ! सांग उपजला गोठ्यांत ?  
ही ब्रेइजत, अशी धन्याची, घालुनि हुज्जत आजवरी,  
कोणि न केली; मलुबावाची कुळी उजवली ! बहाद्री !  
पार्यां तोडा, खालीं घोडा, कार्नि चौकडा सरदारी,  
कृपाबळाचें फळ कोणाचें, लक्ष पांचवीं मूळघरीं,

कळ घरीं अमळ थोडीशी,

स्मर वांकळ उशी,

घोंगडी तैशी

काळ्याचे ढवळे झाले,

परि असं न कार्नीं आलें,

डोळ्यां न तसेंही दिसलें,

वाडा सारा, पाड मोड कीं करीं ममाला जसं रुचे,  
प्रेत पाडल्यावांचुनि माझें निशाण हातिं न यायाचें !

१३

निधडें माझें, हृदय तुजपुढें, बघ हें उघडें म्यां केलें,  
निशाण व्हावें, तरी यामधें खुशाल खुपशी ते भाले;  
हात तोडले, पाय मोडले, शीर उडविलें, नाचोनी—  
कबंध माझें, धरील ऐसा मार्ग तरीही रोधोनी !

‘निज देशाची ब्रजा रक्षितां बादा आला कामास,’

ठेवितील. कीं खबरकार ते असाचि माझा इतिहास !

गातील तवहि बडिबार,  
 भाट शाहीर,  
 लिहुनि अखबार,  
 कीं, सुभेदार यशवंतें,  
 जरिपटका काढुनि हातें,  
 तुडविला सवें पदघातें,  
 नांव रक्षिलें, असें कुळाचें, व्रत पाळुनि मल्लरायाचें,  
 करीं त्वरा तर होईं न कातर, घेईं नांव चल देवाचें !

१४

वैर तुझे श्रीमंतांसंगें असे, निशाणासवें नसे,  
 करिसि अनादर का मग त्याचा ? होईल न का छिथु हंसें?  
 तुझे न माझे न पेशव्यांचें, एकाचें हें मुळीं नसे,  
 जो जो कोणी खरा मराठा त्याचें त्याचें परी असे;  
 मराठियांच्या पाच्छाहीचा देशाचा ध्वज असे तुझ्या,  
 विडंबितां त्या स्वतां होउनी काय गमावी तुला मजा ?  
 तूं खरा मराठा अससी,  
 ना तरी तुजसी,  
 याच समयासी

गिरफदार सत्वर करुनी,  
 टाकितों हात छाटोनी,  
 परि देतों जा सोडोनी,  
 वांक खालती करीं कुर्निसात पूजन करुनी ज्ञाणि त्याचें,  
 वाजत गाजत बांध नेउनी बुरजावरती वाड्याचे !

१५

मनीं विरमला, झरझर झरला, शब्द ऐकुनी दादांचे,  
 तळीं उतरुनी, दौलतवरुनी पार्थि लागुनी तो त्यांचें,  
 वदे आणुनी, डोळ्यां पाणी “ चुकून घडल्या दोषांचे;  
 वाइट वाटे, क्षमा करावी, असे लेंकरूं मी तुमचें;  
 बडील आपण, बडिलांवाणी, अंगें येउनि रजसंगें,  
 सल्ला मसलत, करुनी खल्लवत काढा मोडुनि कुल दगे;

श्रीमंत अमृतरावातें,  
 आणुनी येथें,  
 धनी गादीतें,  
 करुं चला भरवुं दरवार,  
 उमराव अमिर सरदार,  
 व्हा तुम्हीच कुलमुखत्यार,  
 वाजत नेऊं निशाण चढवूं फडकत ठेवूं वाढ्याचे,  
 बुरजावरती, करुं आरती, निववूं डोळे सकलांचे.

## वीर विश्वास.



[ चाल—वीर अभिमन्यु... .. ]

वीर विश्वास, बालवीर पडला, दुराणी रणीं जयी झाला ! ध्रु०  
 भाउनीं उठुनी, प्रथम काय केलें, रणाचें शिंग फुंकवीलें,  
 शिंग होतांच, वीर सिद्ध झाले, रणाया रणनवरे सजले;  
 घेउनी भाले, भाले सरसरले, धुरंधर योद्धे त्रिनिवारले,  
 वीर एकांडे, खंडे धरलेले, छातिचे निधडे रणदुल्ले;  
 भले झुजार; निकम, दुधे, काळे, झांबरे, शिंगे, जगदाळे,  
 बासडीवाले, धनगर किति जमले, मुखानें येळकोट चाले;  
 मर्द जनकोजी, पाटीलहि आले, विठ्ठल शिव विंचुरवाले,  
 दमाजीबाबा, बाबा गुरगुरले, गारदी गोल धरुनि चाले;  
 बावनी पागा, बारगीर जमला, हुजूरांत कडाकाच उडला !  
 अजब थंडीचा, महिना मकराचा, त्यांतही मुख्ख उत्तरेचा;  
 हस्तिनापुरचा, यमुनातीराचा, भयंकर कुरुरणतीर्थाचा;  
 थंडि म्हणत्ये मी, कमटा मनुजाचा, बळबुनी द्रोण तसा त्याचा,  
 करी थरकांप, कांप शरीराचा, बोबडा विलास वाणीचा;

प्रेमझगडा की, झगडा मौजेचा, सुखाच्या गुल्लगुल गोष्टींचा,  
वाटतें जणुं की, प्रेमळ ओठांचा, रदावलिसह चाले साचा;  
सबल दलभार, मर्द मराठ्यांचा, गर्जता सागर शौर्याचा,  
एक जीवाचा, अढळ निश्चयाचा. अचल तो पर्वत धैर्याचा;  
निशाणाभंवतीं, भंवतिं जमा झाला, हरहर महादेव केला ! २

निघाली सेना, सेना निमिषांत, मुखानें जयगीतें गात,  
पवनवेगांत, वेगांत दिमाखांत, थरथरा धरा कांपवीत;  
तांबडें फुटुनी, फुटुनी पूर्वेला, उदयाचर्ली भानु चढला,  
परी एकाकी, एकाकिं सौख्यझोला, तयाचा, दुर्दैवें तुटला;  
होइ वादळ, वादळ पूर्वेला, द्विखंडित दिसे सूर्य झाला,  
धुकें पसरोनी, अंधकार पडला, तयें रवि हीनतेज केला;  
धुळीचे त्यांत, त्यांत दाट भिन्ले, उठोनी पर्वत मोठाले,  
दिशा कोंदोनी, प्रांत धुंद झाले, दिसेना हाताहीवरलें !  
यवनसेनेचा, लोंढाही आला, प्रयागी संगम जणुं घडला ! ३

बधुनि रिपु सज्ज, सज्ज संगराला, भाउचा कोप उता गेला,  
डागल्या तोफा, तोफा जेजाला, कडाविनि सुतर-हस्त-नाला;  
लागलीं बाजूं, बाजूं एकसरीं, कर्णें पडघम रणभेरी,  
नौबती दळे, डंके सरदारी, शिंग दे मधेंच ललकारी;  
हिंसाती घोडे, चीत्कारिति हत्ती, बैलही डरकाळ्या देती,  
ससाणे घारी, त्यांत गीध मिळती, घालिती घिरट्या किति वरती;  
चडुनि वीरश्री, बाहू फुरफुरले, तटातट बंद सर्व तुटले,  
गर्जले योद्धे, त्वेषोद्धत झाले, निनादें अंबर दुमदुमलें;  
चढविला हल्ला ! गनिम थक्क केला ! धडाका एक तदा उडला ! ४

भाउविश्वास, वीर चापपाणी, उभयही अंबारित बसुनी,  
किरण साधोनी, अचूक संधानीं, झांकिला शत्रु पूर्ण बाणीं;  
अजब कौशल्य, “ घेती शर कैसा, जोडिती चार्णी कधि तैसा,  
दिसेना कोणा, कळे मात्र खासा, विंधुनी रिपु पडतां सहसा; ”  
इशारा देती, शर सैनिकांस, चला रे धिरें सत्बकाश,  
भले शाबास, फत्ते आम्हांस, चारिली धूळ गनीमांस;

शोभले भाऊ, भाउ मूर्त काळ, विश्वासराव पार्थबाळ.  
 उडविती चेंदू, दाविति आभाळ, चिरनिमं शत्रुकंठनाळ;—  
 पुरेना धरणी, धरणी प्रेतांला, दुराणी मनीं भिउनि गेला ! ५  
 हिंदुयवनांचें, तटयुग भंगोनी, भयंकर सरिता त्यांमधुनी—  
 उष्ण रक्ताची, फूं फूं होवोनी, वाहिली दुथडी तें भरुनी;  
 हडामांसाचा, भुगा त्यांत मिळुनी, मातला चिखलचि मैदानीं;  
 शिरें वीरांचीं, पटपट तीं पडुनी, तरंगत जातां तीतोनी—  
 शोभलीं जणुं कीं, रक्तपंकजांचे, कोंवळे कळे गुलाबांचे,  
 हस्तपादादी, भाग इंद्रियांचे, नवोनव खंड मृणालांचे;  
 मुजा उदौला, नजिब दुष्ट फार, जीत हे मकर नक्र घोर,  
 दमाजीबावा. फितुरी मल्हार, भोंवरे घरचे अनिवार;  
 अशी रणसरिता, तरवे कोणाला, जरी श्रीकृष्ण न साह्याला ? ६  
 देउनी रंजूक, रंजुक तोफांला; गारदी दावि अग्निळीला,  
 करी सरबत्ती, शत्रु लोळवीला, तरी तो पेटे हट्टाला;  
 उभय पक्षांत, कोणिहि कोणाला, हार त्या जाइ न समयाला,  
 भानु इतक्यांत, येउनि माथ्याला, जरासा अस्तदिशीं झुकला;  
 भाउविश्वास, करिति विचाराला, “ जाइ जों सूर्य न अस्ताला,  
 होउं कांहींही, अजि या घटिकेला, पाहिजे सोक्षमोक्ष केला;  
 मरूं मारूं कीं, निश्चय हा झाला, रिकामे जाउं न शिविराला,  
 खंदर्की कुजुनी, कुजुनि मरायाला, मराठा जन्मा नच आला ”  
 करुनि मनसोबा, बाळ तळीं आला, भाउंही अनुसरले त्याला ! ७  
 आणुनी घोडे, चंचल ब्रजरंग, शिकंदर लंगर सारंग,  
 जाहले स्वार, मारुनियां टांग, स्मरोनी मनीं रमारंग;  
 मारुनी टांच, घोडे उडवीले, धुमाळी जिथें ऐन चाले,  
 पाहुनी खासे, खासे आलेले, सैन्यही ईर्ष्येला चढले;  
 पाडिला बंद, बंद तोफखाना, शत्रुचा मारुनि कैकांना,  
 पुत्र बजिराचा, पडला लढतांना, जाहला हर्ष मराठ्यांना;  
 परी नशिवानें, ऐशा समयाला, सुखाचा विरस पूर्ण केला,  
 सुधेचा घोट, लों न ओठिं नेला, पाडिला झडपुनि धरणीला;  
 भला जंबूरी, गोळा जों सुटला, चाटुनी विश्वासा गेला ! ८



“ बाळ विश्वास, रणीं हाय ! पडला, ” वृत्त हें कळतां भाऊंला,  
 फोडिला टाहो, योद्धा गडबडला, लाविलें बोट अदृष्टाला;  
 न्यजुनि अवसान, धूळ शिरीं भरली, झराझर झरले असु गालीं,  
 म्हणे “ भगवंता, तुज न दया आली, दगा हा दिला ऐन वेळीं;  
 कसें हें कृष्ण, कृष्ण वदन नेऊं, कसें हें नानांला दावूं !  
 केविं लक्ष्मीला, लक्ष्मीला पाहूं, दृष्टिला दृष्टि कशी देऊं ?  
 ‘ बाळ विश्वास, का न अजुनि आला ? ’ प्रश्निं या काय उत्तराला—  
 देउं मी सांग, सांग पार्वतीला, दुर्विधी कळसाला गेला;  
 कुठें तो देव, देव गुप्त झाला, सितारा हिंदूंचा पडला ! १  
 बाजुंनीं साऱ्या, साऱ्या आभाळ, फाटलें देउं कुठें ठिगळ,  
 करिल मज कोण, कोण आजिं जवळ, कोपला जरी जगत्पाळ;  
 कठिण समयाला, कोणि न कोणाचें, अनुभवी वदती जन वाचे,  
 कशाचा धर्म, आणि दैव कैचं, बळ जरी नसे मनगटाचें;  
 स्वतां जे कोणी, करिति विक्रमास देवही देति हात त्यांस,  
 रडत मी बसुनी, काय मिळाय्वास, किड्यापरि मरणें नशिवास;  
 व्हायचें झालें, आतां काशाची, वाट रे मना पहायाची ?  
 करुनि चल शर्थ, शर्थ लढाईची, पाडुं त्या आहुति खाशाची !  
 घालिती हात, भाउ अनीनीला, बसे तों टाप अंबराला ! १ .

## जावळीचा पोंवाडा.



स्तुलासाः—जावळीच्या या महत्त्वाच्या राजकारणानें श्रीशिवाजी महाराजांच्या कारकीर्दीची तीन वर्षे व्यापिली आहेत. तें इ० सन १६५२ त सुरू होऊन १६५५ त शेवटास गेलें. महाराजांच्या उपक्रमास अडथळा करणारे असे जे कोणी डोईजड मराठे सरदार होते, त्यांचा बंदोबस्त करणें त्यांस भाग पडलें. या सर्वांत जावळीचे मोरे हे विशेष मातबर होते. इ० सन १६५२ पूर्वी मोरे व महाराज यांजमध्ये बराच घरोबा होता. परस्परांचे

जासूद व कारकून परस्परांकडे जात येत असत. परंतु इ० सन १६५२ त विजापूरकरांनी बंडखोर ठरविलेल्या शिवाजी महाराजांचा बंदोबस्त करण्यासाठी 'बाजी श्यामजी' नामक एका सरदारास पाठविलें. बाजीनें मोन्यांच्या मदतीनें शिवाजी महाराजास पकडण्याची तयारी केली होती परंतु त्यांस यश आलें नाहीं. मोरे यांच्या मदतीनें तो महाराजांचे हातून निसटला ! यामुळें महाराजांचे मनांत मोन्यांविषयी वांकडें आलें. जावळीचें राज्य महाराजांनीं काबीज केलेल्या प्रदेशास लाहून होतें. ह्या मराठे सरदारास अनुकूल करून घ्यावें अशी महाराजांची फार इच्छा होती; परंतु सामोपचारानें तो विजापूरकरांस सोडीना. त्यांजबरोबर उघड लढाई करण्याचें सामर्थ्य महाराजांत या वेळीं नव्हतें. मोरे यांस तसेंच शिरजोर राहूं दिलें असतां महाराजांनीं हातीं घेतलेलें कार्य तडीस जाणें शक्य नव्हतें; तेव्हां कांहींतरी युक्ति योजून त्यांस आपल्या कक्षांत आणण्याचा विचार त्यांनीं ठरविला. या ठरल्या विचाराचा उच्चार करून त्यांनीं तो आचारांत कसा आणिला हें प्रस्तुत पोंवाड्यांत वर्णिलें आहे.

( चालः— पोंवाड्याची. )

१

स्वतंत्रतेच्या वेदीवरती करूं स्वयंवर थाटांत,  
परदास्याच्या लाजा होमूं सात पावली तोन्यांत ॥ ध्रु० ॥  
धन्यधन्य रणनीतिधुरंधर नशिवशिकंदर शिवसरजा,  
नांव ऐकतां अलमगिराच्या पडती गमजा सर्व वजा  
विजापूरच्या फुगीर फौजा विसरुनि मौजा दाहि दिशा,  
दरिखोन्यांनीं दडती पडती करित चालती उठावशा;  
गोवळकोंडा छार्तित धोंडा हाणित तोंडा घेइ उणें,  
गाळित बोंडें घोळित गोंडे करुनि इतल्ला; 'सबुर' म्हणे,  
शिवराज राजाधिराज,  
गरिबंनवाज,  
शूरशिरताज,

श्रीभवानिमानसहंस,  
साक्षात शंभुचा अंश,  
भोसले धन्यकुलवंश,

केले रक्षण गायी ब्राह्मण, पर्दी शरण त्या सौरव्यांत—  
सदा ठेविलें, खळां दंडिलें कधिं न पाहतां कुलजात !

२

पुंड शिवाजी बंड भंड करि दंड कराया तथा पहा,  
बाजि श्यामजी धाडि तातडी विजापुरीचा बादशहा;  
हिंदुस्थानी हिंदू मालक बंड ठरविलें परि त्यासी,  
परके आले मालक झाले पहा मिजाशी तरी कशी !  
धनी उपाशी चोर तुपाशी जेवित वैसे पहा कसा !  
धन्या भत्तुरा मलिदा चोरा ! देवाघरचा न्याय असा !

सरदार बाजि वेगेशीं,

पारघाटाशीं,

ठरवि मोन्यांशीं,

वाघ्रूटाचें हें पोर,  
तयास दावूं विजापुर,  
घालुनि पट्टा, घरोघर—

चला हिंडवूं धिंड काढवूं रस्तोरस्तीं शहरांत,  
पोरें सोरें बिब्बी बाया बघतिल बसुनी झरुक्यांत !

३

वृत्त ऐकतां बोले शिवबा तिळ तिळ तुटतें मन माझें,  
न कळे ज्या मी माझें म्हणतों शरीर तरि कां तें माझें ?  
अमुचें अमुचें म्हणुं ज्या साचे उगीच कांटे कवटाळूं,  
लोण्यासाठीं मुडद्याचीही चाटित बसतिल ते टाळूं !  
धातुंत कांसें, खेचर जैसें पशूंत, तैसें मनुजांत,  
अक्करमासे बांडगूळसे भिन्नचि भासे ही जात !

तांतडी करुनि ब्रदमाश

पाजि बाजीस,

मिळवुं मातीस,

मोन्यांचाही तो मोर,  
पहात वैसे लंडोर,  
दावुं तथाही निळें घर,

त्याच पावलीं चढवुनि हल्ला बाजि रेटिला घाटांत,  
परि मोऱ्यांनीं पक्षि पळविला तुरी देउनी हातांत !

४

सावज धरिलें परी निसटलें; फिसाद केला मोऱ्यांनीं,  
नवल कशाचें कसाबासची गाय अखेरिस धारजिणी !  
ना जातीचा ना गोताचा विजापूरचा बादशहा,  
मोऱ्यालागुनि माझ्याहूनी काय गमावा आत महा ?  
वेड म्हणूं कीं, तेढ गणूं कीं, कीं हें मानूं अज्ञान,  
मानूं किंवा हा घरबुडवा नागवणा कीं अभिमान !

मोऱ्यांची घडतां हानि,  
डोळियां पाणी,  
याच येवोनी,

पिळवटेल माझें चित्त,  
माझेंच उसळुनी रक्त,  
हरपेल जेविं शमवित्त,

इमामदांडग्या दुष्ट भांडग्या तथा नोडग्या—हृदयांत,  
मायेचा का पाझर फुटुनी अभयाचा हो वरि हात ?

५

खोट्यासंगें खरें वागणें हा न जगाचा व्यवहार,  
कपट्यासंगें कपटनीतिचा डाव टाकणें यशस्कर;  
तरवारीची मूठ मुठित या दर्भांची ना मूठ असे,  
अक्षस्मरणी करीं न धरिली, अक्ष नीतिचा नाचतसे !  
बळी निर्बळी एका काळीं समानबळ कीं दोन बळी,  
एका ठायीं क्षम न राहणें, एका जाणें प्राप्त बळी !

नातरी एकमेकांस,  
अंग अंगास,  
चिटुनि समयास,

आगीची ठिणगी उडुन  
आंतले आंत धुमसून,  
भेटुनियां ज्वाळ्य गगन,

एकाचि सारा डोंब होउनी खाक सकलही कुलजात,  
रक्षा भाळीं लावूं म्हणतां तीहि न येणें हातांत !

६

चंद्रशिवांतुनि एके कोणी गेल्यावांचुनि, एकानें,  
आस न करणें शांतिमुख्याची लिहुनि ठेविलें ब्रह्मानें;  
साम करोनी दाम वेंचुनी साम न घडणें मोन्यांशीं,  
दंडावांचुनि उपाय दुसरा सुचे न मज या समयासी !  
परी न शक्ती अंगीं इतुकी यास्तव युक्ती योजोनी,  
लग्ननिमित्तें रिघोनि परतें, बधूं जावळी भेदोनी;

रघुनाथ बल्लाळातें,

संभाजीतें,

त्याच समयातें,

बाहुनियां कामावरती,  
धाडिली बोधुनी नीती,  
या फत्ते मारुनि वदती,

दिला लखोटा—मऊ चपेटा—मढवुनि गोटा सोंन्यांत,  
नव्हे जंबिया रत्नखचित कीं झळक सुवर्णां कोशांत !

७

काय गहजरी गहिरी जहरी रायें दिधली झणझणित,  
पत्रिं अक्षरें सरलाकारें ? नव्हे निखारे जळजळित !  
शहा मुस्तफद तुम्ही म्हणवितां राजे आम्ही खरे असूं,  
श्रीशंभूनें दिलें अह्मांला राज्य सर्व हें तसु न तसु !  
तरि यापुढतीं तुह्मी आपणां राजे म्हणवुनि घेउं नये,  
बरी न गुर्मा, आणिल वर्मी, मारिल मर्मी बडिल वयें;  
मुंगी होउनि साखर खावी, करा नौकरी हामरहा,  
होउनि हत्ती करितां मस्ती गिरेल पंक्ती स्वस्थ रहा ।

यावरी करुनि बढफैल

सुटोनी सैल,

फंद मांडाल,

जावळी सगट मारून,

कैदेंत ठेवुं डांबून,

राहणें याद राखून,

म्हणूं न हिंदू चेंदूमेंदू झोकूं चेंडू गगनांत,

दिली इशारत गणा न दहशत ठेवा पक्षें ध्यानांत !

८

आम्ही तुम्ही एक जातिनें वैर टाळणें सुशपणें,

शहा न तुमच्या गणगोताचा काय वदावें म्यां सानें ?

जुना पुराणा स्नेह वाढवूं करोनि ब्रेटीव्यवहार,

दिल्यास मुलगी होइल सलगी, घेउं न आम्ही माघार !

सुमंत अमुचे राघव शास्त्री संभाजी हे सरदार,

करा बोलणें असेल करणें समजुनि त्या कुलमुखत्यार;

करुनियां जिवाचा धडा,

करा उलगडा,

साखरपुडा,

होउं या फाटुनीमूर्त,

या सुपारि तूर्तातूर्त,

तुम्हि सारे जाणा धूर्त,

जाब उत्तरीं सुपूर्त करणें होइल गुजरण हुजुरांत,

नीट हुशारी धरुनि अंतरीं करा मनसुबा खोलांत !

९

पत्रें मोरे मनीं खोंचले दिसूं न दिघलें परि कांहीं,

मानमरातव केला आतव म्हणुनि सोयरे 'ईयाही';

जाब देउनी दूत धाडिला गुप्तपणानें शिवबास,

शहा मुस्तफद घरीं म्हटलिया कोण आणितें ध्यानास !

राजे तुम्ही असा कालचे दिलें तुम्हांला राज्य कुणी ?

दाइमदारी दरविढि आम्ही राज्य करितसूं गोष्ट जुनी !

अमुचा राजा ममलेसर,

त्याचे चाकर,

असूं खरोखर,

जोंवरि पाखर शिरिं त्याची,  
भीती आम्हां कवणाची,  
क्षिती न गरुडा चिलटाची,  
' येतां जावळिं जातां गोवाळिं ' माणुस येथुनि जीवंत,  
जाणें सुटुनी गोष्ट कशाला ख्याल करा हा चित्तांत !

१०

उद्यां कशाला आजचि यावें असला कांहीं पुरुषार्थ,  
लंब्या चवळ्या कशास बाता करा जिवाची या शर्थ;  
बेजाबातें खतें घालुनी कशास लिहिलें अर्बूद,  
समर्थ आम्ही असो पुरोपुर दारू गोळा महझूद !  
उपाय करितां अपाय होइल यश नच येइल सांभाळा,  
अपेश माथां; घालुं पाहतां काय गवसणी आभाळा !

मुलूख वरकड असे तुम्हांस,

जरी खमखास;

तरी काशास,

खाइंत शिरतां सिंहाचे,  
हाल कोंवळ्या देहाचें,  
करुनि घेतसा हे साचे,

पायापुरतें केवळ पाहुनि जीव न घाला धोक्यांत,  
तेंच तेंच तें काय लिहावें नका पडूं या फंदांत !

११

इकडे ऐसें लिखित लिहोनी तिकडे कावा दुसराच,  
वाकिलासगें असे मांडिला निमित्त करुनी लग्नाचं;  
अंदण घावें काय जावया कितीक बस्ता लागेल,  
शोभा देइल उभय कुलांना तें तें सारें करिजेळ;  
याद्या लिहुनी करा टिप्पणें कांहीं न ठेवा वगळून,  
पाहिलें व्हिलें कार्य आमूचें कुठें नसावें हो न्यून,  
पेरिली अशी साखर,

उरीं परी जहर,

कशी ही कदर,

हेतु यांत होता [ ऐसा ] खास,  
 कीं वकिलासरदारांस  
 घालुनी गळां सरफास,  
 संधि साधुनी कैद करोनी ठेवावें त्या ओर्लींत,  
 परि ते नव्हते साधे सीधे उका महाठक निष्णात !

१२

संभाजीनें युक्तियुक्तिनें रिघोनि रिपुचे पोटांत,  
 गोड बोलुनी ठाव घेतला दगड फेकुनी पाण्यांत,  
 मोऱ्यांचे ते घुगऱ्या खाउनि वरी बारसें जेवोनी,  
 बसले होते ख्यालखुशालित सात ठेकरा देवोनी,  
 त्या प्रांताची ताशि मोऱ्यांची सर्वेचि त्यांच्या लोकांची,  
 सर्व माहिती करुनि घेतली काय शिताफी ही त्यांची ?

कैफवाज मोरे तुस्त,

भाषणीं मस्त,

लोक वेशिस्त,

पाहुनी स्थिती ही अशी,

मनसुवा करुनि मानसीं,

योजिला वेत राक्षसी,

‘लग्नानिमित्तें घाट घालुनी करीत असतां एकान्त,  
 संधि साधुनी करामतीनें करूं सुपारी देहान्त !’

१३

दूताहार्ती शिवरायाते लिहुनि कळवुनी हें गुपित,  
 सर्वे विनविलें सैन्य घेउनी जवळ रहाया साह्यार्थ !  
 संकर्ति पडला चक्रवाक तो विवळत वणवण वनि फिरतां  
 उडी घालितो जैसा वाट न शरणागतिची रवि बघतां,  
 शिवरायांचा प्रताप अद्भुत दासा पडतां जडभारी,  
 शस्त्र उपसुनी सज होउनी तेथ उभी त्यांची स्वारी !

वीस शंभरा हशम नवे,

फाकळ्यासवें,

धाडिले जवें,



जावळी अवघट वाट,  
जाळिया कळकिच्या दाट,  
दरियाचा निसणी घाट,

उतरुनि वेगे; महाबळेश्वर दैवत मोऱ्यांचें शांत,  
भावें बंदुनि दडी घेतली तडक जावळीखोऱ्यांत !

१४

चिलखत अंगें अंगिं चढवुनी सिद्ध होउनी शस्त्रार्थी,  
शिवरायांचा महा धोरणी राघव शास्त्री कीं शस्त्री—  
करावयाला मसलत आला मोरे यांचे सदरेला,  
संकेतापरि संभाजीसह कृष्ण अष्टमी रात्रीला;  
मोरेबंधू मानसिंधु कीं कृष्णाजी नी बाजि असे,  
जनां भासती चंद्रसूर्यसे म्हणुनी म्हणती त्यांस तसे !

रायांपुढर्ती शास्त्रिबुवा,  
डोंगरी चुव्वा,  
( कीं ) कपटीकुव्वा,

नम्रपणानें येऊन,  
आशीर्वादें गौरवुन,  
ठाण वसलें मांडून,

तों रायांच्या डौरावरती संभाजीनें निमिषांत,  
ठाण घेतले न कळ योजुनि काय आपुल्या चित्तांत !

१५

शास्त्रिबुवांनीं बुद्धिबळांनीं जौरावरती मोहऱ्यांचें,  
पुढें सारिलें शहाजोगिनें हळूच प्यादें लग्नाचें !  
“ खडकावरच्या कुळवंताला लेक आमुची देऊन,  
काय सांगता घ्यावा आम्हीं पदर हीन हो लावून ? ”  
बोलुनि ऐसें चंद्रराव जां अहंपणाच्या हत्तीचे—  
पार्यां घाली प्यादें अमुच्या शास्त्रिबुवांच्या हिकमतिचें;

अपमानाची तों ठिगगी,—  
मान्यता जिगगी,  
दारुची कणगी,

पडोनि तीवर ती कवळी,  
 आपुलकीचा नाग बळी,  
 फूं फूं करीत घे उसळी,  
 भेट होइ जों ' अग्नि इखाची ' काय सांगिजे ती मात,  
 भडका झाला पट्टा चढला सळसळ सपकन हातांत !

१६

घाव निशाणी वेगें वसुनी सूर्याबाचे डोक्यांत,  
 चिरी कोथळा जाय अडकला परी नाभिच्या भोऱ्यांत,  
 जसा द्रापरी जरासंध तो उभा चिरोनी दो ग्वापा,  
 भीमें केल्या करी शास्त्रिही घालुनि अवचट हा छापा,  
 संभाजीची गुप्ती तिकडे तों चंद्राचे पाठींत,  
 भसकन शिरुनी पुढें निघाली पोट फोडुनी झटक्यांत !

प्रेतें मोऱ्यांचीं ऐशीं,  
 जों न धरणीशीं,  
 गळति त्यासरशिं,

एकचि अकांत होऊन,  
 मिळेल जें तें घेऊन,  
 लोक निघाले धांवून,

तों शास्त्र्यांनी पाय काढिला पळता तेथुनि वेगांत,  
 स्वतंत्रतेला घेउनि संगें शिवरायांच्या गोटांत !

१७

सुररावांनीं तोंच जावळीवरतीं हल्ला चढवून,  
 एकचि भीषण गिल्ला केला हाणा मारा गर्जून,  
 मोऱ्यांचेही लोक धांवले हनुमंत्यांला करुनि पुढें,  
 नेत्याभावीं वीरांचेही प्रयत्न पडती परी फुडें !  
 एक धुमाळी झाली तेव्हां कोण ओळखी कोणाला,  
 झुंजुं लागतां बाप म्हणेना बेटा अपुल्या लेकाला,  
 मोऱ्यांचे सदरेवरतीं,

अशा या रीति,  
 पाट वाहती,

झाली एकचि घे मार,  
हार खाउनी माघार,  
घेइ न कोणी साचार,  
वार लागुनी हनुमंते परि शेवटच्या या चकमकित,  
पडले खाली, तशी ध्वजाही मोडुनि तोडुनि पूर्ळीत !

१८

जातां वार्ता राणिवशामधिं सुरु जाहली रडारड,  
धूळ भरोनी तोंडामाजीं फोडिति डोकीं तडातड !  
चिमणीवाणी तोंडें करुनी बाळें सारीं भराभरा,  
कुशीत शिरुनी मातांच्या तीं टकमक बघती परस्परां,  
' का गे ललशी आई ऐशी ! बाबा बोले काय तुला ?  
उन्हांत बांधूं घल चल त्याचें घलीं न घेऊं या त्याला !'

एक त्यांतली वेव्हाळा,

राजसवाळा,

बिलगुनी गळां,

बोलत असतां मातेला,  
शिवसरजा त्या समयाला,  
अवचित ठायीं त्या आला,

बालभाषितें पाझर फुटला कळवळुनी तें हृदयांत,  
गळा दाटला, गर्हिवर आला, धरिला शेला तोडांत !

१९

राघवपंता वदे दयाघन वैर आमूचें मोऱ्यांशीं—  
होतें उगवुनि अर्म्ही घेतलें; नसे तयांच्या बायांशीं;  
अमुच्या त्यांच्या लेकीबाळी नसति वांटल्या जाणावें,  
इतमामानें तयां वागवा म्हणतिल तें तें त्या द्यावें  
मेल्यावरतीं वैर कशाचें ? द्या प्रेतांना संस्कार—  
राजालागीं शोभे एसा नको सांगणें मी फार !

पुराण जागा पहा कशी,

जावळि खाशी,

जितुनी अशी,

शिवरायानें सर केली,  
स्वराज्यमेढा रोंवियली,  
तीच कथा ही गोड भली,  
अनंततनयें रचुनि पवाडा गुंफन केली कवनांत,  
मर्दा, भारत तरुण, ऐकवी शुभदिनिं मधुरालापांत !

## तरंग ५ वा.

### मार्जारस्वामी साधुराम

[ आर्या—गीति. ]

- रानदांडगा कोणी परस्थ बोका कषाय वर्णाचा,  
शिरतां प्रभातिं दिसला मत्सदनीं ' साधुराम ' नांवाचा. १
- माजघरीं अंधारीं त्रैसे तो आसनस्थ होवोनी.  
डोळे दोन्ही मिट्टुनी नासार्शीं सूक्ष्म दृष्टि लावोनी. २
- झरझर इकडुनि तिकडे तिकडुनि इकडे उगाच पळतांना,  
मृदुमांसकवलमूषक दिसला त्या स्वामि ' साधुरामां ' ना. ३
- गुरु गुरु करुनी स्वामी वदले होतां समाधिचा भंग,  
थोपवुनी त्या मूषा ' होसि असा केंवि सांग निस्संग ? ' ४
- ' उभयहि आतां आपण जाऊं या न्यायमंदिरामार्जी,  
दावा दाखल करणें प्राप्त घडे मज तुझ्यावरी आजी ! ५
- नाहीं होय म्हणोनी गयावया बहु करोनि अथवा कीं,  
चालायचें न कांहीं, दावा झालाचि पाहिजे बाकी ! ६
- कारण पाहीं आतां नुरलें कांहींच कामकाज मला,  
श्रंता विरंगुळ्याला धंदा संमान्य एक हा असला ! ' ७
- मूषक वदे ' महाशय ! ज्यूरीजजांशिवाय इनसाफ,  
देणें स्वयेंचि म्हणजे तोंडाची व्यर्थ दवाडिणें वाफ ! ' ८

मार्जार स्वामी तै वदती त्या मूषकासि हासून, ' हां हां नको गडबडूं चिन्तीं ऐसा हताश होऊन !	९
चिंता न करीं वेष्ट्या माझी दृष्टी सदैव अवधानीं, होतों वकील तव मी मति माझी पटु अनेक अवधानीं.	१०
धीर न टार्कीं सखया ! चल मी तव सर्व काळजी वाहें, रिपुवचही पारिसावें हितद जरी योग्य सर्व जीवां हें !	११
होतों अमीन चल मी किंवा मी न्यायशास्त्रिही होतों, निःस्पृहतेची ग्वाही भगवा वेषचि मदीय हा देतो !	१२
ज्यूरिच जरी हवी तुज कार्य तिचेंही करीन मी सारें, सत्ता एकमुखी कीं फार बरी दशमुखीहुनी वा रे !	१३
चल तूं मात्र कचेरित तुजसाठीं पुढिल सर्व मी करितों, दावा चालवितों मी, शिक्षा मी फाशिची तुला देतों ! '	१४

### —तयाला भव स्वर्ग झाला !

[ चालः—गुरु दत्त दिगंबर... ]

जो नर हरिभजनीं रतला । तयाला भव स्वर्ग झाला ध्रु०  
खातों, पीतों, मुदें विहरतों, पूर्ण सुखीं मी झुलतों;  
संसृति विषमय गमो परां, मी स्वर्गसुखाला लुटतो.  
विदेहभूपति तेजोमूर्ति न्यून काय त्या होतें ?  
आदिशक्ति ती कन्या, जांवड् पूर्णब्रह्मचि हो तें.  
जितेंद्रिया त्या वाण न कसली सकल पृथ्विचे पाठीं,  
तरीहि लक्ष्मी जसा हरी तो तशिच दुधाची वाटी !  
जशी प्रपंचीं तशि परमार्थीं समान ज्याची दृष्टि,  
भला भला नर तोचि, तया नच व्हावें लागे कष्टी.

## नववत्सरास—

[ वृत्त—पृथ्वी ]

- समर्थ हरि माधवं विगतवत्सरा वार्णिलं,  
 म्हणोनि सुदुत्तमं मजसि आजि आज्ञापिलं—  
 नवाब्दफल गावया, तव पुढ्यांत रत्नावली !
- ‘ वियद्रणितवित् ’ परी पदवि म्यां न संपादली ! १
- तुझ्या जनकहेतुची मजकडोनि संपूर्ति ती,  
 कळे न घडणें कशी विमति मी न वाचस्पति;  
 न तर्क पदलों न वा श्रुति पिशाच्चिका साधली,  
 न वा करुनि घेतला वश निगूढ पातञ्जलि! २
- कुठोनि करुं मोजणी मज तदादि ना सांपडे,  
 तदन्तहि न वा दिसे कठिण हें गडे सांकडें !  
 कथी हरि धनंजयाप्रति रणांत कीं ‘ काल मी  
 न भीति धरितां मनीं निरत हो स्वकार्योद्यमी ! ’ ३
- असा ब्रघ असे स्वयें विकट काल हा ईश्वर,  
 कसा मजसि आकळे मतिविहीन मी पामर,  
 कुठें प्रबल काल तो अबल दीन मी गे कुठें ?  
 कुठें गिरि हिमाद्रि तो प्रतिअणू तसा मी कुठें ! ४
- ‘ प्रयत्न करुनी पहा ’ म्हणासि का ? मला पावलें  
 कसा कुठुनि आणि तो परि तुवां न हें बोधिलें !
- ‘ विभूति मृगशीर्ष ही मम ’ असे वदे श्रीपति,  
 करूं गणन तेथुनी तरि न रूढ तें संप्रति. ५
- नवाब्ददिन सृष्टिचा घडतसे वसंतागमी,  
 कृषीबल विलेखिती सजलनीलमेघागमी;  
 स्वभावज वणिक् तसे गणिति कार्तिकापासुनी,  
 जयितृ नृप आरुढे दिवसि ज्या स्वार्सिहासनीं ! ६
- मिळे जठरपूर्तिला उचित तेंचि ज्या शिक्षण,  
 मनोविकसनार्थ गे घडतसे न विद्यार्जन.

- नव प्रतिपदा तथा मधुर बालकांची गडे !  
मनोज्ञ मधुमाधवीं क्वचित् फाल्गुनीं वा घडे ! ७  
असंख्य जन जे परी असती सर्वसाधारण,  
नवाब्दि विगताब्दि कीं गमतसे त्यां भेद न;  
समान सगळे तथा नच कुठेंहि ऊनाधिक  
न काल उपवासि ते न मिळणें उद्यां मोदक ! ८  
विशण्णमन काल जे न विभवाचलीं वेंघले,  
तसे दडपिले ज्यां दडपिलेच ते राहिले;  
अनेकविध गांजले दिसति ते जसेवे तसे,  
व्यथा विगतवार्षिच्या नच नवाब्द वारीतसे ! ९  
समुद्रिं जलवीचिका कुटुनि पावती उद्रम,  
कुठें विलय पावती नच कळे पडे संभ्रम;  
तशींच घटिका पळें दिवस मास कालार्णवीं,  
कशीं उगवती कशीं निखळती मना गुंगवी ! १०  
म्हणोनि घटिवीचिका जंव न सिंधुकालोदरीं—  
विलीन अनुभाव्य कीं नयनगम्य मध्यंतरीं,  
तदर्थ सुखदुःख वा भयविषाद संपादणें,  
गमें विहित मात्र तें परि न भाकितें भाकणें. ११  
समुत्कट मनें सदा नविन वत्सरा गायिलें,  
समोद अभिवादिलें शुभसुखार्थ आशंसिलें.  
न दुःख टळलें न वा सुख विशेष कीं लाधलें,  
चुकूनहि तसें कधीं नियत जें न तें भंगलें ! १२  
असत्यमय भावना धरुनि वाउग्या मी मनीं,  
असत्य अभिनंदनें करुं कशास संमोहुनी ?  
वृथा मधुर लाघवी वदुनि भाकितें भाषणें,  
स्वयें फसुनि का वरें वद खरें परां वंचणें ? १३

## विनोदलहरी.

[ वसंततिलका ]

- ‘ आले न आज सहसा जरि बापटिस्टा  
त्याची गमे न मजला ब्रह्मशी प्रतिष्ठा !  
आम्ही इथें उभयतां असल्यावरी ते  
चिंता कळे न अपुली मति का वरीते ? १
- आतां असा उगिच काळ न घालवावा  
. आरंभ कीं हळुहळू गमतें करावा; ’  
गोविंदराव वटुनी वच हें उदात्त  
जों लागती धडपडूं नयमंदिरांत— २
- मुद्रा गभीर करुनी तंइ लोकमान्य  
त्यांना ‘ प्रमाण ’ वदले, ‘ नच हें अमान्य !  
शंका अकारण फुका मनिं जी उदेली  
ती पाहिजे प्रथमतां तुम्हि दूर केली ! ३
- उद्वाहयोग्य तरुणी चवदा वयाची  
तेजस्विनी असिलता जणुं मन्मथाची !  
आहे वर्यें विशिमधें असला कुमार  
होईल योग्य गमतें तिजला भ्रतार ! ४
- दैवें परंतु जरि त्या नव बालिकेला  
ऐसा पती न समजा उपलब्ध झाला—  
बाळें वर्यें असति जीं दहादहांचीं  
केलीं उर्भीं तिजपुढें जरि दोन सार्चीं— ५
- चालेल काय ?—करुनी सुविचार याचा  
संदेह या निवविजे झणिं बाळकाचा ’  
ही वाग् विनोदनपरा उपरोधि कीं ते—  
येतां मनीं अजुनही मज हांसवीते ! ६



## खादी.

खुलासा:—एके दिवशीं सहज फिरत असतां एका दुकानावर 'खादीची पाटी' लाविलेली पाहिली. ती वाचतांना 'खादीचे' ऐवजीं 'र वादी' असा शब्द वाचला व 'खादी' कीं 'र वादी' असें विचारपरिभ्रमण सुरू झालें; त्याचा जो निष्कर्ष निघाला तीच ही प्रस्तुत कविता होय.

[ पृथ्वी ]

र वादि नव रूप हें पदपदार्थ खादी यदा  
 पथीं सहज वाचिलें मज न बोध झाला तदा  
 श्रणैक मति गुंगली; परि सर्वेचि मोदा वरी  
 प्रतीत घडला न जों मज तदर्थ चित्तांतरी १  
 पवित्र शुचि रम्य ती सित सबाह्य—अभ्यंतर  
 सगौर तनु कर्पुससम रवाळ चेतोहर  
 तिचीच परिधानि जो विमल अंशुकें सुंदर  
 स्वतांविषयिं वाढवी जनसुलोचनीं आदर २  
 र वादि घृत शर्करा सपरिमाण एकत्रिता  
 करोनि मित सेवितां सुलभ सेवित्या पुष्टता  
 मिळे नयनरम्यसें प्रथम त्या तनुस्वास्थ्य तें  
 तदीय नत वृत्तिही सबल शांतता लाघतें ३  
 र वादि मधुरान्न दे तनुस पुष्टताशोभन  
 तसें वसन भूषवी करुनि देहसंगोपन  
 द्विलाभ घडती असे तिजमुळें जनां आगळे  
 परंतु नुतरे गळीं; नच सुमार्गिं दृष्टी वळे ४  
 परी प्रतिपदार्थ तो द्विविध भाव दावी जनीं  
 तिलाचि अपवादिता मग मिळे वरें कोटुनी  
 सजीव कुलजात हें निपजवी जसें अन्न तें  
 लयाप्रतिहि तेविं तें सकल वस्तुंना लावितें ! ५  
 जलांत वगळा जसा धुवट सोंवळा निर्मळ  
 स्वनेत्र मिटुनी जणों तप करी दिसे सोज्ज्वळ;  
 स्थिती न आशि ही खरी अनुभवा जनीं येतसे  
 तसे धवल जे वरी असति आंतुनी काकसे ! ६

वरोनि दिसतें जसें नच तसें असे आंतुनी  
 जर्नी नियम हा असा क्वचित् बाध त्यालागुनी.  
 गुणत्रितय एक हे उचित वाटतें साधन  
 स्वभावगुण वस्तुचे विदित व्हावया; अन्य न. ७  
 न दोष परि हा तिला, उपजतांचि ती सात्त्विक  
 कलंक तिज लाविती कपटबुद्धि जे दांभिक  
 करांमधुनि त्यांचिया तिजसि सोडवीणें जरी  
 सुदर्शन धरी करीं शरण जा तया सत्त्वरीं ! ८

\* \* \*

### [ भुजंगप्रयात. ]

र वादीच खादी असे ती स्वभावे  
 महाराष्ट्रिचा हा खरा अर्थ भावे  
 ' दिसे खादिचें हं शरीर स्वभावे '  
 असे बोल ते याच अर्थी म्हणावे. ९  
 "सदनें रवादीच सेवा पवित्र  
 कमावा शरीरास आधीं सुयंत्र  
 सुखें ऐहिके मेळवा आत्मतंत्रे  
 तुम्हां साध्य निःशंक तेणे परत्रे १०  
 जरी भोग ना शक्य तो त्याग नाहीं  
 जरी शक्ति ना कर्म होणे न काहीं.  
 तनूचे अभावीं न जीवासि थार,  
 करावा मनीं सूक्ष्म याचा विचार ११  
 र वा तो अणू कीं अणू तो रवाही,  
 असे शब्द दोन्हीहि एकार्थवाही  
 अणूनेंच हो विश्व हें संप्रतिष्ठ  
 कणादीय हें तत्त्व ऐसें विशिष्ट १२  
 अणूनें जसें विश्व जन्मास आलें  
 अणूला अणू लागुनी थोर झालें  
 शिगेला अणू जो चढे येइ खालीं  
 तशीं सृष्टि अतीं अणू-लीन होई १३

- युगोंची युगें कैक कोठ्यानुकोटी,  
अशी सृष्टिची चालली ही रहाटी  
भ्रमे चक्रशी ती; अवष्टंभ नाहीं  
मुळारंभहेतू र वा तो पुन्हांही १४
- मधूचा जसा मक्षिका बिंदुबिंदू  
करोनी भरी पुष्पपीयूषसिंधू  
जसा विद्रुमाचा कृमी वा विशेषें  
महाद्रीपचे द्रीप निर्मा प्रकषें १५
- अणू तोचि सांख्याख्य योग प्रसिद्ध  
म्हणोनी अणू हा स्वतः सर्वसिद्ध !  
उपेक्षा न खादी खादी चुकून  
मनोवांच्छितें पूर्ण होतील तूर्ण १६
- जनांलागुनी दिव्य संदेश अंगें  
असा स्वप्नभावेचि ही खादि सांगे  
नको लेश शंका कुशंका फुकाची  
अपेक्षा रवीलागिं का दर्पणाची ? १७
- असो वस्त्र जाडें मऊ कीं कसेंही  
पुरें तोटकें कीं तसे फाटकेंही  
क्षिती ना तयाची कधीं बाळगावी  
परी खानपानी उणीवी नसावी १८
- असे खा सदा कीं तनू पुष्ट व्हावी  
बहू शक्ति अंगामधें संचलावी  
परी स्वातंत्री तत्त्व हें वागवावें  
सुदीनावर्नी नित्य देहें झिजावें. १९
- पहा भारतादी सुकाव्येतिहास  
कुठेही बघा हेंचि ये प्रत्ययास.  
जगावें सुखें दैन्य देशीं नसावें  
असा हेतु त्यांनीं उदासी न व्हावें २०

असत्स्वार्थ सोडा स्वसत्वास जागा;  
 खलत्वासि केव्हांहि द्यावी न जागा.  
 असें जाहत्या देव आहोचि जागा.  
 स्मरा मात्र त्या कृष्ण देवा शुभांगा.

२१

## तरंग ६ वा.



दुःखक्षोभाचे सुस्कारे !

[ अभंग ]

--१--

कैसा दिन उगवला । चंडरश्मी थंड झाला !  
 काय केले नारायणा ! कैसे बंचीयेलें दीनां ?  
 किती केली विनवणी । काय नाहीं आली कानीं ?  
 तुझे ब्रीद द्यासिंधू । दीननाथ दीनबंधू !  
 नाहीं तुला दया आली । व्यर्थ झाल्या ब्रीदावली !  
 चित्ता नाहीं आला द्रव । सार्थ नांव करुणार्णव !  
 किती केली पारायणें । व्रते पुण्ये अनुष्ठाने  
 अन्नसंतर्पण केलें । बीज पाषाणी पेरिले !  
 शिरी धारा अखंडिता । धरियेल्या विश्वनाथा !  
 घागर उपडी पाणी वरी । पडे पर्जन्य डोंगरी !  
 ऐसा चमत्कार झाला । ब्रह्मलेख फळा आला !

--२--

ब्रह्मलेख किती वेळां । परि तुवां फिरविला—  
 याची तुला आठवण । व्हावी द्याया का करुन ?  
 श्रियाळाचे सत्त्वासाठी । चिलीयाला जगजेठी !  
 केले तूंची वा सजीव ! माकडेया चिरंजीव !  
 बत्तिस कोटी दीन जन । ' बाळा बांचवा ' म्हणून  
 किती आले काकुळतीला । परी काय त्याचे तुला ?

काय सारे अभाविक । दुष्ट पापी कीं दांभिक ?  
 दोष सर्वां देण्यापरी । कां न तुला दूफू हरी !  
 कोट्यवधी मुके जांव । आक्रंदतां नाहीं कींव  
 ' सर्वहर मृत्यु माझी- । विभूती ' ही गीतेमार्जी  
 वाणी उच्चारेनी अशी । बोल संचिता लाविशी !  
 बाळ तूंची लांबविला । घालोनियां गुप्त घाला !

३

एक झाला हलकालोळ । चित्त धांवे रानोमाळ  
 सारी भिस्त ज्याचेवरी । कोठें प्राण बालहरी ?  
 हातपाय पांगूळले । तांड तेंही मुके झाले !  
 कोण्यातोडें रडूं आतां । सांगूं कोणा चित्तव्यथा ?  
 सर्वांठायीं अंधकार । भरे बायांचा बाजार !  
 स्वगेश्वर घरीं गेले । आतां बुबडां फावलें !  
 शक्ति नुरली अल्प देखा । डोळे करिती लुकलुका  
 शिवमाधवबालत्रयी । गेली भंगा करूं कायी !  
 सदाचार खड्गधारा । बोथटली एकसरा  
 नीतिसिंधू शुष्क झाला । थारा नैःस्पृह्याचा गेला !  
 चित्त कैसें व्हावें शांत । देव नाहीं देव्हाऱ्यांत !  
 धैर्यनग कोसळला । कर्मयोग लुप्त झाला !

४

इच्छा होती जगायाची । कलिकाळ बळवंताची  
 मुक्तावस्था मायभूची । प्रेमदिठी पहायाची  
 नाहीं तुवां घडूं दिलें । न कळे का ऐसे केलें ?  
 इच्छामृत्यु गांगेयाचें । भाग्य न का होते त्याचें ?  
 कर्मशेर्जी पहूडला । बाळ कर्मयोगी भला  
 धन्वंतरी देशमुख । सुश्रुत 'राव' अलौकिक;  
 होते जरी उशागती । काय चुके कर्मगती ?  
 नरसिंह सव्यसाची । दोरी ओढोनी चापाची

सज्ज होता उभा तेंथें । गंगाजल पाजायाते  
च्युत होवोनी अच्युत । सुयोधनसा निश्चित  
स्वर्णपात्र गंगोदकें । आला घेवोनी कौतुकें  
परी काय योग आला । तृष्णाशम नाहीं झाला !

—५—

स्वराज्याचें गंगोदक । पिणें ज्याचा हेतु एक  
त्याची प्राप्ती झाल्यावीणें । तृष्णा कैची शांत होणें ?  
गजगंडमुक्ताशन- । सिंह झाला जरी दीन  
तरी काय खाणें तृण । तांड कोमिलें करून ?  
वृत्रें जन्मोनी या कार्ली । मुक्तिगंगा गोठवीली  
वृत्रवध करावया । अस्थिवज्र बाळा चाया  
नेलें काय स्वभूंस्थला । परि बारसें जेवला !  
किंवा गीताविस्मरण । झालें तुज वा म्हणून  
अनुगीता ऐकावया । नेसी त्यातं येथोनिया  
कर्मयोगी गुरूहून । बाळ बहु विचक्षण  
पार्हीं धूर्त येथें ठेला । अणूरेणूंत मीनला !

—६—

अणू अणू रेणू रेणू । भरोनी तो उरे जणू  
पानोपानीं फुल्लेंफुल्लें । भृंगापरी रंजी घाली  
चंडोलाच्या गानव्याजें । कर्मपाठ देई चोजें  
“ शुभहेतु ‘ काशीवास ’ । धरोनियां सावकाश  
रेंगाळत चालतसां । काशीवास मिळे कसा ?  
काशी आहे तुम्हांपार्शी । दिसे डोळेझांकीं कशी ?  
स्वातंत्र्याची मंदाकिनी । सर्वसुखसंवर्धिनी  
पहा पैल तीरावर । स्वराज्याचा विश्वेश्वर  
विश्वेश्वरदर्शनाचा । हेतु चित्तीं जरी साचा  
चला पुढें पुढें वेगें । संकटांना टाका मागें  
संकटांच्या कोडी कोडी । येती येवोत बापुडी

झालों मृत तरी जिते । होवूं लाधतां अमृतें  
काशी काशी बोला बोला । नको पेण<sup>१</sup> वै-कुंठाला

—७—

ब्रंधुप्रेतें असंख्यातें । जमवोनी रचा हातें  
भव्य दिव्य सेतु करा । कशी तरी गंगा तरा  
जालीयनवाले किती । झाले तरी नको भीती  
जरी तम दिसे पुढे । तरी तेज पलीकडे  
होवो झाला छल जरी । दृष्टि ठेवा ध्येयावरी  
समराचें तोंड दिसे । आतां कोठें लागलेंसे  
आतां पाय घेतां मार्गें । घाबरोनी लागवेगे  
सुख सर्व आटोपलें । होतें जाणा तेंही गेलें  
आणीबाणीची ती हीच । वेळ आहे जणा साच<sup>२</sup>  
अनंताच्या तनयमुखें । बालवाणी परिसा मुखें  
जयनाद करा बोला । बाळ पुन्हां अवतरला !

### राजैर्षींचें स्वकीय सांत्वन !

[ मंदाक्रांता. ]

जन्मा ध्यावें शिकवि ' ज ' असें आणि जावें मरून—  
सांगे सर्वा ' ग ' मग पुढतीं; येतसैं हें दिसून—  
धात्वर्थें कीं जगति म्हणजे जन्म ध्यावा नि जावें  
मृत्यू-धाकें मग बद मना कां उदासीन व्हावे ? १  
इच्छा कांहीं धरुनि मनिं तो आपुल्या विश्वकर्मा,  
घाली जीवा भुवनतलिं या श्रेष्ठ मानुष्यजन्मा;  
नेई त्यातें परत मग तो पूर्ण होतांच हेतू  
चित्ता ! ध्यावें कळुनिहि तुला काय औदास्य हें तूं ? २

१ जाणें. २ जेथें गति कुंठित होतें तें वैकुंठ.

\* श्रीमंत नारायणराव बाबासाहेब घोरपडे हे आपले दत्तक चिरंजीव  
रावसाहेब व्यंकटराव कालवश झाले त्यावेळीं स्वतःच आपलें सांत्वन करून  
घेत आहेत अशी कल्पना करून प्रस्तुत कविता लिहिली आहे.

श्रीकृष्णें जें कुरुरणभुर्वी बोधिलें पार्थराया केलें वा तूं पडन वद तें काय ऐसं रडाया ? माझें माझें तुजसि वदतां लाज वाटे स्वभावे केव्हांही यापुढातिं म्हणुनी तूं उदासी नसावें !	३
जन्मापूर्वीं सकल असती जीव आकारहीन, तन्नाशान्तीं फिरुनि सगळे होति अव्यक्तलीन; मध्ये मात्र; प्रकट उदकीं जेवि वीची अपार, जाणोनी हें उचित न तुला वाहणें शोकभार !	४
केलें प्रेमें निरलसपणें शक्य सारे उणावू, व्हावा ना कीं वश स्त्र गदा प्रेष्ठ मद् व्यंकुरावू; देवें दैवें मज न दिधलें मानसा सद्यशास औदास्यार्ते उगिच वरुनी तूं न व्हावें हताश.	५
व्हावी तूतें अनुपम खरी वस्तु लोकीं अशी ती, काळाची ही झडप पडते उत्तमीं त्याच रीती; चंच्वाघातें मधु मधु अशा पाक्ष टोंची फळांस, ठावे हेंही तुजसि असुनी काय व्हावें उदास ?	६
भृंग प्राशी विकसनवशा कुड्मलींच्या रसाला ? सांगे बाया ? दलितदलमुमा कोण सेवी रसाला ? स्पर्शा मुंगी कधिं न सहसा मृत्तिकेच्या कणास, ज्ञाता चित्ता ! असुनहि तुवां काय व्हावें उदास ?	७
सर्वेशाचा अजुनहि मिळे मान साक्षात् जयांते, रामाकृष्णा विधिवश तयां लागलें व्हावयातें ! आहे ज्याच्या जनन म्हणुनी ठेविला नाश त्यास, ठावें हें वा ! असुनहि तुला काय व्हावें उदास ?	८
ज्या मार्गातें अचुक वरिलें माझिया आधिल्यांनीं, केलें त्यांचें अनुसरण त्या लाडक्या अर्भकांनीं; जाणें आहे नियत समयी त्याच मागें तुला ही, व्हावें कां तूं व्याधित मग रे ! ध्यानिं हें येत नाहीं !	९



पुत्राण्येसा वदति नयधी मान द्यावा प्रजेतें—  
 भूपालांहीं; अखित-गमते माझियाही मते तें !  
 कर्तव्या या नियत करितां वेळ कोणुनि व्हाया—  
 दुःग्वक्षोभे विलपत असा स्वांति चित्ता झराया ?

१०

## काशीविरह

चाल—[ शारदे दास कामदे..... ]

उमलली, जां न मृदु कळी, मधुर हासली, प्रभा वितरोनी,  
 पाडिलें मारुतें तोंचि तिला झडपोनी;  
 काशिके ! कृष्णकन्यके, स्वजनमोहिके, केविं हें घडलें ?  
 राहुनें नबोदित इंदुकलेला गिळिलें !  
 लडिवाळ, वाळ वेल्हाळ, घेतला आळ, खेळ मांडाया,  
 मांडिला यथारुचि हौस तुझी पुरवाया;  
 घरकूल, जणूं गोकूल, बोळकीं चूल, मांड मांडोनी,  
 होतां न पूर्ण तो जासि परी सोडोनी !  
 बोलकी, तुझ्यासारिखी, तूंचि परि मुकी आज होवोनी  
 बसलीस कशास्तव सांग अशी तूं रुसुनी ?  
 गारुडी, भरी पोतडी, करुनि तांतडी, खेळ होतांच,  
 कृति रची विरेची तशिचि सांगती साच !  
 जरि खरें, म्हणूं हें बरें, सुगुणसुंदरे ! तुला प्रेषोनी—  
 साधि गे विधी तो आणि काय नेवोनी ?  
 स्मरुनियां, तुझ्या कृतिनया, सुगुणसंचया रडावं आम्हीं,  
 हेतुनें याचि का नेइ तुला निजधामी ?  
 मम कृती, असो काशिहि ती, तुला प्रिय अती म्हणुनि वेल्हाळे !  
 तव अपि चिदंशा अष्टपदी ही बाळे !

## दिवंगता द्वारावतीस—

[ अभंग ]

इच्छा अंतरंगी । उदेली स्वभावे, फळ परी पावे । विपरीत !  
 विधिघटनेचा । खेळ अखंडित, अनादि सिद्धांत । वाद नाहीं  
 मायाविमोहित । आग्ही गाढ वेडे, सदैव देहूडे । वागों परी  
 स्मशानवैराग्य । धरूं घडीभर; परी निरंतर । डोळेझांक !  
 उन्नगोनी जीवा । वांच्छी जो मरण. आयुष्यवर्धन । होई त्याचें !  
 आयुर्दायी वाढ । इच्छी मनांतून, मृत्यु आलिंगन । देई त्या !  
 महा सिद्धांता या । व्हाया अपवाद, नसे मी प्रबुद्ध । सिद्ध योगी  
 अनूर्व हे पुण्य । ज्याचे ऐसे ज्ञालें, त्याने जितिले । म्हणों सारें  
 वंदावे ते पाय । भावें लाटांगणी, मानोनी शिराणी । पायवणी !

\* \* \*

बाई मनोरमे । सत्कविशंसिते, गोपिकेच्या सुते । द्वारावती !  
 तव पतियोगें । तुझा परिचय, घडे निरामय । आनंदाचा !  
 परिचय—बीज । वेगे अंकुरलें, दृढमूल ज्ञालें । स्नेहजल  
 छायातरूपरी । वाढीस लागलें, आणि बहरलें । प्रेमसुर्मा  
 गुणधर्मकर्मी । समानता जेथें, स्नेह वाढ तेथे । घेई लोकां  
 जगाचें वाजरीं । ऐसा व्यवहार, येई निरंतर । दिसोनियां  
 कलाकुमारी तूं । कलानिधि पति, कलाहीनमति । असोनि मी  
 तुम्हीं उभयांनीं । आतापरी मज, मानोनी निर्व्याज । वागवीलें  
 जेव्हां जेव्हां याचें । घडे गे स्मरण, प्रेमें ये भरून । अंतर्याम  
 डोळे भरोनीयां । गंगा ही दुथडी, प्रेमाचे आवडी । वाहों लामे.

\* \* \*

एकेका गुणाचें । होतांच स्मरण, मन व्यामोहन । पाकूळेंतें  
 विपत्तीमाझारीं असतां माहेर, पोशिले साचार । पुत्राऐसे  
 कन्यासुधामुखें । मज गौरवाचें, ' अदोवा ' म्हणावें कौतुकानें  
 विद्येचें भूषण । विनय बोलीजे, तुझेठार्यां चोजें । पाहियेलें

विद्याहीन माझे । कन्यांसंगें तूज, पाहतां मी तूज । करितांना  
निर्बुजल्याऐसं । व्हावें मी मनांत, परी तू वृत्तीत । निश्चळ की  
प्रेमगीतें तुझीं । पाहोनीयां वाटे, खरें काव्य थाटे । तुझे ठायीं  
पतिच दैवत । मानोनी अंतरीं, मानाची दाहरी । केली तुवां

\* \* \*

मित्रसहवास । सुखासी कारण, उद्वेगभाजन । झाला तुज  
उदार पतीच्या । निर्व्याज प्रेमाचे, दांप मोजेचें । मित्रें एका—  
केलेल पाहतां । तुजसी निर्वाण, झाला वार्यावीण । शीण वार्ड !  
धण मस्करीची । होवोनी कुस्करी झोवली जिव्हारीं । ठावें मज !  
कोणी कांहीं म्हणो । मज काय त्याचें, तुज तें मृत्युचें । पाचारण !  
जातां सासुऱ्यासी । दिली मज भाक, अल्प आरणूक । केली माझी  
' येईन मी पुढे । जातां मुंवापुरीं; भोजनाची उरी । राहों द्यावी !'  
पुढील जन्मीचा । विसार हवाला, होईल वाटला । कोणा तदा ?  
परी दैवयोग । असा जो आंखीला, कोण पुसायाला । क्षम वार्ड ?

\* \* \*

वेळ्या कविमनें । वागविला हेत, अज्ञ हृदयांत । द्वारावती !  
' श्रांत कलेवरा । जातां मी सोडून, मज आठवून । शुद्ध भावे—  
दोन ढाळोनियां । निर्मळ आसवं, सहज स्वभावं । मनोरमे !  
चिदंशी आत्म्यास । दान काव्यपुष्प, निर्धूत निष्पापें । वाहशील. '  
मनांतला हेत । मनीच जिराला, परी उलटला । गंगौघ तो  
गंगाजलें जैसें । गंगेसी तर्पावें, तैसें मी स्वभावं । पूर्वी तूज  
तुझ्या सद्रुणाच्या । पांच पाकळ्या या, माझ्या गुंफोनियां । शब्दगुणीं  
शुद्ध नेत्रोदके । अर्द्र कंगोनियां, वाहतो चिन्मया । आत्म्या तुझे  
विशुद्ध भावाचा । सोज्ज्वळ मुगंध, सेवोनी स्वच्छंद । पावो तृप्ति !

## तरंग ७ वा.

\*बोधचषक.

आर्या ( गीति )

- प्रणति असो प्रभुला जो सद्य मनें सर्व काळजी वाहे  
अंती रक्षिल तोची धरिं चिर्ती सर्वकाळ जीवा हे. १
- शमवीं तृष्णा चेतो-भृंगा ! श्रीहरिपदाब्जमधुपानं  
टाकुनि कमल-मरंदा प्राशावे उदक काय मधुपानं ? २
- जा जीवा हरि-मंदिरिं पाहीं श्रीकृष्ण तेविं नयनांही  
तदितर काय पहावें ! दान विफल तें जरी विनय नाहीं. ३
- स्पर्शिं न पर-वनितेला प्रखर अती अन्यदाःकीलाभा  
रघुशरिं रावण पडला धरितां स्वमनांत जानकी-लाभा. ४
- प्रेम करीं स्वस्त्रीवगि परि न धरिं मनिं तिच्चाई दिश्रास  
व्यसु झाला पत्नीकरिं विदुरथनृप विदित गोष्ट दिश्रास. ५
- स्त्री-प्रेमा लुब्ध न हो कैकेयी वचन बद्ध भूपाळ  
मुतविरहें मृत झाला; हृत्कमलीं गा ! मुवाक्य हें पाळ. ६
- ' मद्य करी शक्त नरा ' प्राशिं न तें धरुनि या प्र-भासाला<sup>१</sup>  
मधुपानमत्तयादव झाले व्यसु रणिं तृणें प्रभासाला ! ७
- ईर्ष्या मूळ कलीचें करितां ती तव उरल बा पत न  
पारिक्षित धरितां ती द्विज-वर-शापोहि पावला पतन ! ८
- येतां विघ्नशतेंही सोडीना धर्म त्यांत परम दित  
नीचगृहीं दास्य करी तारामति-कांत धर्मपर महित ! ९
- सत्संगीं निरत रहा दुर्जन-सहवास फार भीषण तो  
रघु-वर-सत्संगानें लंकापति जाहला विभीषण तो ! १०
- तुष्ट करीं जननीला; दैवत तें काथिति थोर; सत्यहि तें  
जननीशापें झाले सर्पमस्त्रीं मरणकष्ट अत्यहितें ११
- पितराज्ञा पाळ सदा; देतां यौवन पुरु स्वजनकाशी  
झाला सम्राड्भूपति, पितराशी गणिति सृज जन काशी. १२

\* प्रस्तुत चषक क्षेमेन्द्रान्या चारचर्येताल अमृतानें भरला आहे.

१ विशेष कल्पनेला. २ सपाना मरणकष्ट फार झालं.

होती तापद अंती अनुचित तीं सत्य जाण पां दानें  
 दान सपूर्ण कराया बलिनृप लाळिं जाय विप्र-पादानें ! १३  
 देतां दान फटाशा न धरावी ऐक नीट दे कर्ण  
 इंद्रा कुंडल देतां याचुनि हीनत्व पदरिं घे कर्ण ! १४  
 अवमानीं द्विज न नरा तच्छापें अहि-मुखांत सांपडला  
 जनमेजयतात, फणी नहुष वर्नी होउनी तसा पडला. १५

\* \* \*

दंभें हेतु न साधों, झाला जरि साध्य अंतिं अरुख रची  
 द्विजरूपें लब्धास्त्रें, होउनि रणिं विफल, कर्ण असु खरची. १६  
 दीनजनावनतत्पर राहीं, दावीं दया नला राया !  
 अर्पीं शिबी स्वमांसहि श्येनविहंगा कपोत ताराया १७  
 न करीं द्वेष कुणार्शी ठेवीं गृधु सुमसमान सु-मनातें  
 देवासुर- भीषण-रण झालें तापद न काय भुमनातें ? १८  
 नच हो कृतघ्न त्यातें उपकृति केली जयंहि तुजवरतीं  
 धर्मोपकार भुलता सिंधुनृपप्राण मृत्युतें वरती १९  
 वाक्शर हाणिं न कोणा, तुडविति हृत्पद्म ते<sup>३</sup> मतंगजसे  
 दुःशब्द-तप्त-पांडव-स्त्रीपीं कुरु पडति ते पतंग जसे ! २०  
 अपमानवृष्टितमना सांधाया शक्य जो नमो त्याला  
 हतभाग्यें फुटलेल्या येइ कधीं जोडितां न मोत्याला. २१  
 स्वामि-प्रिय साधाया इतरां छळण्यांत बुद्धि राहू न  
 मैशुनतत्परचंद्रा प्रतिवर्षीं पीडि काथ राहू न ? २२  
 याच्चाप्रसंग टाळीं कीर्ति तुझी वा ! करील वामन ते  
 घेतां दान बळीचें प्रभु झाले तै न काय वामन ते २३  
 दूषिं न वा त्यागिं न वा गर्वें तूं स्वाप्तबांधवांलागीं  
 दक्षक्रतु विफल घडे वदतां निंदा सुता-धवाला गी. २४  
 परनिंदा न करावी; नच का वा हा तुला नय ज्ञात ?  
 शिशुपाल कृष्ण-निंदा करुनि मरे राजसूय यज्ञांत. २५

अतिलोभा न धरावें; छद्दनी लक्ष्म्यादिरत्न-दात्यातें  
देवासुर घुसळीतां; दिधलें विष खर तये तदा त्याते. २६  
दुष्टजनादर न करी निजसंगें तुज करील तो निधन  
सत्कारुनि आदरितां गाधिज हरि मुनिवशिष्ट-धेनु-धन. २७

विरहें धृतिविकल न हो; तापद तो अंति जाण सायकैसा  
सुत-विरहें द्रोणाचा अहह ! रणीं जाहलाचि सायै कसा ! २८

क्रोधट्टमविषछायीं न घडो मनुजा तुझ्या मना वास  
क्रोधें भीम प्राशुनि अरिरुधिरा डाग लावि नांवास. २९

विद्येच्छु मानवा कर गुरु-सेवा एकनिष्ठ भावाने.  
सोसुनि दुःख कचें कवि तोषविला; तो तदीय भा वाने ३०

\* \* \*

स्वजना न त्यागावें भक्त हितद शक्त जो सदाचरणी  
शोकें रघु विद्ध पडे, त्यजितां सीता नता सदा चरणीं ३१

लक्ष्मी अतिकृपणत्वे राक्षिं न; विद्युत्समान ती चपळ  
व्यार्डीद्रदत्त हरती नंदनृपश्री, न लावितीच पळ ३२

वेश्याकैतवकृत्यां रति न धरी; वा ! तदक्ष-कुशरांनीं  
शांतापति विंधियला, व्याध करी मृग जसा स्व-वश रानी. ३३

भुजबलदर्प न मिरवी दक्ष रहा अला शत्रुचे दमनीं.  
रामावमान करितां भृगुपाति झाला तरी सखेद मनीं ३४

क्रूरचरणं साधिं न वैर जगीं सदय वा ! असावेंची  
जगरिपुमागधनृपवर भीमकरीं प्राण तै कसा वेंची ? ३५

स्वार्था नच साधावें अनयें वच हें मनीं नरा मानीं  
वालीवध करुनी का डाग यशा लाविला न रामांनीं ? ३६

उग्रतपोनिष्ठांच्या धृति-दमनीं तव मधी विशंक रतो  
निजतपछेदनकर्ता-मनासिज जाळी न काय शंकर तो ? ३७

चार्वाकमतापासुनि वळिव रु-धी झटति जाण पां परत  
स्तंभीं प्रकटुनि हरिनें वधिला प्रह्लाद-तात पापरत ! ३८

दैवें मुपदां चढतां नच हो उद्युक्त ताप लावाया  
 पूज्यां ; सनकां छाळितां त्रयजन्में विजय तापलावायां. ३९  
 दुष्कृति कधिं न करीं वा थोर मनीं शल्यशीच जी शिरते  
 विध्यपराध सुदुःसह होतां शिव अहह ! छेदि तत्तिर तें ! ४०  
 प्राज्ञ गुणादर करिती नच ब्रघती लिंग जाति वा सु-कवी  
 शूद्र विदुर मान्य जगा; द्रोण-ज परि तो बुधांतरा सुकवी. ४१  
 स्व-क्षयकारक अंतीं होईं तो वर न याचि दात्यातें  
 याची बाण शिवा रण, परि तें मारक घडे तदा त्यातें ४२  
 क्षीणें प्रबलांपुढतीं दावावें धार्ढ्य कीं न तोरा वा  
 कृतवीर्यज-कर-पंजरिं पडला होउनि दशास्य तो रावा. ४३  
 कलहज अक्षक्रीडासक्त नसावें अतीव, हा नियम  
 शूतक्रीडनिं मुसलीकरिं रुक्मीची करीच हानि यम. ४४  
 झाला संधि रिपूंशीं तरि न नरा वा ! रहा कधीं निसुर  
 केल्यावरि हरि संधिहि गतभय करि करनि वृत्र-हानि सुर. ४५

\*

\*

\*

नृपतिकृपा स्वप्रासम; नंदनृपें प्रिय सुमंत शकटाला  
 कारागृहिं सूदियलें, असतां सुधुरीण राज्य-शकटाला. ४६  
 जठरांगशब्दकृतिचा करणें उक्त न विडंब माना कीं  
 अष्टावक्रविडंबें वैरुण्यचि ये सुरोत्तमा नाकीं. ४७  
 बोध न करिं कधिं मूढा; व्यर्थ श्रम तो, कथीहि संत-तति  
 शुक्रोपदिष्टदानव संतति पावे विनाश संतत ती ! ४८  
 यद्रेष तीव्र दीर्घहि डवाचि अशा कधिं न मनुज-सापाला  
 चाणाक्यें चुरिला नृप नंद ससुत शुष्कसा जसा पाला ! ४९  
 साध्वीक्रोधानल तूं दीप्त कराया न होईं पां पवन  
 वेदवती सीता हो, जाळाय़ा दशशिराल्य पापवन ! ५०  
 जें देय तें स्वयें दे सर्वस्वा प्रबल ना तरी मुकवी  
 द्रोणार्थं दृपदातें नर जिंकी वर्षिं भारतीं सु-कवी ! ५१  
 साध गृहस्थाश्रमिंही अन्योन्याबाध धर्मकामास  
 सगरं पुमर्थं गृहिं हे साधियले तपिं न वेचितां मास. ५२

प्रूतोज्ज्वल करिं आत्मा शुद्धमनं करुनि तीर्थयात्रा त्या  
 पांडव कृतार्थ झाले करुनी ज्या की भवाचिया त्रात्या. ५३  
 स्वोग्रत्वे कुसुमासम-मृदुचित्ता-योषितांस नच डरवीं  
 गतभय भार्या व्हाया झाला बहु शांततेज चंड रवी. ५४  
 प्राप्त जरी बोधामृत भग्नघटासम नरा न टाकावें  
 गीतास्मृतिहतफाल्युन रडला रणकालिं काय सांगावें ! ५५  
 द्यावि न सत्ता कु-सुता नय हा, दुर्योधनेहि धृत राष्ट्र!  
 करितां स्वकरिं झाला जनदृष्टया तृणसमान धृतराष्ट्र ५६  
 स्वामि-प्रसाद मिळतां चित्तों तव नच फल-व्यथा राहो  
 क्षीणांग चंद्र झाला, ईशें जरि शिर्षिं दिलाहि थारा हो! ५७  
 श्रुत्युपपादित धर्मा पाळावें बा ! न सोडिजे त्यातें  
 दैत्यें धर्म त्याजितां गेली लक्ष्मी तदीय जेत्यातें. ५८  
 सद्गुणसंग्रह करिं बा ! बद्ध करायास चंचला १माला  
 निर्गुण दैत्यां त्यजुनी श्रीनें देवांस घातली माला. ५९  
 बांधव-कालि वार, परी चेतविं नच काय ताप सामान्य ?  
 वाली-कलिवर्धक रघु निंद्य ठरे जरिहि तापसां मान्य. ६०

\*

\*

\*

असुवधयुताभिचारा न करीं त्यांतहि अमूप बा त्रास  
 सौमित्रें शरिं वधिले अभिचाराग्राणि दशास्य-पुत्रास. ६१  
 भौतिक-वपु जावो परि यशरूपें वस सुकर्म साधून  
 यशमय देहें उरले जगतीं व्यासादि काय साधू न ? ६२  
 संसार-सार सारें होचि नरा नित रमा-धवा गावें  
 झिजवित परोपकारीं चंदनशी तनु जगांत वागावें ६३  
 निरुपाधिक ऐस भवीं धरिं न मनीं रति, ममत्व अघ-जनक  
 निलेप जेविं उदकीं पद्म; तसा राज्ज्य राहिला जनक ६४  
 महदाश्रय नित्य करीं, नीचांचा परि न घेइं वारा ही  
 मदिरानामा पावे शौण्डिक<sup>३</sup> निजकरिं जरी पया वाही. ६५



स्त्रीधन-भोग अधम तो, बंधुश्री गौण ती न भोगावी	
मध्यम जनकार्जितही स्वार्जितधनकीर्ति, काय भो गावी ?	६६
अजरामरवत्प्राज्ञें विद्याधन नित्य सत्य साधावें	
धर्म करावा त्वरितहि धरुनि मर्नी 'मृत्यु पाठिसी धावे'!	६७
प्रत्यहिं मना विचारी पशुसम दुष्कर्म आजि तव करिं तें	
घडलें मुजनासमही कर्म तसें जें अघ-क्षया करितें.	६८
ओखट वस्तु किती जरि देते थोरास सद्य <sup>१</sup> शोभा ते	
जें विष मारक इतरां वाढवि परि शंभुसद्यशोभा तें	३९
उत्तम वस्तु जरी बहु तापद नीचांप्रती नरा होते	
मृतितारक मधुर सुधा झाली मारक न काय राहोतें ?	७०
' अतिपरिचयादवशा ' होते, तैसा अमूप तोटा कीं	
टाकुनि गंगाखाना गंगापुलिनस्थ शोधितो टाकीं !	७१
साक्षर नराहुनीही सरस गमे मन यदीय कीं स-रस	
साक्षर उलटा करितां राक्षस हो सरस राहतो सरस.	७२
ऊन न दूरपणानें होतें हो ! प्रेम जेहि साहजिक	
हर्षवि चकोरनयना इंदूदय तो जरी नसे नजिक	७३
सज्जन-निंदा करि जो नर त्या निंदेंत तोच सांपडतो	
व्योमी भस्मसमुच्चय फेंकुनि देतां शिरीं जसा पडतो.	७४
वेळीं हितकर्ता नर कारणही आपदेस होतो कीं	
दोहनसमर्थी गोष्पद पाहीं स्तंभासमान हो तोकीं	७५
पादोनशतार्थीचा बोधामृतचषक गोड हा घ्यावा	
प्रेमानंदें प्राशुनि खाऊसा सुतसुताकर्त्री द्यावा.	७६

## तरंग ८ वा



### वरविक्रय !

आर्या ( गीति )

१

- “ झाली उपवर बाळी तगिही कोणी न काळजी वाहे,  
जरि पोटचान्नि गोळा वाटे जणुं आजि काळ जीवा हे. १
- कार्नी कपाळिं रोजीं ओरडल्यें तगिहि घांग ना इकडे,  
केल्या दांतकिरकिट्या जाइ न कानावरुनि ‘ओहि’ गड ! २
- लागे पेर गळ्याला तोंड न वाहेर काहुं दे कोणी  
न कळे मानेवरची खालीं येणार केविं ही गोणी ? ३
- किति जीव पांखडूं मी घाम इथें पण मुळीं न हृदयातें  
सारा गांव कुजबुजे वाटे त्याचा न दर्दही यातें ? ४
- झाली गडे शिराणी मजला चौघांत आज जायाची,  
डोळेझांक पुरे ही वाटे खंती न कांही का याची ? ५
- बाळांचा बाळ गमे नवरा बाळीस छान शोभेल,  
आहे रत्न खरोखर, परि कैसें तें कळे न लाभेल ? ६
- घरवसत्या स्थळ लाधे नांवाजति फार गोपिका काकू,  
सासू गरीब सालस, आतां न गडे मुळीं करा कांकू ! ७
- नसती बहिणी भाऊ नाहीं कोणी करावया जाच,  
जाऊं द्या न स्थळ हें उद्यां सकाळीं उजाडतां जाच ! ८
- घरदार शेतवाडी सर्व यथास्थित कुठें नसे ताटा,  
भरपूर वस्त्र अंगा नाहीं कमती मुळींच कीं पोटा ! ९

\* प्रस्तुत खंडकाव्याचा हा पहिला सर्ग आहे. हा सर्ग लिहून फार वर्षे झाली. हें काव्य बरेंच मोठें व्हावयाचें होतें. परंतु मां योजिल्ले कथानक ‘ हाच मुलाचा बाप ’ या नाटकांतील कथानकाशी बऱ्याच बाबतांत जुळतें आल्यामुळें तें अपुरेंच सोडून दिलें.

- जरिही मुनेस अपुल्या ते न फुलवितील घालुनी डाग,  
तरि ते नसति खरोखर बाळीबुगडीस आजि माहाग ! ” १०
- “ वदसी जणू असें कीं, बाळीची सर्व काळजी तुजला !  
संबंधही न माझा कुठुनि तरी धरुनि आणिलें मजला ! ११
- संसार एक तंबू पतिपत्नी दोन खांब हे त्याचे,  
वाइट-बरे तयांचें खांद्यावरि समसमान उभयांचे ! १२
- एक स्तंभी परि ही नगरी द्वारावती असे सर्व,  
“ मी एक चालवीं ती ’ व्यर्थ असा वाहती मनीं गर्व ! १३
- व्हावे बरे सुतेचें जितुकी ही काळजी तुला आहे,  
तितुकीच ती मला ही रात्रदिन सारखा झुरें पाहें ! १४
- अंतर इतुकेंच परी युवती ती दावितात बोळून,  
आम्हीही दाखवीतो नच शब्दीं परि मनांत झिरपून ! १५
- तूंचि तिच्या मायेची वाटे तुज मी जणू तिचा वादी  
श्रमवी भ्रम हा तुजला; केलें म्यां काय वाचुं का यादी ! १६
- एक परी नवलाची—दुःखाची गोष्ट जी मनीं दाटे  
समयोचित या कार्ळी सांगावी ती तुला असें वाटे. १७
- प्रियकर नितांत सुंदर जें जें अत्यंत वाटतें मनुजा  
तें तें जिवापलिकडे जतन करी तो कधींच दे न दुजा १८
- बाल्यापासुनि केलें जीस गडे नित्य जीव कीं प्राण,  
ताईत कीं जणू मम सर्व सुखांची न संपती खाण. १९
- वाढविलें वर्तविलें खस्ता खाऊनि नदससायासें,  
ती आज लोटितां मी लघे परवयाप्रती अनायासें ! २०
- हें दुःख साहवेना पडती हृदयावरी जणू बाण  
सांभू कोणा परि ते कवण कसा कीं करील मत्त्राण ? ” २१
- \* \* \*
- “ तिसरेंच काय बाईं आलें हें आपुल्या मनामार्जी,  
कन्याप्रेमा फुटले पाह्णर इतुके कुठानि हे आजी ! २२
- होता कन्या तुजला अपटिन मी खास ती शिळेवरती,  
तेव्हांचे हे अपुले शब्द श्रवणीं अर्जुनही घुमती. २३
- त्या या शब्दांचा गी मेळ कसा पालुं हें कळेना कीं

झालें वरेचि असतें जाती जरि या करंचि ती नार्की !	२४
इकडेचि दूषितें मी हें न असें परि खरें कुणालाही,	
कन्या नकोचि असते, मोदें तिज कोणिही न जन लाही.	२५
मौजेची गोष्ट परी जन ऐसा एकही न गवसेल,	
स्वप्रांतही नको जो युवती मज हें सभान बोलेल.	२६
सकलांस स्त्री व्हावी दृष्टीसहि पण नकोचि दुहिता कीं,	
दुग्धाभावीं होइल इच्छा कशि पूर्ण जी असे तार्की ?	२७
एकचि उपाय नाथा यास दिसे गर्भधारणाकार्य,	
व्हावें ध्याया पुरुषीं होइल तद्धेतु साध्य अविकार्य.	२८
दुसरेचि एक कोडें पुढतिं उभें नाथ याच समयासी,	
व्हावा त्याचाहि गडे वाटे सुविचार कीं करायासी.	२९
गुणधर्मभिन्न जाती तेविं स्त्रीपुरुष हेहि गुणभिन्न	
संततिकार्य स्त्रीला देई विधि भागुनी अविच्छिन्न.	३०
कन्याधन परक्याचें केवल ती ठेव आपुल्यापार्शीं,	
नियमित कार्ती व्हावी द्याया ज्याची असेल ती त्यासी.	३१
संस्कार हा मनावर अनादिकालीन कीं असे घडला.	
हाडींमांसीं खिळला रंध्ररंध्रांतही तसा भरला.	३२
कितिही असो सुता प्रिय जोवरि ही भावना मनीं जागी;	
कीं ती परस्व आहे; अन्य विचारा न वाट त्या जागी !	३३
स्त्रीपुरुष या द्विजाती गुणधर्मोत्पन्न हें मला भाव	
संततिकार्य नराने घेतां तो स्त्रीत्वही सवें पावें !	३४
जातां स्त्रीता पुरुषा येइल ! पतिपण अम्हांसि ओघानें	
भारीच मौज होइल परि ही मानी नरां न मानवणें !	३५
एवंच काय पुनरपि येउनि पूर्वस्थलासि बेताल,	
आरंभील सवेंची अपुले प्रख्यात खेळ बेताल !	३६
* * *	
राहोत बोलणीं हीं सांगावें काय योजिलें इकडे,	
यंदा निभाव नाहीं टाळाटाळी अशी करून गडे !	३७
कन्याविवाहचिंता जाची मनुजास हें असें नाहीं.	
मधुमासयामिनी ही वधतां परि ती गमे असेना ही !	३८

- किति चोपली पहा ही सुता उषेच्या विवाहचित्तेनें,  
इंदुहि किति फिकुटला पुढतीं करुं काय हें गमे नेणें. ३९
- दिसती खिन्न उभयही चित्तेचा नीलिमा मुखीं दाटे,  
कीटकशब्दमिषें जणुं रजनी कुरकुर करी असें वाटे. ” ४०
- “ चिंतातुर तूं म्हणुनी दिसलें विपरीत सर्व तुजलागीं,  
माझ्या नयनीं बघ ये राहें उभि येथ माझिया जागीं ! ४१
- शांतपणें आनदें बघ चितानीलिमा कुठें आहे  
दिसतें विरुद्ध मजला अरुणद्युतिरागरक्तिमा वाहे. ४२
- ठरलें लग्न उषेचें रविसंगें; सर्व सिद्धता झाली,  
वेडे बघ हीं इकडे विवाहरंगीं वधूवर आली. ४३
- वरमाय प्राची ही साडेसुन्मुख करावयासाठीं,  
वसनें रत्नाभरणें घेउनि सोत्सुक पुढें बसे ताटीं. ४४
- किति गोड अंजिरी ही शेलाही काजळी बुटेदार,  
ताटीं दाटी नच तरि असती ठसठशित भूषणें चार ! ४५
- राहोत सर्व बाकी नथाचि तरी एक तेवढी पाहें,  
वरचा खडा टिकेचा ! वाटे जणुं तेज सांडतें आहे ! ४६
- शुभ सावधान झालें बघ या चौफेर अक्षता पडती,  
मंगल वाद्यें झडती परिस विहग हे प्रतिध्वनी करती ! ४७
- \* \* \*
- अंतःपट मधला जों न निघे तोंचि काय हें झालें,  
पावे निधन उषा ही केला अपघात घोर चांडालें ! ४८
- हा मंगळ्या पती कीं वैरी कीं पूर्वजन्मिचा काय ?  
दिसतात पाळण्यांताचि बाळाचे सुगुणदुर्गुणी पाय ! ४९
- खाऊनिही वधूला झाली तृप्ती न नवरदेवाची,  
सासूसही तयाने दाखविली वाट मृत्युभुवनाची ! ५०
- गेली पत्नी दुहिता झाला संभ्रांत इंदु हा पुरता  
आली प्रेतकळा त्या नकळे हा चालला कुठें वरता ! ” ५१
- “ दुश्चिन्ह काय बाई ! टळो मुलीची इडापिडा सारी  
दूरी पळो अमंगळ ! लाघो तिज सुखसमृद्धि संसारी ! ५२

- चिंता करूं कशाला ? होणें जाणें कधीं न कीं टळतें,  
झालें उजाडलें हें बाळांचें स्थळ वधूनि या परतें. ” ५३
- “ ज्याची ठेव असे तो जाइल घेउनि कशा मला आतां—  
विंतेचे हे गुंते ? तुम्हि तरि कां व्यर्थ गाणिं हीं गातां ? ५४
- बाळांचा बाळ नको, काळ्यांचा काळही नको, भोळा—  
भोळ्यांचाहि नको तो, गोळ्यांचा तो नको तसा गोळा ! ५५
- जाउनि उद्यां पुण्याला दीक्षित यशवंतरायजी यांच्या—  
साह्यानें वर शोधूं, दारोदारी वृथा नको याज्ञा ! ” ५६
- “ मी कांहीं गोष्ट म्हटली नी ती इकडून ऐकणें झाली,  
होइल सूर्य इकडचा इकडे परि हें न हो कदाकाळीं ! ५७
- माझाचि जीव वेडा वदल्यें हें मी न राहवें म्हणुनी,  
माझी न एकटीची ती कीं शिणवूं उगीच वटवटुनी ! ५८
- स्त्रीजन्म फार खोटा त्यांत पुन्हां ब्राह्मणस्त्रियांचा ही,  
अगदीं परावलंबी सत्ता हातीं न काडिची कांहीं ! ५९
- खावें मिळेल तैसें द्याल तसा धोंगडा मुखें ल्यावा,  
सांगाल तें करावें डोळाहि वरी कधीं न उचलावा ! ” ६०
- \* \* \*
- “ आले का राघोबा ? त्यांनीं तर पाठ पुरविली पुरती,  
आहे-तशीच त्यांची थोर कृपा नित्य आमुच्यावरतीं ! ६१
- झालें जें झालें तें; या आतां त्यास जावया वाट,  
इच्छेनुरूप सादर देवींच्या घालुं यापुढें घाट ! ६२
- व्हावा कसा परी वर देवींना एकवार सांगावें,  
शोधूं तसाच अगदीं राघोबांना पुन्हां न आणावें. ” ६३
- पतिशब्द ऐकतां हे कोप उमेचा समग्र मावळुनी;  
हास्यच्छटा मनोहर लागे खेळूं तदा तिचे वदनीं. ६४
- आकर्ण ओढलेली भ्रूप्रत्यांचा क्षणामधें शिथिल,  
झाली सर्वेचि तैसे सजीकृत नेत्रब्रणही विफल ! ६५
- सस्मित उमा वदे तैं “ वरशोधन कार्य खास जनकाचें,  
या जन्मी माझ्याशीं नातें अपुलें परी न तें साचें ! ” ६६

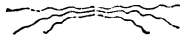
करकमलकोरकानें प्रिय दयितेच्या तदा कपोलास,  
स्पर्शुनि वदे महेश्वर हांसत का तुज कळे न परिहास ? ६७

[ वसंततिलका. ]

गंभूस घेउनि सवें वरशोधनास,  
जातीं त्वरें उभयतां मग ते पुण्यास;  
चाले उजागर जिथें सवदा वरांचा,  
बाजार तो भरतसे जणुं कीं गुरांचा ! ६८

[अपूर्ण.]

## अंतर्विद्धकलिका



**प्रस्तावना:**—प्रस्तुत शब्दचित्र सामाजिक आहे. सामाजिक काव्यें महाराष्ट्र भाषेंत फारच विरळ आहेत. विषय अगदींच सामान्य असून नित्य निरीक्षणांतला आहे. पुरुष नीतिभ्रष्ट व्हावयास स्त्री कारणीभूत होते कीं स्त्री नीतिभ्रष्ट व्हावयास पुरुष कारणीभूत होतो, त्याचप्रमाणें नीतिभ्रष्ट पुरुषास समाज आपल्यामध्ये उजळ माथ्यानें वावरूं देऊन स्त्रीकडेमात्र कठोर दृष्टीनें पाहतो या व यासारख्या आपल्यापुढें नित्य येणाऱ्या प्रश्नांचा लेखकाने आपल्या दृष्टीनें विचार केला आहे ! प्रस्तुतसारखे सामाजिक प्रश्न लेखनद्वारां पुढें आणावेत कीं नाहीं हा एक प्रश्न आहे. पण तो आज जरी चमत्कारिक वाटत असला तरी कालांतरानें शोकपर्यावसायी नाटकाप्रमाणेंच तो नामशेष होईल यांत शंका नाहीं. काव्यविषय जसा नवा आहे तशी रचनापद्धतिही अगदींच नवी आहे. दुसऱ्या प्रसंगांतील प्रत्येक पद निरनिराळ्या चालीवरचें आहे. पद्यांत चाली महाराष्ट्रांत सर्वप्रिय अतएव सर्वतोमुखां झालेल्या संगीत मान,पमान व शारदा नाटकांतील घेतल्या असल्यामुळें ' अमुक पदाची चाल लागत नाहीं, ' असें म्हणावयाची पाळी येणार नाहीं असें वाटतें.

वृत्तभंगामुळें रसहानि होते असें कित्येक रसिकांचें मत आहे व तें खरेंही आहे. तथापि प्रस्तुत काव्यनायिकेच्या भडकलेल्या मनस्थितिकडे लक्ष दिलें असतां तिच्या तोंडीं एकच एक वृत्त घालणें रसापकर्षक झालें असतें व म्हणून लेखकानें प्रस्तुत कृतींत जी भिन्न भिन्न चार्लींची योजना केली आहे तींत निदान अनौचित्य तरी नाही.

ना. न फडणीस

( चालः—भूपती खरें तें वैभव. )

१

का मना ओढसी मागें मागें मजसी ?  
 वद भीति कशाची वाटे आतां तुजसी ?  
 मज कुणाचेंच कीं नाहीं भय वा ! उरले,  
 मी लाज जनाची तुझीहि वाटुनि प्यालें;  
 ही भीड भिकेची बहिण कशाला आतां,  
 चल पुढे स्वैर तूं करूं दे काहीं जगता;  
 मी जशी जगा या मेलें आजला,  
 जग तसंच हेंही मेलें वा ! मला,  
 मी नको जगा मग जगत कशाला मजसी ?  
 ही मेली मंढी भीत नसे आगेशी !

२

जग हंसेल म्हणसी ? हंसो बापुडें परतें,  
 मी हंसेन त्यातें मलाहि हंसता येतें;  
 जग मला न घाली मिळवुनि खायाप्याया  
 मी तरी धरूं का मुग्धत त्याची वायां ?  
 एकदां मना तूं भ्याड जगा हें कळतां  
 ते म्वारी अक्षय भरील तुझियावरतां;  
 निःसंग तथा तूं ऐसें समजतां,  
 वाराहि तुझा ने घे तें तत्त्वतां;  
 तव नाणें खोटे बोल काय दुसऱ्याशी,  
 भांडलें पाहिजे आपुल्याच पायाशीं !



३

वा ! काय बोलसी ? म्हणेल जनता मजशी,  
 “ ही महा पापिणी नाही काळिज इजसी,  
 ही कलंकभूता उभय कुलांना झाली,  
 ही दुष्ट जाणिणी कृत्या जन्मा आली! ”  
 मी असेन कुलटा काय जगा परि त्याचे—  
 मज दूर न केले काय तयें कायमचें ?  
 जाणिणो पगी वा ! झालें मी कशी,  
 ही कधी कुणी का केली चवकशी ?  
 जग सदा सज्ज की परांस निंदायासी,  
 अंधार दिव्याच्या परि वा ! पाहिं बुडाशी.

४

वा पाप कोणतें पुण्य कोणतें याचें—  
 जे गूढ जगाच्या अनादि आरंभीचें;  
 तें सहज सोडिले अनुभव—योगी—गुरूनें  
 द्रव्यक्षरी मंत्र मज ‘ जग ’ हा देउनि त्याने.  
 हे शब्द दोन परि एक अर्थ वा ! त्यांचा,  
 जो समयपरत्वे असतो लावायाचा;  
 ही जोडी म्हणजे पोरफसवणी नुसती  
 ही धूळ फेकणे लोकलोचनी पुरती !  
 नर करी कर्म जें कांही पुण्य तें,  
 स्त्रीकरे होय घडतांची पाप ते,  
 या अर्थ वदूं की अनर्थ वदूं मी यासी,  
 की पुरुषार्थाचा अर्थ मानुं हा पुरुषी ?

५

मज जयें उठविलें जगांतुनी या आजी  
 तो फिरे उजागर खुशाल जगतामार्जी;  
 मैत्रिणी जिवाच्या बालगणीच्या मम त्या,  
 ज्या प्रिय बहु मजला बहिणीहूनहि होत्या;

त्या अतां न कोणी तोंडहि माझें बघती,  
गण गोंत आप्त मग कशास मजला पुसती ?  
तांदुळापरी धुतल्याही शुद्ध तो,  
निर्धास्त उजळ माथ्यानें नांदतो,  
तो साव, चोर मी कोणी वालि न मजशी,  
ही धरा माउली घेइ न मज पोटाशी !

६

त्या बहिणी जावा म्हणती खापरखुंटी,  
ही कशास आली जन्मा नष्ट करंटी ?  
पाठीस पाठ जे लाउनि आले भाऊ,  
मी झालें त्यांना जिवंत गिळूं कीं खाऊं:  
मज केलें ज्यांहीं सदा जीव की प्राण.  
ते वावा माझें नांवहि घेति न चुकुन:  
चंडाळ जणूं ते मातें मानुनी;  
साउलीहि घेति न माझी ते कुणी;  
प्रत्यक्ष जिने मज घातियलें जन्मासी,  
ती आईही मम नर्वास मरण देवासी !

७

ते आई वावा मात्र धनी जन्माचे,  
नाहात खरोखर माझ्या या कर्माचे;  
जे दिनीं तयांनीं दिधलें मज अन्यासी,  
ते दिनींच तुटलें माझें नाते त्यांशीं:  
मज मेली मानुनि माझ्या नावे त्यांनीं,  
सोडिलें जरी वा ! तीन ओजळी पाणी:  
मज नसे तोंड बोलाया त्यांप्रती,  
ही अशी विकट मजलागीं ये स्थिति:  
हा तोंड दाबुनी मार बुक्याचा मजसी,  
वा ! निमुटपणानें व्हावा सोसायासी !

८

संबंध जयांसी जन्माचा या घडला,  
 त्यांनीहि आजि का धिःकारावे मजला ?  
 मी महापातकी म्हणें न मी कीं नाही.  
 मी असंख्य रचिल्या राशी दोपाच्यांही;  
 जे वर्ज्य खरोखर कुलस्त्रियेला कर्म,  
 मीं केलें तेंही अवगणुनी निज शर्म;  
 स्त्रीधर्म तुडविला पाही पदतर्ली,  
 मी ध्वजा महा पापाची उभविली;  
 मीं एक मारिली गाय म्हणुनि त्यासरसीं,  
 वासरूं मारणें शोभे काय त्यांसी ?

९

मी नष्ट म्हणोनी केला माझा त्याग,  
 परि काय त्यांनीं केलें अजवरि चांग ?  
 जें तयें न केले असें न पातक बाकी,  
 मी काय वापुडी तुळितां त्यांच्याशीं कीं !  
 जगिं असे वस्तु कीं सत्य म्हणोनी कांहीं,  
 हें त्यांस वाटे मुळीच ठाउक नाही:  
 कोणतें व्यसन त्या नाहीं हें नसें,  
 चोरींत पटाइत भारी ते तसे  
 ना पुरे रमाया घरचें बटकुर त्यांशीं  
 दिनिं दिनीं रचति ते पुण्यांच्या या राशी !

१०

हें असें परी त्या कोणि न लावी बाल,  
 परि जन्माचा मम मात्र जाहला घोळः  
 मज कथीं त्यांहुनि अधिक काय मीं केलें ?  
 पतिपदावरी पद देउनि चालत आले;  
 पति गुरु स्त्रियेचा ऐशी शास्त्राज्ञा ही,  
 मीं सांग पाळिली आळस केला नाही;

समय हा योग्य पूजाया गुरुजना,  
 पातला मला कीं वाटे वा ! मना.  
 गुरुभक्तिव्रत हे सादर उजवायासी,  
 चल करूं तयारी, जैसे मिळवायासी.

११

परि सांग कोणतें साधन योजूं आज,  
 होईल सफल कीं जेणें इच्छित काज;  
 नच करील कोणी उभीहि दारीं माते,  
 चाकरी कशाची नको नांवही परते:  
 मागेन भक्ति तरि तीहि न घालिल कोणी,  
 ही दिसते म्हणातिल लाल गाजरावार्णी;  
 मागते भीक दिवसासी ही अशी,  
 चालवी छान धंदाही रात्रिशी  
 बघ मौज न घाली आई जेवायासी.  
 देई न बाप कीं भीकहि माणूं मजसी !

१२

मज उपाय यातें एकचि दिसतो आतां,  
 तो करूं; मोकळ्या दिशाहि दाही चित्ता !  
 हा देह विक्राया राजरोस बाजारीं,  
 चल मांडूं सांडुनि भीतिभीडही सारी:  
 ही नव्हे चहाडी चोरी कोणाची ही:  
 कीं अंधारांतिल शिंदळकी ही नाहीं;  
 मानुनी एक धंदा हा वा ! करी,  
 चल लाग तयाला आतां सत्वरीं,  
 का उगा लाजशी ! भीक न ही परदेशीं,  
 कीं नसे चोरि ही करणें अपुल्या देशीं !

१३

का कळे न घेशी अजून आढे वेढे ?  
 का कळे न पडलें विकट तुला हें कोडें ?

चल झुगार बुरखा, पडदा लाजेचा की,  
 कर दूर झडकरीं पाय एकदां टाकीं,  
 या ! नकोत पत्रें शिफारशीचीं याला,  
 कीं नको कुणाचा लावायास वशीला;  
 या नको भांडवल कांहीं फारसें,  
 की नको गुरुचे घ्याया बळ तसें;  
 चल तेलफणी कर वैसे आजि श्विडकीशी,  
 वे करीं आरसा लावीं रंग मुख्वाशी !

\* \* \*  
 ( चालः—शारदे दासकामदे. )

१

आरसा आजि हा कसा, दिसे हा असा, कळे ना वाई !  
 पोटांत असं कां धडधड माझ्या होई ?  
 हें रूप, दिसे वेरूप; मावळे हूप पूर्विचा ताठा,  
 का जाय जिरोनी ? उठला अंगीं कांटा !  
 हे काल, गुलाबी गाल दलासम लाल दिसत जे होते,  
 सुरकुतुनि आजला म्लान कसे झाले ते !  
 हीं हड्डें, पांहातां पुढें चित्त ततफडे, किती वर आलीं  
 हीं गालफडे कशीं आज खालती वसलीं !  
 हें काय, जाहलें हाय, पडति हृदिं घाय करुं तरि कायी ?  
 कां असं कळे ना चर्च अंतरीं होई ?

२

भेसूर, उतरला नूर, दाट काहूर, उसळलें हृदयीं,  
 हे विचार आजी डोके फिरवति वाई !  
 हे चार, नवे अविचार, नवे अविचार दाटती प्रबल,  
 सुविचार उपजती कळे न कीं हे विमल !  
 करुं कसें, होइ कां असे, लागतें पिसें, जणूं कीं वाटे,  
 लागली आग ही हृदय आतुनी पेटे

गतकाल जणूं कीं व्याल अग्यावेताळ उभा मजपुढतीं,  
 इंगळ्या हजारो अंगातें जणुं डंसती !  
 वेदना होति ज्या मना, सांगुं तरि कुणा कुणीही नाहीं,  
 तुजवीण कवण या ऐके यादवभाई ?

( चालः—हरि मजला चालवेना. )

मुळिं मजला सोसवेना ध्रु०  
 धडगत न दिसत, मुखिं वच न फुटत, मन मुळिं न ठरत,  
 मज पुढतीं पाहवेना !  
 किति समय कठिण, तुजवीण कवण, मम करिल तरण,  
 बाळि ऐसा सांपडेना !  
 तुज म्हणुनि शरण, ब्रजवनगवळण, मज हरि समजुन,  
 उद्धरिं ही दीनदीना.

( चालः—धीरसमीरे यमुनातीरे. )

सांग मुरारे ! काय कठिण रे ! भाई मेरे राधाप्यारे ! ध्रु०  
 किंति क गौळणी वृंदारण्यां आलिगुनि तूं प्रेमविकार—  
 उद्धरिल्यासी कथाहि ऐशी मिथ्या कैशी मानूं वा रे !  
 तूं जाराग्रण त्याहि जारिणी, तरिहि न तरत्या का व्यभिचारें ?  
 मीच तरी कशि, वद मग दोषी सारासारें पाहि विचारें !

( चालः—अंकित पदांबुजाची दासी. )

येइ न कशी दया वा ! तुजशी, शरण मी तुझ्या पायादीं ध्रु०  
 आठ ठिकाणीं जरिहि वांकडी कुब्जा तिशि रतलासि !  
 कान्होपात्रा तुज न अपात्रा गमली मुळिं हृषिकेशि !  
 काय पिंगला होति मंगला तिजसह तूं रमलासि !  
 अधिकारें या म्हणत्यें तुजसी वन्सि ! धरीं हृदयासि !

( चालः—ही कामाची तलवार. )

मी काय कुणा बोलले, कुणा भाकिलें, स्मरण त्याचें—  
 होई न भोग दैवाचे ! ध्रु०  
 त्या मेल्या काळ्याप्रती, चुकुनि काय की शरण गेले,  
 मी खडकिं बीज पेरिलें !  
 तो साऱ्या मुलगाप्रती, असे माहितो, स्त्रैण भारी,  
 कुलकलंक की व्यभिचारी !  
 तो चोरुनि नारी हरी, बळे घर भरी, नीति त्याची,  
 हें कथि कथा भीमकीची !  
 मी शिळा गळां वांधुनी, इच्छिले मनी, तरुनि जाया,  
 परि साध्य कोठचें व्हाया ?  
 तो काय कन्हैया हरी मजसि उद्धरी ? व्यर्थ त्याचे—  
 मी नादिं लागले साचे !

( चालः—कसें मन मोडुनी अमुचें. )

मना ! करुणा कशी येणें मेघवर्णा,  
 निर्दया त्या बकीहन्त्या शेषशयना ? ध्रु०  
 कुमुदिनीची दयागंगा, पतंगाच्या अंतरंगा  
 विभंगोनी न घे जनना.  
 पद्मिनीची क्षयीन्दूला, तशिच कीं त्या—  
 लोलुपाला बंभराला दया ये ना !

( चालः—उद्धवा शांतवन करिं जा. )

१

‘ जारिणी अहिल्या ज्यानें । उद्धरिली पदरेणूनें  
 ‘ तारेस जारिणीदीक्षा । पति बधून दिधली ज्यानें  
 ‘ जाइं त्या शरण रघुनाथा ’ । बदलासि काय तूं आतां ?  
 जारिणीविहिताहितकर्ता । जो असा दयामय दाता

काय त्या शरण मी जाऊं ?  
 तत्पदी माल का ठेवूं ?  
 तत्पदी तनू ही वाहूं ?  
 विनवुनि त्या प्रेमरवानें !

२

वा मना ! रामचरिताचा । एक भाग तुजला ठावा,  
 योग्य कीं म्हणुनि तो तुजला । भासावा प्राणविसांवा ,  
 राघवा परी वा ! तव या । अवलांची नाहीं कणवा,  
 काय तो तारितो अन्या । स्वजनाची ज्यास न पर्वा,  
 वध केला शूर्पणखेचा,  
 चित्तभंग अहिरमर्णाचा,  
 त्यागही आत्मदयितेचा,—  
 केला कृणिं जग हे जाण !

( चालः—प्रिये पहा रात्रीचा. )

नको नको नांवाहि त्या रामाचें मानसा मला ध्रु-  
 वदुनि जिला ' प्रेमखनी ' । गौरविले मधुवचनी  
 त्यजिली ती गहनवनी । सदनमंगला !  
 त्यासंगे रात्रंदिन । फिरली जी वण वण वण  
 अंगाचें करुनि रान । वंचिलें तिला !  
 गणिलें यच्चरणयुगुल । जणुं शिरीष कुसुम विमल  
 नवनीताहूनि मृदुल । वंचिले तिला !  
 देवद्विजरविसमक्ष । करुनि वरी सिंहवध  
 होउनियां वचनदक्ष । परिणिले जिला !  
 ' नच कदापि अतिचरामि ' । तीन वेळ शपथ नामी  
 करुनि जयें वार्मिं मारिं । विंधिलें जिला !  
 गर्भभरें अलसवती । दासतांना सति सुदती  
 त्यजुनि दया नीतिरीति । टाकिलें तिला !  
 तरिहि एकचचनि त्यास । मानिति जे कृणि तयांस  
 धिःकाराचि निर्दयास । गरज ना मला !



( चालः—नृपममता रामावरतीं. )

१

पुरुष एक भट्टला कीं तो । अनयचा पुतळा असतो । वा मना !  
तू कुठेहि वध वा यातें । अपवाद न दिसतिल तूते । मानसा !  
जा जगांत, मुग्लोकांत । जा किंवा पातालांत । ..  
राम कीं कृष्ण कीं शंभू । साक्षात ते दंभ स्वयंभू । ..  
धनवंद । होउनी धुंद । करी किति फंद  
बधुनि चपला तो । पळतां भुइ थोडी करितो । मानसा !

२

हा पहा लफंगा इंद्रू । नीतिचा न ठावा विंदू । मानसा !  
कुणि म्हणो सुधेचा सिंधू । परि त्या न नयाचा विंदू । मानसा !  
कुणि म्हणो कुमुदवनबंधू । परि त्या न नयाचा विंदू । मानसा !  
वांकला । क्षये गंगला । तरिहि रंगला  
रात्रिचा फिरतो । दिवसा मुग्व काळें करितो । मानसा !

( चालः—अजि म्यां ब्रह्म पाहिलें. )

ललना केवळ माउली । प्रणयविरंजित सुरलतिकेर्चा--  
मधु मधु सुंदर मुधारसाची । मूर्ति जणूं ओतिली ॥ ध्रु० ॥  
पतिकरितां जी कष्ट निरंतर । करी तिचं तारि गळे न अंतर  
संकटिही जी देइ न अंतर । शीतल दे साउली !  
जनकनंदिनी रामें त्यजितां । विव्हल एकचि हो भूमाता  
दुभंग होउनि तिनें अवचिता । पोटीं ती घातली !  
शरण मना जा तिलाची आतां । एक स्वरी ती समताभिरता  
होइल नुजला दुःस्वीं त्राता । शंका ना राहिली !

[ चालः—प्रेम सेवा शरण. ]

पाव गे भूजननि, शरण कन्या तुला,  
धांव झणि जठरविवरिं ठाव दे तूं मला ध्रु०  
हतभागि अवसक्त । केली जनें त्यक्त

लाघलें फल उक्त । देह हा पोळला !  
जनिं तूंचि समटाष्टि । करिंसी दयावृष्टि  
पावुं हे मन तुष्टि । पुराविं या हेतुला !

[ चालः—मी समजुं तरि काय. ]

या ! इजसि तरि काय दया वद  
असे जारिणी जन्मापासुनि जिरे न तरिही अजुनि तिचा मद ! ध्रु०  
सूर्यवांशि नृपतींना वरिले । चंद्रकुलीही कमी न केले  
अनार्थ गक्षम मागुनि वरिले । काशि अशि व्हावी सांग हितप्रद ?

[ चालः—निजरुपा जगदाकृति. ]

जग सारे गमंत अजि मातें, जारजारिणीमय झालें ते ध्रु०  
भूतलिं वरता पातालींही; अपवाद न वा ! गवसे तूतें !  
न्यायनिरतमुनि पराशरासम. याच पथाचे अनुयायी ते !  
देवार्घाणही जारशिरोमणि, दोष काय मग तरि इतरांतें ?  
ग्याण जशी ती तशीच माती, जसा शिंपला मोत्ये होतें !

[ चालः—धिःकार मन साहिना ]

लज्जा न कशि या जना । व्यभिचारसक्तभू पाहवें ज्या मना  
स्वचित मृत वाटती नर न ते अंगना ! ध्रु०  
बघतात माता भार्गनी स्वकांता अन्योपभुक्ता झांकुनि नयना !  
बसतांदि लज्जा गालिप्रयुक्ता सहती, न वरतीं, करितीहि माना !

[ चालः—लग्न नव्हे मरण उद्यां. ]

दोष परी तिजसि कशा । सकल ! जिथें अधम पापि ध्रु०  
लाघे जनु नराकिं ज्यांस । निरयचि कैलास त्यांस  
औषध का स्वभावास । बदल तथा नच कदापि !  
रुधिर रुचे गोचिडास । मुग्य न लावि तो पयास  
कर्दमिं रुद्रि ददुरास । कमलमधू कधिं न तो पि !

[ चालः—वसंती बधुनि मेनकेला. ]

मना तुज कोण वालि आतां ? ध्रु०  
 अकरुण झाला करुणाघनही सकल जगत्राता !  
 जर्गी तुज कोण तरी पुसलो  
 सहानुभूती शब्दांची तरि कोण दाखवीतो !  
 कळेना काय गती भावी  
 एक्या माळेचेच सकल माणि कोण तया ओवी ?  
 मुखाची आस जरी धरिरी  
 अपुल्या पार्यां उभे रहाया हवे शिकायासी !  
 हिताची ऐक एक गोष्ट  
 स्वतः मेल्याविना न दिसतो स्वर्ग कधी स्पष्ट !  
 करी तुज जेविं रुचे आतां  
 दोन मार्ग तुज पुढें उभे हे अवलोकां चित्ता !

[ दिंडी ]

सकल दुःखांतुनि मुक्त व्हावयास  
 आड व्हावा तुज जवळ करायासः  
 श्रम न करितां सुखभोग जरी व्हावा  
 वापलेंकांचा होई हाटमेवा !

[ चालः—जय कृष्णातटवासा. ]

तुजलागीं मनराया । अबला ही या समया, करि विनती येउं दया ! ध्रु०  
 मृत्यु आजि पति वारिते । चितारंगिं ही चढते  
 हो सहाय अवलेतें । घाबरवी नच हीतें  
 भयभारें चळतां ते । ने पुढतीं तूं काया !  
 होवो हा तरि आतां । इजलागीं सुखदाता  
 दुःखभारसंहती । स्वर्गप्रदपथनेता !  
 अनुकंपाकुलभती । देवो तो तरि न्याया !

[ चालः—आनंदी आनंद गडे. ]

काय बोलसी मृत्यूचें । नको नांवही मति कांचे ! ध्रु०  
कसेंहि करुनी पोट भरूं । जशी वेळ ये तसें करूं  
याची टोपी शिरिं त्याच्या— । त्याची घाटूं तिसऱ्याच्या  
देह विक्राया बाजारीं । मांडूं किंवा करूं चोरी  
थापाथापी । कीं गळचेपी । कांपाकांपी  
भयहि न यांतिल कोणाचें । नको नांव परि मृत्यूचें !

[ चालः—तुमचें शिव सदा. ]

वदसी वद कसा असें । हे मज वा ! ऐकवें न, कर्णीं जणुं तीव्र  
जहर आग होतसे ! ध्रु०

पासुनि या विरम विरम । पथ हा वा ! घोर अधम  
होइल तुज दुःख परम । साहवे कसें !  
बोलाया सहज सुकर । करूं जातां विकट फार  
कृति वाणीपुढतिं हार । सतत खातसे !

[ चालः—चंद्रकांत राजाची कन्या. ]

१

पवित्र निर्मल परमोज्ज्वल त्या ब्रह्मकुलामार्जां  
जन्मुनियां मी काय करावें हीन कर्म आजी ! ध्रु०  
नांव केवढें लौकिक किंति तो बाबांचा मोठा !  
काय आज मी सर्वांवरि त्या फिरवूं वरवंटा ?  
अंधारांतिल कृत्ये माझीं आधिच आयकुनी,  
मेल्याहुनि ते मेले झाले तेज न लव वदनी !  
राजरोस मी वेष्ट्या आतां झालें हें कळतां,  
जीवंत न ते राहतील कीं क्षणही यावता !  
परम सुशीला साध्वी माता तशीच ती माझी,  
हाय ! जागच्या जागीं होइल दुःखें मृत आजी !

२

पोटी येउनि काळ होउनी काय तथा खाऊं ?  
 अब्रूचा ध्वज असाच त्यांच्या सदनाला लावूं ?  
 सकलांसचि ते आज सुखाचें किंति झाले असते ?  
 गांधीच जिरलें असतें किंवा बाल्यीच जरि मरते  
 जन्मतांच कीं मातेनें गळिं नख दिधले असते  
 झालें असतें किती बरें परि कुटुंबि व्हावया ते !  
 विधिचें लिहिणें परंतु कैसे हाय टळावे तें ?  
 ' परंतु ' वेंही परि रामायण काय कधीं टळते ?  
 त्रिकालदर्शी आदर्शी ! स्थिति पूर्वभावि माझी,  
 सद्यस्थितिसंनिघट मांडुनी करिशी म्मृति ताजी !

३

बालपर्णीचि ग्वन्या सुखाचे चित्र मनोरम तें,  
 डोळ्यांपुढतीं उभे ठाकते मन तन्मय करते:  
 खावें प्यावें मुखें हंसावे यथेच्छ विहगवें,  
 किंवा होतां न मनाजोगें अश्रुजलीं न्हावें !  
 चित्तेंचें सुळिं जातक नाही एक मात्र ठावे,  
 मनास जें प्रिय तेंच करवें उजवें कीं डावे !  
 जो गुण वाळा असे उपजतां तांचि जन्मकाळा,  
 चरित्र माझे सुंदर साधन ध्याया पडताळा !  
 लाड भयंकर केले मम जे बालपणामाजी,  
 त्यांचे फल हें चांग्वितसे मी मूर्तिमंत आजी !

४

दुर्दैवें पति मला मिळाले परम दुराचारी,  
 ' रूढिविघातक ' जे म्हणवीती अपणां व्यवहारी !  
 बुद्धि राक्षसी स्वयंप्रकाशी डोकें भलतेंच,  
 हृदय साहसी परि न ठाउकी व्यवहारी पेंच !  
 अफाट शिक्षण अचाट कल्पक परि या सगळ्याची—  
 माती झाली कारण नवृती जोड विचाराची !

जे जे जनता म्हणेल त्याच्या विरुद्ध जायान्त  
हटातटाने बाणा जणुं की होता हा त्यांचा !  
विवाह होतां अशी विलक्षण झाली स्थिति माझी,  
हामुं किंवा रडूं कळना स्मृति चित्ता भाजी !

५

‘ रुचेल तितुका मधु प्राशितो मधुहर नव कमली—  
बसुनी निर्भय—निर्भयता ही प्रणयाची खोली !  
‘ तशीच मनुजें प्रणयलोलुपें रुचेल ती वस्तु,  
खुशाल ध्यावी मुळी न धरितां मनामधें किंतु  
‘ मोग कशाला कशास किंवा बंध विवाहाचा ?  
काय अजवरी कुणी मांडिला विवाह पक्ष्यांचा ?  
‘ वल्कवासेता विपिनवासिनी विमला वधुवल्ली,  
वयोविचक्षण वर्जुनि वरिते विटपी वनमाली !  
‘ मनुजलतांनी तशी वरावी वस्तु रुचे जी जी, ’  
विचार त्यांचे असे परिसुनी भ्रमली मति माझी !

६

विकलविचारप्रवाहपतिता पतिता मी झालें,  
त्यांच्या एक्या मित्रें मन्मन हरिलें ! चळवीलें !  
परम नीच त्या कैवर्ताच्या रम्यरूपजालीं,  
सांपडला मम मनोमीन हा मोहुनि त्या कार्ती !  
नयविनयाचें हृदयावरचें दडपण मग निधुनी,  
अनयपथाच्या उतरंडीला गेले घसरनी !  
गेला गेला पाय घसरला ! खोल खोल गेले  
कैचें वरतीं येणें ? खचलें ! पंकीं मी रूतले !  
संजीवन मम करील तुजविण कोण असा गाजी ?  
दयामृताचा करुणासिंधो ! बिंदु एक पाजो.

७

अनुतापें मी तापुनि जरिही उभी जळत आहे,  
कोण मानितो ? दयादृष्टिने कोण मला पाहें ?

कितिहि वागतां पाय फुंकुनी नाथा ! मी आतां,  
 डोळे मोडित बोटें दावित निरखिल मज जनता !  
 काय पाप कीं केलें न कळे अह्नीं योषितांही  
 सदासर्वदा पापदृष्टिनें जग आह्मां पाही !  
 नको जिणें हें प्रभो ! अमंगल आला मज वीट—  
 आला पुरता ! तार तार ये धांवत बा ! नीट !  
 दीनदयाळा ! करीं तांतडी धीर न मज आजी,  
 आग लागली भडका झाला करुणामृत पार्जी !

( चालः—प्रेमभावें जीव जगिं या. )

तूंचि जागा एक अससी । सदया । मंगल यदुराया ! ध्रु०  
 मम या परम शांती जीवासि द्याया । नवघनकाया !  
 चरणीं शरण तारीं दनि ! पापशमना ! अयि जितमाया !

[ चालः— विनयहीन वदतां नाथा. ]

मुळिं न धीर मजला श्यामा ! येइं या पावननामा ! ध्रु०  
 निजजनविश्रामा ! आरामा ! गुणधामा ! करिं न मला—  
 हतकामा ! श्यामा !

[ चालः—दासी ऐसें मानुनियां. ]

येइं येइं यादवभाई । वाट नुझी किती पाहुं,  
 शोधुं कुठें कुठें पाहुं जाउं कुठें किती साहुं;  
 याहुं किती बाहुं किती कोठवरी अशी राहुं,  
 घाश्लील सांग कधीं प्रेमरसीं मला नाहुं ?

[ चालः— या हो सजनजन हो. ]

आला । कृपासिंधु हा आला । दीनबंधु हा आला !  
 पाउल वाजे कणीं गाजे भाग्योदय कीं झाला । ध्रु०

प्राण ! झाले जगुं गतभान । आनंदांत विलीन  
 करितां प्रेमें विमलमनानें नामसुधारसधान  
 वाष्प । झरती झरर अपाप । प्राणुनि ते निष्पाप  
 नाचूं लागे प्राणमयूरी विसरुनि चेतस्ताप  
 धाला । जीव शांतिरस प्याला । ताप लयाला गेला  
 वाटे जगुं कीं शीतल मंगल सुधास्यंदनी न्हाला !

\* \* \*

[ मंदाक्रांता. ]

आला तेव्हां द्रुतपदिं युवा त्या स्थलीं एक कोणी,  
 हास्या लास्या करित जवळीं जाय जो त्या बघोनी—  
 पश्चात्तापें तनु तैनु जिची जाहली फार होती,  
 किंकाळानी सभय पडली भामिनी भूमिला ती ! १  
 ज्यानें केले तिज अपथगा तोच तो दुष्ट जार,  
 आला होता, विरचुनि नवे अन्य पापप्रकार:  
 गेला वेगें परत फिरला पाहलां मूर्च्छिता ती,  
 सौख्याचे कीं सकल असती सोवती लोकराती ! २  
 गुद्धी बुद्धी सकल सरली मूर्च्छना तीत्र झाली,  
 प्राणज्योती त्वरितचि तिची त्याच जागां निमाली:  
 नीतीभ्रष्टा त्रटुलवचनी भृंगवृत्ती नराच्या,  
 झाली कामानलिं हुत अहा ! भंग त्या काय नीचा ! ३

\* \* \*

मोहोनीयां मनुजफाणिच्या शीतलालिंगनास,  
 झाली जी का विप्रकलुषिता आंचवे जीवितास;  
 केली सत्त्वच्युत नव कळी चुंबुनी दुष्कुमारें,  
 होई अंतीं मृतिवश अहा ! साधिला डाव मारें ! ४  
 ऐसे भुंगे विषधर फणी गृध्र ज्या ज्या समाजीं  
 नीती भीती पिउनि कुशलं हिंडती म्वैर आजी:  
 साक्षेपें त्या हुडकुनि करा स्पष्ट लोकी फजीत !  
 विःकारोनी निशिदिनि तसें त्यां मृतप्राय चीत ! ५

१ कृश. २ मदनानें.



[ स्रग्धरा. ]

हा ! हा ! ज्या बंभरानें प्रशामित अपुला कामदावा कराया,  
होमीयेली अहा ! ती अभिनव कालिका कीं मृगीचारुकाया;  
ऐशा त्या राक्षसा तन्नव कृतिफल हें अर्पितो तें बघोनी,  
पश्चात्तापें जळो तो जळुनि झुरुनियां शुद्ध होवो निदानी !

१

## स्वर्गाचे दारांत—



[ वृत्त शार्दूलविक्रीडित. ]

शय्या भूतल त्यावरी भुज उशी दिङ्बस्त्र अंगावरी,  
घेवोनी सहर्जां सुखें पहुडलो लावोनि टष्टी वरी;  
रात्रीं रम्य नितांत शांत समर्थीं चिच्छांतिलाभास्तव,  
होतों भक्तिभरे कशीत हरिखें श्रीरामकृष्णस्तव.

१

आली नीज कशी कळे न, निमिर्शीं होवोनि अंतर्मुख,  
लागे सेन्द्रियवृत्ति मी अनुभवूं एकांत अंतःसुख;  
सारीं ऐहिक बंधने तुट्टुनियां निर्मुक्त होवोनियां,  
गेलो स्वप्नसुखाधिराज्य सहसा निबंध रंगोनियां.

२

होतों जात जवें कुठे वरिवरी कांहीं कळेना मर्शी,  
नक्षत्रें ग्रहगोल सर्व चढलो उल्लघुनी मी शशी;  
तेजाचीं बलयें नभांत दिसती खालून जीं पाहतां,  
तीं सारीं दिसतीं मला पदतलीं आतां पुढें चालतां.

३

टाहां फोडि मयूर जीस बघतां चित्तांत संमोहुनी,  
भास्वद्वर्हिकलापही विकसवी चक्रापरी नाचुनी;  
पोषी जी जगता सुधा वितरुनी दुर्भिक्षसंहारिणी,  
वंदी ती कमनीय काव्यकमला कारुण्यकादंबिनी.

४

स्वच्छंदं अवगाहतां मुदभरें आमंद शीतोदकीं,  
गेली वाहत मंदमंथरगती जों मग्न मी त्या सुर्वीं;

- तो माते दिसली पुढे पसरली स्वर्गाय मंदाकिनी,  
प्रधाळीत पदे तिथेंच पुलिनीं मी वसलो रंगुनी. ५
- स्वर्गांबुतुपारहार पडतां येवोनि माझ्या गळां,  
बाह्याभ्यंतर होउनी अनघ मी तेजे दिसे आगळा;  
जाई जों पुढतीं तदा हळुहळू वेधोनियां अंबर,  
आली दृष्टिपथीं पुरंदरपुरी तेजोमयी सुंदर. ६
- रथ्या केशररागरक्तचिरा रत्नप्रभारंजिता,  
कल्पच्छाय, मनोज्ञ शीतपवनें, तैशा सुधासंचिता:  
पुण्या पुष्करिणी श्रमापहरिणी पीयूष-उत्फुलिनी,  
गाया तद्विभवा हवा कवि कुणी यद्राक् सुधास्यंदिनी. ७
- औत्सुक्यें त्वरया तथा पुर-महा-द्वाराकडे मोहुनी,  
गेलों जों वसुनी चमत्कृति अशी, मी जाय भांवावुनी;  
नानादेशविशेषवेशजनला द्वारीं प्रवेशावया,  
होती यत्न करीत थोर वाशिले दूतास लावूनियां. ८
- काढोनी पथ त्या भिडेंतुनि तशा यत्ने महात्मा कुणी,  
द्वारासंनिध जाय जों लगवगा वृत्तें तथा रोधुनी;  
' उच्चार ' बदला ' अहो सुकृति ज्या केल्या तुम्ही स्वर्ग-दा,  
जावें निर्भय मंदिरांत मग या उलंढुनी ही गदा. ९
- ' कोणाचा पथ रोधितोसि मशका ! टावे न मी कोण का ?  
हांता मी सर-नामदार जगती हो दूर दुर्धर्षका !  
कार्ये भूपतिचीं अनेकविध मीं सोत्साह संपादिला.  
कार्याची गृह्णिच्याहि रे न तितुकी चिंता कधीं वाहिली ! १०
- बालांचे नच लाड म्यां पुगविले घेवोनि उत्संगिं ती.  
शय्यालापनिका तशा न कविही केल्या सर्वांसंगती-  
पोटावाहि न पृजिला सुखभरें कैचा विठोवा तरी,  
नाहीं शांतपणें कथा पड्डलो, मी मग कार्यातरी ! ११
- भूपागधन ' कवि होय करिं या ' हें एक म्यां चिंतिले,  
त्याचे सुंदर लाधले फल मला धन्यत्व संपादिले;  
देशाचे हितपालनी अनुदिनीं म्यां वेचिला काल की,  
पाडा हा कृतिचा पुरे तुजसि कीं वाचूं पुढें आणसी ? १२

- ‘ राहो स्तोत्रकलापपाठ इतुका; आतां असे प्रश्न हा,  
केलें राष्ट्रियकार्य राजपुरुषा ! वर्जोनि तूं का स्पृहा ?  
लाभाया नव राजमान्य पदवी समृद्धि कीं वेतनीं—  
व्हाया सत्कृति सांग काय घडल्या ठेवूं नको चोरुनी? १३
- गोष्टी त्वां निजदेशवंधुविपर्या म्वेच्छेपरी कल्पुनी?  
कानीं चोरुनि लागलासि कितिदां भूपाकडे जाउनी ?  
कारस्थान कसें नवें विरचितें स्पर्ध्यांस पाडावया,  
तैसीं केलिस काय काय कपटें तूं डाव साधावया ? १४
- राहो लौकिक; गृह्य वर्तन तुझें पाहूं जरा शोधुनी,  
स्वर्गप्राप्त तुला तरी सुलभ का होते वधूं या गुणी ?  
बापा ! का सहधर्मिणीस अपुले वंचूनियां सोडिलें,  
वेद्यामंदिर सांग तेविं कितिदां चोरोनि संपूजिले ? १५
- ज्या तूतें बहु कोप ये परजनं स्वस्त्रिकडे पाहतां,  
स्त्रंगा ! त्या तुज लाजही न गमली अन्य स्त्रिया भोंदतां,  
कासश्वासकुठार मोहक अर्शां नामें शठा ! देउनी,  
सत्याचा अपलापही करुनियां त्वां प्राशिली वारुणी ! १६
- नीतीच्या पडद्या—अडून असल्या केल्यास ज्या ज्या कृती,  
त्यांची नोंद असे इथें मजकडे ये पाहिं ताडूनि ती; ’  
दूतावाहन ऐकतांच निमिषीं तो काळवंडूनियां,  
मागें तेथुनि घाबरुनि पळतां घे पाय काढोनियां ! १७
- \* \* \* \*
- लागे तों सरसावुनी जन दुजा स्वर्मांदरीं जावया,  
केले प्रश्न असेच रोधुनि पथा त्या द्वारपालें तया:  
बोले तो जन ‘ कासया वद अशी तूं रोधिशी मद्रती,  
देशोद्धारण हाच हेतु धरुनी मी वागलों खालती. १८
- व्हावी जागृति देशकार्यविपर्या इच्छा धरोनी मनीं,  
सालंकार विशेष लेग्व लिहिले म्यां वृत्तपत्रांतुनी;  
व्हावें राष्ट्र समृद्ध हुन्नरकला व्यापार वाढोनियां,  
केल्या ज्या कृति दाखवूं परि कसा त्या मीच बोलोनियां ? १९

- वस्तूंना परकी बहिष्कृत करा आणू नका त्या घरां,  
झाली हानि किती तरी पुरवले देशी सदा वापरा;  
व्याख्यानें दिधलीं सदैव करुनी वक्तृत्वसंमोहन.  
देशोद्धारक नांव म्यां मिळविलें ठावे तुला काय न ? २०
- ‘ नाना प्रश्न नकोत एकचि पुरे वा देशभक्ता ! तुला,  
बोलाचा कढिभात जेवुनि कुणी संतोष संपादिला ?  
चित्रांची तरवार घेउनि जयी झाला कुणी का रणी ?  
स्वर्णांच्या धनसंग्रहें धनिकता पावे तसा का कुणी ? २१
- तोडाचे गुरुवल्गानेपलकडे जें काय हो त्वत्करं.  
त्याचें वर्णन कर्णमंगल असे मी सांगतां ऐक रे !  
तोडाची अपुल्या वृथा दवडिली तूं वाफ रात्रेंदिनी,  
‘ देशीवस्तुच मात्र व्या विकत हे ’ लंकाप्रती सांगुनी. २२
- ब्रह्मज्ञान जना स्वयें कथुनियां तूं कोण्डा राहसी.  
वस्त्रा-आडुनि कीं विदेशवसनीं तूं देह शृंगारसी,  
दारं लावुनि अन्यदेशजनिता त्वां शर्करा भाक्षिली,  
देशी सांगुनि आणखी वरि तुवां अन्यासही घातली ! २३
- नाहीं लभ्य कधींच या स्थल तुला स्वर्गामधें वा मुधे !  
शब्दस्वर्ग नवा खुशाल रचुनी जा त्यांत राहीं मुदे ! ’  
कष्टी होउनि देशभक्त अमुचा जों तूर्ण मागें वळे,  
आला काढित मार्ग एक तिसरा लाडूनि सर्वां वळें. २४

\* \* \* \*

- दूतें त्याप्रति रोधितांचि जन तो बोलावया लागला,  
‘ अब्रह्मण्य ! असा कसा अनुग हा शेफारुनी ठेवला;  
होतों मी गुरुराज मृत्युभुवनीं; दे भीतरी जावया—  
मातें सत्वर मार्ग; जाळुं तुज कीं येथेच शापूनियां. २५
- ‘ लोकोद्धार विशेष कार्य अपुलें कीं ब्रीद पाळावया, ’  
सर्वेशा अवतीर्ण भूमिताळिं या लागे सदा व्हावया;  
त्याचा हा गुरु कार्यभार हलका थोडा तरी होउनी,  
लाधावें सुख त्याप्रती म्हणुनि मीं तत्कर्म केलें जनीं ! २६

दृश्यादृश्यहि वस्तुजात अवघे ब्रह्माश्रये निर्मिले,  
तत्त्वा या अनुवादुनी अनुभवा आणोनि सर्वा दिलेः  
ब्रह्मी भेद न अल्पही विलसतो स्त्री, वैश्य कीं शूद्र हा  
साधार प्रतिपादिले ठसविले तत्वोपदेशे महा ! २७

जैशी निस्तृण भूमिका समुचिता बीजादि रोपावया,  
तैशी निर्मलचित्तयुक्तयुवती उत्कृष्ट बोधावया;  
प्रामुख्ये गुणधर्म हा बहुपरी नारीमध्ये सांपडे,  
योषिजाति अनुग्रहार्थ म्हणुनी भारी मला आवडे ! २८

नारी ही मनुनिर्मिता फलवती सद्भूमिका कामदा,  
भूमीचा गुण उद्भिर्जी उतरतो संमान्य हेंही सदा;  
बीजाचा त्यजुनी विचार म्हणुनी म्यां भूमि संशोधिली,  
त्याचें हें फल आजला भरतभू साक्षात् पहा पावली ! २९

आहे आणिक लाभ एक दुसरा स्त्रीजातिला बोधुनी,  
तो मी प्रांजल सांगतो शुचि मनें घेई गळ्या ऐकुनी;  
शंकासंकुल मानवापरिस ती श्रद्धालु नारी भली,  
आनंदे सहयोग तीच म्हणुनी म्यां नित्य सद्बोधली ! ' ३०

‘ जीवन्मुक्त यतीप्रती तुजपरी हें योग्य नोहे स्थल,  
निर्मायास हवी तुझ्यास्तव गमे स्वभू दुर्जा निर्मल;  
विश्वब्रह्म दिसे समस्त तुज ज्या अत्यंत चेतोहर,  
शोभे ब्रह्मविलासमंदिर तुला जा रौरवी सत्वर ! ’ ३१

\* \* \* \*

जाती जों गुरुराज खिन्नवदनें शोकाकुलें मानसें,  
आला एक तिथे वयोधिक कुणी यच्चित्त थारी नसे;  
मुद्रा द्राष्ट, विचारशील परि ती, गंभीरवृत्ती तशी,  
दृष्टी भेदक, तीव्र रक्त, दिसली तद्रूपरेखा अशी. ३२

येतां तो जन मंदिरानिकट त्या लागे पुसूं रक्षका !  
‘तू कां रोधिसि आमुचा पथ असा फूत्कारुनी तक्षका !  
यत्काव्यामृत वाञ्छिली अमरहि प्राशावया सर्वदा,  
त्या या सत्कविराजराजितिलका तू नेणसी दुर्मदा ? ३३

शैलोत्तंस हिमाद्रि मंदरगिरी कीं विंध्यसह्यादिका,  
 तैशा त्या भुवनप्रसिद्धविपिना वृंदावना दंडका;  
 कालिंदी शरयू सुधा गिरिसुता कीं सिंधु मंदाकिनी,  
 आहे ठाउक का कुणी अमरता यातें दिली या जर्नी ? ३४  
 रेणूपासुनि सूक्ष्मसूक्ष्म अगदीं ब्रह्मांडपर्यंत, ही,  
 माझी बा ! जगती असे उपकृता हें मान्य देवांसही;  
 काव्यें सुंदर भारतादि नसती आम्ही जरी गाइली,  
 देवातें तव सांग कोण पुसतें या धूर्त पृथ्वीतली ? ३५  
 आहे ज्यापरि वर्णिलें दशमुखा रामायणीं संप्रती,  
 तैसा तो नसताच काय महती ये रामचंद्राप्रती ?  
 रामाला स्तवनाहता मजमुळें कृष्णाप्रती कृष्णता,  
 देई नारकरूप मीच नरका स्वर्गा तशी स्वर्गता ! ३६  
 रामस्थापन मंदिरीं न घडतें येता तिथे रावण,  
 गाता अर्जुनकीर्ति कोण ? कुरुचा होतास बंदीजन !  
 राष्ट्राला उदयास्त दान करणें संपूर्ण हे मत्करीं,  
 सांगूं काय, सजीवताहि तव जी तीही मदिच्छेवरी ! ३७  
 सृष्टीचा अवघ्या जडाजड जसा सर्वेश तो निर्मिता,  
 तैसा शाब्दिक सृष्टिचा विधि असे मी एकर रे तत्त्वतां ;  
 दोले रक्षक तें तया कविवरा, ' वाटे तुला का कवे !  
 भाषेनें असल्या यथेन ? परि तें केव्हांहि ना संभवे ! ३८  
 आत्मप्रौढि कुठें कवे ! तव, कुठें ती व्यासशालीनता ?  
 कोठें ती गुरुभक्ति आद्यकविची कोठें तुझी दृप्तता ?  
 कोठें ती रमणीय वाङ्मधुरता त्वद्भूष वाणी कुठे ?  
 कोठें ती रविची प्रभा वद तशी खद्योतदीप्ती कुठे ? ३९  
 लागे का रविची प्रभा शुभकरा दावावया दीपक ?  
 गाया श्रीमधुमाधवीय महिमा व्हावा कशाला पिक ?  
 ' मेघावांचुनि तोयवृष्टि न घडे ' हे तत्त्व सांगावया,  
 व्हावी काय मदीकटा शपथ रे प्रत्यक्ष वाहावया ? ४०  
 ज्यांचें तेज निसर्गासिद्ध असतें लागे न त्या वर्णन,  
 मातृप्रेम कसें सुती विलसतें, त्याचें नको कीर्तन;

- रामाचा महिमाच दिव्य इतुका कीं त्या चिरंजीविता,  
 याया तूं नलगोसि; कीट गरुडा दे का खगस्वामिता ? ४१
- सुष्टीची रमणीयता विविधता पाहूनियां उज्वला,  
 मूका कांचनपंजरस्थित शुका ! वाचा फुटे ही तुला !  
 ज्यांची थोर कृपा म्हणून तुज ही पीयूषवाक् लाधली,  
 त्यांची ती उपकारिता कविकृमे ! त्वां फेडिली ही भली ! ४२
- ज्यांना तूं नवकल्पना म्हणवुनी दाऊनि काव्यांतरी,  
 स्फूर्तीचे दृढपक्षयुग्मिं वसुनी घेसी भराऱ्या वरी;  
 ' विश्वातीत खरोखरीच असती ' या आपुल्या कल्पना,  
 वागे हे जरि मानसीं तव असे खोटी तुझी भावना ! ४३
- विश्वातीत अशी न वस्तु विलसे बा ! जन्मजन्मार्जित—  
 नाना संस्कृति सुष्ट दुष्ट तव ज्या, त्यांचीच जीं निश्चित—  
 रूपें मूर्त हृदंतरीं विनटली-त्या या तुझ्या कल्पना;  
 ध्यानीं कीं मनिं जें सदा भ्रमतसे स्वप्नीं दिसे होय ना ? ' ४४

\* \* \* \*

- तत्त्वान्वेषक तर्कवाद उभयीं जां त्या असा चालला;  
 कोणी तों तिसराच दत्त म्हणुनी तेथें उभा ठाकला;  
 बोले, ' काय पहा नशीव-गुण हा मी ज्या स्थलीं जातसें,  
 कज्जाभांडण वाढुनीच जणुं कीं तें ठेविलेलें दिसे ! ४५
- कजाकौफियती सदा निवडितां गेला तळीं जन्म हा,  
 आलों येथ तरीहि तेच अगदीं हा योग कैसा पहा !  
 यावाभूमि तलातलादि सगळें ब्रह्मांड संव्यापुन,  
 देवांनाहि उरे पुरोनि कालि जो त्यातें असो बंदन ! ४६
- आलां कां तरि वर्दळीस इतुके ? येथें असें भांडणें,  
 नाहीं हो उभयांसही उचित कीं, हें काय मीं सांगणें;  
 गर्दीं कां इतुकी इथे जमाविली व्हा दूर मागे सरा,  
 आलें कोण, कशास, दाद न तुम्हां ! हा छान हो पाहरा ! ४७
- वर्दीं जाउनि आंत या झणिं उभा मी येथ आहें असा,  
 थांबा; हें इतुकें नकोचि अथवा हा मीच जातों कसा;

बोलोनी जन तो प्रतिष्ठितपणें जों आंत जाया निघे, नेत्रीं त्यास दटावुनी करि गदा सक्रोध तो दूत घे.	४८
लीनत्वे मग तो वदे वरमुनी ' वा ! का असा कोपसी ? घे ही पानसुपारिला चिरिमिरी आतां तरी का खुर्षा ?	
झाली वा असली कसूर जरिही कार्यां तुझ्या हातुन, माफी मी करवीन खास तुजला स्वामीप्रती सांगुन.	४९
झालें कारण काय हो तरि वदा तुम्हांस भांडावया, दोघांची समजूत सत्वर करूं या तोड काढूनियां, घेतों मीच वकील-पत्र लिहुनी फिर्यादही मांडतो, न्यायाधीश असो कुर्णीह, मथवूं चिंता नको सांगतो ! '	५०
बोले रक्षक तो प्रकार बघुनी साश्चर्य त्या हामुनी, ' आहों आपण आजही मृतिभुवी, वाटे तुला का मर्ना ? नोहे ही तव मृत्युभूमि परि वा ! नांदे जिथें आपदा, दुःखांचा बहुसाल जेथ भरला बाजार तैसा सदा !	५१
येथें शांति समृद्धि नित्य विलसे तेथें सदा ती उर्णा, कज्जे येथ न चालती, परि तिथें होई तयांची दुर्णा: झाला वाद पुरे, वदे मुक्कति ज्या केल्या तुवां स्वर्गदा, जाई निर्भय मंदिरांत मग या उलंघुनी ही गदा. '	५२
' केव्हां वक्र विनोदशील अथवा सव्याज निर्व्याज कीं, केव्हां रम्य कधीं कधीं सरळ कीं केव्हां तसे घातकी: नाना प्रश्न असे करोनि इतरां ज्या म्यां सदा हांसत, ध्यावे जावजवाय नित्य लिहुनी मातेंच त्या सांप्रत—	५३
यावी वेळ करावया कथन कीं जें जाहलें हातुनी— तेंही निर्दय सेवकापुढतिं या दुर्भाग्य ना याहुनी; होई सादर मानसा ! चल पुढें आल्या प्रसंगाप्रति: बारा येइ जसा तशीच सहसा द्याया हवी पाठ ती !	५४
होतों ख्यात जनीं वकील म्हणुनी कीं लोकसेवाव्रती, लोकान् बोधुनि देशकार्यविषयां म्यां आणिली जागृती; चालू राष्ट्रियजीवनार्थकलहीं व्हाया स्वदेशोन्नत केले सोसुनि झीज यत्न बहु मीं ते सर्वलोकश्रुत.	५५



- ज्याहीं खुंटविली समाजघटना रूढी पुराण्या अशा  
 हट्टें मोडुनि काढिल्या सकल त्या संपादिलें सद्यशा;  
 तैशीं धार्मिक बंधनें प्रगतिला जीं वाटलीं घातक,  
 केलीं नष्ट जरी जनांत ठरलों मी धर्मविध्वंसक ! ५६
- बालोद्गाहवले प्रजा खुरटली ये वाढ लोकक्षया,  
 मृत्यूचें चढलें प्रमाण विधवा झाल्या असंख्य स्त्रिया;  
 प्रौढोद्गाह सुरू करोनि पुनरुद्गाहास उत्तेजिलें,  
 अज्ञस्त्रीसमुदाय म्यां चढविला भाग्या सुशिक्षावले ! ५७
- उत्साहें बहु म्यां सभा परिषदा कीं मंडळ्या काढिल्या,  
 बालां शिक्षण द्यावया विविधही शाळा तशा स्थापिल्या ;  
 सर्वोगीण सुधारणा घडविली केली समजोन्नति,  
 नाहीं अंग मदीय जीत सहसा संस्था न ऐशी क्षितीं. ५८
- अन्याये बहुसाल दीन जनता जी रंजली गांजली,  
 लाभो न्याय तिला, सहाय दिधले बंधूपरी मानली.  
 साधूं आणिक काय काय म्हणुनी हें राहुं दे सर्वही,  
 जात्या सेवक तूं कशास तुजला व्हावी उठाटेव ही ? ५९
- कर्माकर्म इथें मदीय लिहिलें आहे जरी साग्र तें  
 दावोनी भय का वृथा वदविशी माझ्यामुळे दुर्मते ?  
 आज्ञापालन कार्य मात्र तव जें टाकूनि ते कासया ?  
 ऐसा हा अधिक प्रसंग करसी ? दे मार्ग रे जावया. ' ६०
- ' स्वामीचा अधिकार आंत सदनी, येथें न त्याचा असे,  
 द्वारिचा धनि मीच सर्वपरिनीं संदेह कोणा नसे;  
 सत्याची धरिसी इथें तरि किती तूं चाड पाहावया,  
 तोंडानें तुजला नुझ्याच कथिलें चारित्र्य सांगावया. ६१
- होता जेविं तळीं तसाच अससी येथेह तूं साहसी,  
 वाटे लाज तुला मनुष्य म्हणुनी बोलावयाला मशी;  
 नाहीं एकहि पाप आज उरलें जें त्वां न केलें असे  
 आहे शब्द जगांत सत्य म्हणुनी ठावें तुला ना दिसे ! ६२
- मद्यप्राशन मांसभक्षण सदा व्हावें कराया तुला,  
 धर्माज्ञा तुज बंधनें गमुनियां हो जाच त्यांचा खला !

- बाकी धर्म तुवां कितीक धरिला सोडोनि पेयाशन,  
याचा आठव होइ काय ? करितों वा मीच तद्वर्णन ! ६३
- ‘ वीजारोपण दारिं मीं करुनियां जो वृक्ष संवर्धिला,  
नाहीं कीं प्रतिबंध जेविं मजला भक्षावया तत्फला;’  
ऐसा तार्किक वाद तूं लढवुनी कन्येप्रती सेविलें !  
हेंही धार्मिक वेड तूं म्हणुनि का पायांतळीं मर्दिलें ! ६४
- ‘ ग्योटे साक्षि तुवां किती करविले खोऱ्या सद्याही तशा,  
केले कागदही यनावट किती रोखे तसे साहशा !  
मिथ्यारोप तुवां नवे विरचुनी दीनांवरी लादले;  
हेंही धार्मिक वेड तूं म्हणुनि का पायांतळीं घातलें ? ६५
- ‘ वस्तू पाहुनि चाखुनोहि अथवा हाटांत घेतां जशी,  
कांता काय नको परीक्षुनि गृहीं आणावयातें तशी ? ’  
ऐस बोलुनि तूं कितीक तरुणी—कौमार्य उच्छेदिले  
प्रौढेद्राह असाच ? हेंच यश का भूलोकिं संपादिलें ? ६६
- ‘ येतां स्वर्गि तुझी सती सहचरी, त्वां ठेविली सत्तमा—  
कोणी वेतन देउनी गतधवा संसारकार्यक्षमा;  
शय्यामंदिरिं रात्रिं जें तिजसवें नातें तुवां जोडिलें,  
बापा हाच पुनर्विवाह तव का ? आतांच ज्या वार्णिलें !’ ६७
- झाल्या सत्कृति काय ज्या तुळुनि त्या पापासवें पाहतां,  
पापाचें जड पारडें तळिं, दुजे स्वर्गा चढे तत्त्वतां; ’
- ‘ झाला न्याय कसा तुझ्याच वदनें; मत्पाप राहे तळीं,  
आलें पुण्य इथें न वास मग का देशी मला या स्थळीं ?’ ६८
- ‘ वाचाळापरि मांडिणी मजसवें तूं शब्द-चाहाटळी,  
नाही योग्य वळींपुढें बरळणें तूं या स्थळीं निर्वळी;  
जाई नारक मंदिरां सनद घे तेंथें वकीली करीं,  
होतां पाप निरस्त सर्व पाहिलें आणूं इथें सत्वरिं !’ ६९

\* \* \* \*

कष्टी होउनि तो वकील सरला बाजूस जों त्या क्षणीं,  
डोळे मोडित एक रम्य तरुणी येई स्थलीं त्या कुणीं.

- ओचे हाति धरून मंथरगती डौलामधें चालतां  
आकर्षीं जनलोचनें समन ती लावण्यलीलालता ! ७०
- बाहू पद्ममृणाल पद्म मुख तें लावण्यलीला जल,  
मध्या तीर्थशिलाच मत्स्य नयनें केशावली शैवल,  
तेवीं ते स्तन चक्रवाकयुग कीं जे मारबाणानलें,  
झालें दग्ध तयां तडाग विधिनें हें चालते निर्मिलें ! ७१
- आली संनिध जों न ती मदनिका द्वाःस्थें तिला रोधुनी ,  
केले प्रश्न ठरीव तां हसत ती बोले तयालागुनी;  
कां हो नाइक वाट ही धरितसां ? ही काय रीती बरें ?  
एकाकी अबला, नका करूं असें; द्या वाट सोडा त्वरें ! ७२
- वागावें तरि केविं; हें न कळतें खालीं बरी सारखे,  
आम्हांलाच जगांत खास बसती जातां कुठही धके !  
पानें तीनच लागतात पळसा जा देशीं कीं कोकपर्णां;  
केलें पातक आम्हिं काय न कळे जन्मास या येउनी ? ७३
- येवो दृष्टिपथीं कशीहि ललना साध्वी सती जारिणी  
तुम्हां सर्वाचि सारख्या; बघतसां मागें पुढें होउनी;  
डोकीची पगडी जरीहि पडली माडीकडे पाहतां,  
धके तेंच परस्परांस बसले मार्गांतुनी चालता— ७४
- दुर्लक्षें पद धोतरां अडकुनी साध्यांग लोटांगण—  
होतां हासतसां परी न गमते लजा तुम्हांलागुन;  
जादू काय अशी अम्हांत विलसे कीं तुम्हि संमोहुनी,  
देहाचीहि न काळजी करितसां नारोमुखेंद्रीक्षणी ! ७५
- माळेचे मणि सारखेच सगळे कोणा न कोणी भिती !  
नेत्रांचें अपुल्या अम्हांस बघुनी हे पारणें फेडिती !  
माता कीं भागिनी तयां न असती पाहावयाला जणूं !  
किंवा त्या पुरुषायिताच दिसती नेत्रां तयांच्या म्हणूं ! ७६
- चोरी होय अम्हां अशी भर दिसां मार्गांत हिंडावया,  
रात्रीची मग हो मुळींच नलगे ती गोष्ट सांगावया;  
राहो; मी अबला मला न कथितां ये काय केलें असे,  
माझें मीच चरित्र साग्र कथित्यें येईल सांगूं जसें. ७७

- झाला जन्म मदीय पुण्यनगरीं दीन द्विजाचे कुलीं  
 होतों आम्हि तयास सर्व मिळुनी धारा मुलें नी मुली;  
 प्रत्यब्दीं अमुचें कुटुंब तरिही वृद्धीच तें घेतसे,  
 दारिद्र्य प्रिय त्यासवें अनुदिनीं लागे धरूं वाळसैं ! ७८
- घेई वाढ जसा प्रपंच चिमटा पोटा वसूं लागला,  
 होतों जेवित एकदा परि पुढें तो नेमही मोडला;  
 सोंगें सर्व कशीं वशीं पुरवतीं मध्यान्हचिंता परी,  
 कोणाला पुरवे ? यतीहि चळती; आम्ही मनुष्यें तरी ! ७९
- एरंडापरि मी स्थितींतहि अशा भारीच की वाढलें,  
 येई जों अपुल्या पणांत सहजा अंगीं भरूं लागलें;  
 रूपानें जरि अप्सराच नव्हतें होतें दहांचे परी,  
 नाहीं शिक्षण लाधलें र ट फ मी वाचीत होतें तरी ! ८०
- होत्यें योग्य तरी न लग्न घडलें लाभे न कोठें स्थल,  
 केले यत्न अनेक सर्व परिनी झालें परी निष्फल !  
 द्रव्याभाव जिथें तिथे मज नडे जन्मस्थ पापग्रह,  
 गोळा मी जरि पोटचाच गमल्यें आईसही दुःसह ! ८१
- हुंडा येउनि एकनाड मजला लग्नाविणें राहिलें;  
 सीमोल्लंघन तें विवाहविषयी माझें असे जाहलें;  
 गेल्यें तों अठरांतुनी उतरुनी आल्यें विशीचे घरा,  
 बाधा बोलति , 'मृत्यु हाच उरला आतां हिला नोवरा !' ८२
- चित्तेचा वणवा मनीं धुममुनी संत्रस्त झाला पिता,  
 आली मृत्युकळा तदीय वदनीं चिर्त्तीं नुरे शांतता:  
 ऐशी तद्विमनस्कता निरखितां काळीज लागे तुटूं  
 माझा जीवाहि होउनी जड मला सारोंचि वाटे कटू ! ८३
- ' चिंतामुक्त पित्या कसें करूं तरी ' ? चिंता मला ही जडे,  
 चिर्त्तीं निश्चय कांहींही न ठरतां दुःखें सदा मी कढें;  
 लागोनी झिरपूं मनांत झुळुनी खेगावया लागतां,  
 ' देवा ! सोडिव हीस ' माय वदली ' वा ! अंत ना पाहतां ' ! ८४
- झालें मी जन्त्रीपित्यां जड अशी मानोनियां हें मनें,  
 त्वेषें नष्ट करावयास सजलें कंटाळवाणें जिणें;

- ध्यावी स्नेहलतेपरी निजतनु अग्नीमधें जाळुनी !  
 ऐसा तैं करुनी विचार बसल्यें खोलीमधें जाउनी ! ८५
- बर्छीं ओतुनि तेल म्यां लगबग काडीहि कीं ओढली,  
 आतां चेतविणार तोंचि गळली माघार म्यां घेतली;  
 हातें होइ न कर्म घोर असले पाहोनि कृपावरी,  
 गेल्यें वेगभरें करीं जलमिषें घेऊनियां घागरीं ! ८६
- जावा जीव जवें म्हणोनि वसनीं पाषाणही बांधला,  
 आतां जो तनु लोटणार उदकीं तो जीव कांचावला;  
 आहे फार, विचारकर्मयुगीं या स्वभूमिचें अंतर.  
 जाणोनी स्वमनां गृहा परतल्यें लाजोनि मां सत्वर ! ८७
- माझी जन्मकथा इथें न सरली मध्ये परी संप्रती,  
 थोड्याशा विषयांतरहि कथिल्यें अस्मत्समाजस्थिति:  
 पूर्वाचा इतिहास कीं पुनरपी आवृत्त होतो असें,  
 आल्यें ऐकत भारतीं अनुभवा ते आजला येतसें. ८८
- होता मानवाविक्रयकुर्य सुरु अन्यत्र पूर्वी जसा.  
 कार्शाखंडिं इथेंहि तो सुरु हरिश्चंद्राय काला तसा:  
 कोणी याउपरीं उदार पुरुषें ही रूढि उच्छेदिली,  
 येथें आज तिची सुधारुनि नवी आवृत्ति हो काढिली ! ८९
- लग्नाला वर आजि योग्य असती विप्रादिकीं जे कुणी,  
 हुड्याचा जड आंकडा लिहुनियां त्यांच्या गळीं बांधुनी-  
 चाले खास लिलांव तो भर दिसां बाजारभावापरी,  
 जो जैसा चढवील अंक, नवरी जाई तयाचे घरां ! ९०
- हुड्याची बहु दुष्ट चाल असली प्रत्येक जो निंदितो,  
 कन्येच्या अपुल्या विवाहसमयां मोडावया इच्छितो:  
 पुत्रोद्वाहिं परी स्मरे न पाहिलें तो तोचि कन्यापता,  
 हुंडा मागुनि ओढुनी धरितसे, कैशी पहा न्याय्यता ! ९१
- याचे ते परिणाम घोर घडुनी भोगावया लागले-  
 दोघातें समही, परंतु तिकडे ना लक्ष कोणी दिलें !  
 लग्नावांचुनि राहिल्या बहु मुली तैशीं मुलें राहिलीं,  
 तारुण्योन्मदजन्य घोर नरकीं हुंवावया लागलीं ! ९२

- द्रव्याभाविं सदा—कुवार अशि मी लग्नाविणें राहतां,  
माझे पाउल वांकडे पडुनिधां मी होय सत्त्वच्युता !
- पापी तैं ठरुनी जनैकनयनें त्यांहीं मला निदिले,  
त्याचें वाइट वाटलें न मजला शांतान्त मी राहिले ! १३
- व्हावा त्रास न अल्पही स्वपितरां आप्तांहि माझ्यामुळें,  
गेहत्याग स्वयें सुखेंचि करुनी केले त्यां मोकळे;  
आतां काय पुढें ' विचार असला जां मी करूं लागल्यें  
सुष्टासुष्ट मनीं तरंग उटुनी काहूर तैं दाटले ! १४
- अन्यायी नसतां सज्ज उगिच का हा जीव मी द्यावया ?  
पाळया नयनीति काय असती वांधील मात्र स्त्रिया ?  
नीतीची पुरुषांस चाड सहसा कां ती नसावी तरी ?  
अन्यायप्रतिकार हा न करूं कां ? शक्ती न का मत्करीं ? १५
- नाहीं होत विकारसंयम नरां कैसां स्त्रियांना तरी,  
ज्या द्रव्यां घडलें नरास विधिने त्यांहींच तो स्त्री करी:  
एकाचा व्याभिचार सह्य ठरुनी निष्पाप तो नांदतो,  
एकीचा उठवी जगांतुनि तिला अन्याय का न्याय तो ? १६
- मेल्यें मी जर या स्थितींत असल्या कांहीं न तेंपें घडे,  
गेली खेहलता म्हणोनि भरती का बंद हुंडा पडे ?  
वेदया होउनि काय मी स्वकृतिनें घालूं देऊं घडा ?—  
सान्या आज कुमाराकांप्रति हट्टः होवो किती ओरडा ! १७
- आनंदांत यदन्त तो घडतसे गोष्टी अशा मोहक.  
होती ना परिणामकारक कधीं किंवा न सद्बोधक;  
शोकामार्जिं यदीय शेवट घडे त्या दुःखदायी जरी,  
कांहीं काळ तरी ठसा उडविती स्वप्रेक्षकांचे वरी ! १८
- सारासार असा विचार करुनी सर्वप्रकारें तदा,  
इच्छा मी मर्निची सुखें पुरविली नेणोनि दुःखप्रदा;  
सत्त्वश्रेष्ठ समाज आज अमुद्धा निद्रेंत जो घोरत.  
माझा दुष्परिणाम हा वधुनियां होवो तरी जाग्रत ! १९
- संतापें अविचारनूल तिमिरीं जो होतसे घात कीं,  
संज्ञा ' खून ' अशी तयास मिळुनी कर्ता ठरे घातकी;

शौथें जो रणदेवतेस समरीं खड्गें बळी अर्पितो, त्याचें कृत्य जर्गी न निंघ उरतां सन्मान तो लाहतो !	१००
चोरी जो जठरार्थ दीन करितो रात्रीं घरें फोडुनी, संज्ञा ' चोर ' अशी त्यांस मिलुनी तो निंघ होतो जर्गी; क्रूरत्वं परि जाळपोळ करुनी जो देशचे देशही. उध्वमत्तोनि अरण्यभीषण करी तत्कीर्ति गाई मही !	१
स्वार्थानें अथवा अकारणहि जो चाहाडकर्मा करी, पावे की जगतीं अनादर सदा तो चोरजारापरी; राजाज्ञे परि तेंच कर्म करितां भूषाळचाराग्रणी, पावे राजसभेत मानहि तसा संकीर्त होतो जर्गी !	२
तेवीं यत्करि पापकर्म घडलें जाणोनि कीं नेणुनी, नीतें सर्वाचि लोक निंघ गणती ' चांडाळिनी ' मानुनी; वेद्या ज्या व्यभिचारिणी श्रुत महानंदा सती पिंगला, लोकीं त्यांस दिलें सतीत्व भरतीं मानूनियां मंगला !	३
चोरो, चाहाडि, जार कर्म, घडली अल्प प्रमाणीं जरी, लोकीं वड्य त्यांस सर्व गणती निंदोनि नानापरी; कमें तींच परी भितां न जगता मोठ्या प्रमाणामधें, जो कोणी करितो त्यास जनता हा ! तींच गातें मुदें !	४
सारांश जन जो भिवोनि जनते, पाऊल फुंकूनियां, वागे या जगतीं समाज वधतो त्या पार्थि घालावया; देवोनी पद जो समाजशिखरी उन्मत्तसा नाचतो, त्याचें तोच समाज कौतुक करी; प्रेमादरें वंदितो !	५
चामुंडादि अनेक उग्र धरुनी रूपें सतीनें पुरा, रक्षः शुंभनिशुंभ मर्दुनि जशी ही धन्य केली धरा; तैसं राष्ट्रिय कार्य आपण करूं इच्छा धरोनी मर्नी, हुंडा—राक्षसमर्दनार्थ नटल्यें वेद्या स्वयें होउनी !	६
ऐशी म्यां नव युक्ति ही विरचुनी सश्रेय संपादिली, आपत्तीतुनि या भयंकर महा म्यां मायभू रक्षिली; कोणी कांहि म्हणो निखंदुनि मला म्यां मार्ग जो शोधिला, तेणें स्वर्गद पुण्यलाभ युगपद् सानंद तो जोडिला !	७

स्त्रीबागस्खलित प्रवाह असंला दूतें तथा पाहुनी,  
 बोले ' या तव भाषणें चतुरिके ! संतोषलो मी मर्नी;  
 केला यत्न समाजकंटक तुवां काढावया कंटकें,  
 नाही श्रेयद सर्वकाल सगळ्या गोष्टींत तो आयके ! ८

नीतिभ्रष्टसमाजशुद्धिकरणा केलें तुवां काय जें,  
 त्यायोगें उलटें अधःपतन गे झालें पहा कीं तुझें;  
 केली खांच धरावया बनगजा तीमाजिं तो सांपडे—  
 कर्ता जेविं अये ! चुकोनि सहसा तेवीं न का हें घडे ? ९

येतें शासनकार्य हें तुज करूं अन्य प्रकारें जरी,  
 होता प्राप्त निवास खास तुजला येथेंच या मंदिरीं;  
 बुद्धीचा उपयोग योग्य अपुल्या केला न तूं त्यामुळें,  
 दुर्दैवें कापिहस्तकीं मणि पडे तैसेंच हें जाहलें ! १०

जाई यास्तव आजि मर्त्यभुवर्नीं होतांचि वापक्षय,—  
 लाभेल स्थल हेंचि खास तुजला राहीं मनीं निर्भय !'  
 दूताचें वच ऐकतांच ललना बाजूस जों जाहली,  
 झांके घेत मतंगजावरि कुणी धाला जवें त्या स्थलीं. ११

\* \* \* \*

भारी दोंद विशाल धान्य—कणगी डेराच कीं रांजण,  
 डोकें सान किती जणूं सुगड तें घालावया झांकण;  
 फुन्नेदार मिशा—सुरेख झुबके—ते गालगोडे जणूं !  
 लागावी नच दृष्ट त्यास म्हणुनी कीं गालबोटे म्हणूं ! १२

कर्णी मूषक, मत्त दन्ति नयनीं, दन्ती जणूं मर्कट,  
 दृष्टीमाजिं बिडाल, काक अथवा, तुंबी नितंबी घट;  
 मांड्या मांसल, त्यांत कीं तरस तो ज्या चालतां घांसती,  
 नारी तो मणिबंधनीं; किणकिणी तत्कंकणें बाजती ! १३

नाकीं, मारुति, ओष्ठिं उंट जणूं कीं वाणीमधें पोषट,  
 बेधीं भिन्नविशेषदेशजनता झाली दिसे एकट,  
 आठ्या शीर्षदिभूषणीं दिसतसे कोटामधें पारशी,  
 शोभे ब्राह्मण धोतरांत पुरता जोड्यामधें व्हेनिशी ! १४



- नाना धार्मिक पंथ एकवटले त्या दिव्य रूपांतरी,  
गंधी वैष्णव गाणपत्य जठरी की रम्य नेत्रांतरी;  
खाद्यीं पेरिं विशेष शक्त असुनी शैव स्वभाबें गुणं,  
येतां सोंग असें घरींच वसल्या त्या कोण नाहीं म्हणे ? १५
- दूतें प्रश्न नियुक्त त्यास करितां बोलावया लागला,  
' बंद द्वार कशास ? बा ! उघड तें दे वाट जाया मला  
कोट्यार्धाश बणिक् वदान्य सुकृती सत्कीर्ति माझी अशी—  
गजें; नादनिनादही न जिरला, कैसा न तूं ऐकशी ? १६
- कालाच्या वदनामधें गवसुनी देवालयें, साजिरीं,  
झालीं चूर्णित, नामशेष निजलीं सर्वसैहांकावरी;  
जीर्णोद्धार तदीय मीं कराविला तीं बांधवीलीं पुन्हां,  
स्वर्गद्वार म्हणून बंद मज का ?—मानीतसां हा गुन्हा ? १७
- देतां दान समान दृष्टि धरिली, भेदा न ठावा दिला,  
धेनुश्वा सम, जीव तेथुनि पहा मीं एक संमानिला;  
द्यावें धेनुस अन्न तेंच शुनका दिप्रासही तेंच कीं,  
सर्वां भूतिं समानधर्म विलसे पाहीं जनीं कीटकीं ! १८
- केले नीट महा पुराण पथ ते छायातरू लाविले,  
जागोजाग सरित्तीं सुवकसे वा ! घाटही बांधिले.  
वापी रम्य जलप्लुता पथिं पथीं यत्नें तशा बांधल्या,  
विस्तीर्णां श्रमहारिणी सुखदशा म्यां धर्मशाळा भल्या. १९
- बुद्धाचे अनुयायि भिक्षु यति कीं सच्छील शान्तान्त जे,  
ज्यांचें चित्त चळे न वा मन मळे अज्ञानजातें रजें;  
त्यांसाठीं गहनीं वनीं उपवनीं कीं पर्वतांचे शिरीं,  
नाना रम्य विहार म्यां वसविले ग्रंथालयें साजिरीं. २०
- विद्या वस्तुविशेष वित्त वसनें वांच्छील जा जें जसें,  
त्याचा हेतु तसा तसा पुरविला ही शुष्क शंसा नसे;  
दीनोद्धार विशेष हेतु धरुनी संस्थान संस्थापुनी,  
येतां कीं असहाय साह्य दिधलें म्यां त्वा समुत्तेजुनी. २१

- कृत्यें याविण आणखी कितितरी लोकापयोगी अशीं  
केलीं, न स्मरतो मलाहि सगळीं, येती न मोजूं मशी !  
माझे नांव जिथे मुळीं न निघतें ऐसें न पुण्यस्थल  
केलें स्मारक मीं स्वयेंचि अपुलें दूता ! असें उज्ज्वल ! ' २२
- दृष्टिक्षेपण तीव्र सूक्ष्म करुनी दूतें तयाचे मुखीं,  
बोले ' या अवध्या जनांत दिससी तूं एक मातें सुखी;  
औदार्यें अपुल्या यशोविजय हा संस्तुत्य संपादुनी,  
केलीं स्वांकित दुर्जयास्पद जरी हा स्वर्ग, ही स्वर्धुनी. २३
- आतां स्वर्ग तुझेंचि दिव्य गृह हा झाला तरी कासया—  
घाई सांग अशी उगाचि करशी आंत प्रवेशावया ?  
गेहीं स्वीय नवप्रवेशसमयीं—ते सांगती शाहणे—  
लाभालाभ विचार सर्वपरिनीं प्राप्तव्य कीं पाहणें ! २४
- आली श्रांति गमे तुला बहुत ही होवोनि मार्गश्रम,  
भो श्रेष्ठिन् क्षण एक येथ बसुनी घेई जरा विश्रम;  
प्रौढ्या कारणकार्ययोग वदुनी जो दाविलासी मला,  
आहे त्या मधला दुवा निवळला तो पाहिजे जोडिला. २५
- जे जे प्रश्न म्हणून मी तुज पुढें कर्णा ! विचारीन ,  
सत्यातें स्मरुनी शुचिष्मत मनं देई तदीयोत्तरें;  
जीर्णोद्धार परोपकार अथवा ' निर्भेळ ' दीनावन,  
हेतूनें धन याच काय अवघें केलेंसि संपादन ? २६
- तैसें जें धन वेंचिलेंस इतुकें सत्कर्मपुण्यच्छलें,  
तें सारें वद कीं नवेंचि अथवा कष्टेचि संपादिलें ?  
व्यापारी नय सत्य, धर्म धृति हीं देवोनि नामें अशीं  
आपें आपण होउनीच पडशीं या दुर्गतीचे फशीं ! २७
- द्यूताचे युग्मि या सुधारुनि नवे जे मार्ग संशोधिले,  
सट्टे सोडत शर्कती सकल ते सोत्कंठ चोखाळिले;  
राशींचे वर राशि ज्या उषळिल्या चैनीमधें निर्भय;  
झाला काय परोपकारपर हा संपात्तिचा सद्वधय ? २८

- नामें सुंदर मोहनीय दिधलीं कल्पूनि नाना जरी,  
वस्तूंचे गुणदोष काय विलया जातील तेणें तरी ?  
श्वानातें जरि सिंहराज म्हटलें होई न तो केसरी,  
श्व तो श्वच जसा तसाच हरिही राहे सदाचा हरी ! २९
- वर्णें स्वर्णसमान ' सोनखत ' जे नाही गुणेंही उणें  
मूल्यें तेवि महार्घही जरि असे त्या कोण सोनें म्हणे ?  
आमूलाग्र पवित्र निर्मल असे जें वस्तु तें वास्तव,  
वस्तूचा उपयोग मूल्य नच वा देई तथा गौरव. ३०
- नामें शांति खरी परी निज मनी क्रोधें सदा ती जळे,  
तैसे ' ओ ' म्हणतां न ' ठो ' हि तव त्या विद्याधराला कळे !  
नामाने ' हनुमत् ' परी गवसतो नेमचि वेद्याग्रहों,  
नामे राम असूनहो कटुवचें विधी पित्या प्रत्यहीं ! ३१
- जीणोंद्वार परोपकार अथवा कीं दीनसंगोपन.  
केलें या अभिधानि मात्र अपुलें तूं गौधय गोपायन !  
संज्ञा यास्तव त्या जरी फिरविल्या होती उण्या ना गुणें,  
व्यापारी धृतिला तुझ्या म्हणुनि या निर्लज्जता मी म्हणें. ३२
- सर्वाभति समान भाव विलसे वा सर्व भूतें सम,  
बापा ! सुंदर पथ्य तथ्य जरि हें केलास तूं व्युत्क्रम;  
आहे एकचि भाव, जीव म्हणुं या; आकारभेदामुळें  
येई त्यास विभिन्नता विषिष्यात् कैसें तुला नातळे ? ३३
- पाणी एक परंतु तेंच भरतां भिन्नांगपात्रांतरां,  
पात्राकारसमान तें धरितसे वैविध्य नानापरी,  
अंतर्बाह्य असूनि एक नट कीं तो भिन्न वेषांतरें,  
चेष्टा रंगतसे ' प्रबुद्ध म्हणती ' आकारयोगें ' खरें ! ३४
- आतां या समदृष्टिचा करुनियां दात्या ! तुझ्या व्युत्क्रम;  
अस्थींचीं शकलें विमांसरुधिरें देतां ! तुला उत्तम  
धेनुंचें विहितोक्त खाद्य अथवा श्वानाप्रती घालितां,  
पाहूं केवि परपस्परांस रुचुनी सेवाल नोपेक्षितां ! ३५
- तखें सुंदर, काय होत भरि तीं ? तन्मर्म नाही जया,  
मूढा काय मनोज काव्यरस कीं झीबासि रंभा तथा ?

- बोले ' विठ्ठल विठ्ठल ' प्रतिपळीं तो करि पक्षी जसा,  
वागाडंबर मांडिसी न कळतां वागर्थ तूतें तसा ! ३६
- गीता ग्रंथ अमोघरत्ने म्हणुनी केली अधीता मुदा,  
लाखल्लोंका प्रति दानही जरि दिल्या विप्रांप्रती सर्व—दा:  
गीतामर्म म्हणूनि काय कळलें मानूं तुला ? सन्मते—  
गीता शब्दहि ठाउका तुज नसे, मातें असें वाटतें ! ३७
- दुर्भिक्षीं मरतां विपन्न जनता तूं अत्तरें जाळुनी,  
रात्रौ प्रत्यहिं मैफली झडविल्या बारांगना आणुनी;  
उत्पन्नं वडिलीं शिवस्व म्हणुनी तोडोनि देवा दिलीं;  
कोणी सांग तयां निरर्थ म्हणुनी पोटामधें घातलीं ? ३८
- मुंबास्थानिकराज्यलोकसमितीमध्ये तुला घेउनी.  
अध्यक्षाधिपदीं सर्वें पुरजनीं प्रेमादरें नेमुनी—  
ध्यावें; क्लृप्ति म्हणून तूं विरचिल्या, ध्यानांतुनी निश्चित,  
गेल्या आज जरीहि भ्रातृपुरिचे पौरांत त्या जागृत ! ३९
- त्यांना लाउनि लालुची लुचपती, थापा नव्या प्रत्यही—  
देवोनी वरि वंचिलेंस, वच रे ! ना पाळितां एकही;  
नाना दुष्कृति आचरुनि असत्या तूं वांच्छिसी स्वर्गती !  
स्वर्गाची तुझिया मतें बद्द तरी व्याख्या असे काय ती ? ४०
- चोरांचा सुखसंनिवास सुमते ! स्वलोक वाटे तुशीं,  
जारांचे अथवा विलासगृह कीं येई तुझे मानसीं ?  
गंगा थिळर ही गमे तुजसि कीं ओहोळ कीं नाश्वरी,  
साजिंदे बद्द काय कीं दिसतसूं आम्ही तुला वा ! तरी ? ४१
- दृष्टीची चढुनी कमान वाणिकासंगें असें बोलतां,  
झाली लाल गमे बमेल जणुं कीं अंगार ती तत्त्वतां;  
जा जा जा ' वदला, ' नसे उखळ कीं हें धर्मशाळेतलें-  
यावें कोणिहि कीं यथारुचि इथें इच्छेपरी आपुले ! ' ४२
- ' पूर्वीच्या सुजनीं उदार मनसा ग्रंथांतरीं वर्णिले—  
स्वर्गप्राप्ति घडावया सुपथ जे, सश्रद्ध ते सेविले;

- केले रद्द कधीं कसे सुषथ ते ना सूचना काढिली,  
नांदे मूर्त इथेंहि का अनय या स्वर्गीय दिव्यस्थलीं ? ४३
- केले ते असते नवे नियम हो जाहीर खालीं जरी,  
आम्ही उद्धृत तेच कीं करुनियां येतो स्थलीं या तरी;  
हा ! हा ! नोकरशाहिची दडपणी येथेंहि कीं पातळी,  
वाटे नोकर—वामनें स्वचरणें ही त्रिस्थली व्यापिली ! ' ४४
- ' छे ! छे ! छे ! बिजया प्रमाद कसला हातें तुझ्या हा घडे,  
नाहीं भान कुणास काय वदलों ! आश्चर्य हें केवढें ?  
राहो; श्रेष्ठिवरा तुम्हां नुमजला तद्भाव वाटे मला,  
ऐका मी कथितों पुन्हां विशद तें तो काय जें बोलला. ४५
- झाला स्वर्ग मिराशिचें वतन हा शंका मुळींही नसे,  
ऐश्वर्या तव या न योग्य परि तो; यातें करावें कसें ?  
आकांक्षे चढत्या न वाव तव या एकांत शांत स्थलीं,  
राजारंक असा न भेद विलसे, सारेच येथें बली ! ४६
- भोज्याचे विविध प्रकार तळिंचे लोकांत या दुर्मिळ,  
जिव्हेची चट त्या पुरी न पडणें चौचाल जी चौढळ !  
मद्यावीण जया तुझें नच कधीं पाऊलही पालटे  
येथें तें न मुळीं; मरुत्थल तुला कोठोनि बा हें पटे ? ४७
- होई जीवहि जावया न मिळतां क्षारोदक प्राशना,  
त्याचें नांवहि बा ! इथें न, तुजला होतील कीं यातना;  
नाहीं योग्य तुला म्हणोनि कथितों, हा लोक राहाबया,  
तेवीं तूंहि वसावयास गमतें ना योग्य लोकांत या ! ४८
- आकांक्षे अनुरूपसें स्थल तुला लाधेल लोकीं जया,  
जाणें उक्त तुला तिथेंच; तव बा राहिल कांहीं रया;  
श्रेष्ठी होउनि खिन्न तो वचनिं या बाजूस जों जाहला,  
प्राणी एक विचित्ररूप सहसा तेथें तदा पातला. ४९

\* \* \* \*

डोईला पगडी जुनीच जरिही रंगें नव्यासारस्वी,  
वाटे कालचि द्रब देउनि जणूं ती आणिली कार कीं !  
होतीं येत दिमूनियां परि सुते केळ्यावरी पाहतां,

- काळा रंग दिला मिशांस म्हणुनी का लोपते वृद्धता ? ५०
- अंगी अंगरत्ना परीटत्रडिचा आणीक त्याचेवरी,  
शोभे ठेवणिचा पुरातन झुबा आपादसा काश्मिरी;  
गेले<sup>१</sup> धोतर अंगवस्त्र करुनी कानास गुंडालुनी,  
सोगे दोंहिकडून दोन दिधले होते शिरी सोडुनी ! ५१
- जोडा फार जुनाट दोन पिढिंचा लांबीत सोळांगुळें,  
सामावेल तयांत धान्य भरतां शेराहुनी आगळें !  
होती त्या ठिगळें असंख्य इतुकीं, भिन्नत्व आलें तया,  
होतें रूप मुळांत केविं पहिलें येई न जाणावया ! ५२
- शोभे वेत्रवती मुहास्यवदना रक्तांशुका साजिरी  
नाहीं उंच न ठेंगणी पृथु परी आसंज्ञ सिंगापुरी;  
चाला ती न, परी करीं न धरितां चाले न, खांयावरी—  
चैसे ती जरठा; न यौवनवती ? छत्री अहो साजिरी ! ५३
- होती अन्य करीं तयें धरियली बाला सुवंशान्विता,  
शोभे रौप्यकिरीटिनी सुखवती, सौवर्णवर्णांकिता;  
चांधेसूद तशी सुकोमलतनू, कन्या तयाची ? न ती,  
कीं ती तन् सहचारिणी ? नहि नही यष्टी विशिष्टाकृती ! ५४
- मुंबादैनिकवृत्तपत्र दिसलें हातामधें घेतलें,  
होतें तेविं त्विशांत एक दुसरें घाईमधें कांबलें;  
भारें होउनियां विशेष जड तें तो लंबकासारखा—  
हिंदोले वरखाल्ती बसुनियां त्या चालतांना धका ! ५५
- होवोनी पुढती विचित्र जन तो बोल तया रक्षका,  
‘आहे काय विशेष ? लोक जमले हे या स्थलीं आज का ?  
आहे जेवण ? किं निमित्त परि तें ? पक्कान्न शाल्योदन—  
किंवा इंद्रसभाचि अक्षरशः गंगोदकप्राशन ?’ ५६
- ऐसें बोलन तो हळूहळू चढे, द्वाराकडे जावया—  
लागे जां धरुनी करासि जय त्या घे पार्श्विं भोढोनियां;  
‘ उच्चारीं, ’ बदला ‘ त्वदीय करिं ज्या झाल्या कृती स्वर्गदा,  
जावें निर्भय मंदिरांत मग त्या उल्लंघुनी ही गदा ! ’ ५७

- ‘ वेडा तूं किति ! मंदिरांत तव या इच्छीं न मी जावया,  
 झालें द्वार दिसे बहू खिळखिळें तें मात्र पाहावया—  
 होतों जात वरी; नको तुज जरी मातें उठाठेव ती—  
 व्हावी आज कशास ? काय नडलें ? हा जाय आल्या पर्यां ! ५८
- राहो; वा विजया विनोद तव हा थट्टा पुरें जाहली,  
 शोभे हें न तुला तसोंचि मजला ही रीति नोहे भली !  
 व्हावी डागडुजी कशी किति कुठें हें घेउं दे पाहुनी,  
 खर्चाचा अंकडा तयार करितों अंदाज मी बांधुनी ! ५९
- आहे मंडप घालणें मग पुढें विस्तीर्ण चौकांत या,  
 येथें छापन कोटि देव बसणें आहेत जेवावया !  
 व्हावे पाट किती नवीन, पहिले आहेत तैसे किती—  
 आहे आजचि लावणें उचित वा याची पुरी संगती ! ६०
- सोपें या पुढलें जरी न बहुसें, आहे मधू कार्य तें,  
 पाहोनी रुचितें असे ठराविणें पक्कान्न—फर्मास ते !  
 लाडू कीं जिलबी, शिरा पुरण कीं, श्रीखंड कीं फेसुनी,  
 व्हावें केशर कीं सुधाषबल या खादीवरी गाढुनी ? ६१
- क्षिप्रांचे विविध प्रकार सगळे व्हावेत कीं शेवटीं—  
 बासुंदी अथवा पुरेल सकलां ती एकटी गोमटी ?  
 मांडे घीवर फेणिही मज गमे थोडी कराया हवी,  
 व्हावा शोधहि घ्यावयास कितिशी लागेल ती काकवी ! ६२
- भातांचे विविध प्रकार करणें किंवा पुरे एकची,  
 वांगीभात बरा मला गमतसे सर्वां समाना रुची !  
 म्हैसूरी अथवा अचानकपणें हा लाघला ब्राह्मण  
 घ्यावा त्याकडुनी गमे करवुनी चित्रान्न कीं रावण ! ६३
- विडर्याभात बरा, मटारहि बरा किंवा बटाटे नवा,  
 कांदेभातहि कीं रुचेल सकलां त्याची नको वानवा !  
 किंवा साखरभात ज्या कुणिकुणी संबोधिते केशरी,  
 चाले नारळिभातही मज गमे ज्याची नवी माधुरी ! ६४
- किंवा वा ! गव्हेले इथें वळवुनी त्यांचा करूं भात या  
 आणूं तांदुळ ते पुरीकडिल वा जे गोड कीं खावया;

- जिव्हेच्या पुरतात सर्व परिंनीं खातांच जो गुदगुद्या,  
घालोनी नव मेथकूट अथवां तो खुदखुद्या होउं या ! ६५
- नाना सुंदर झणझणीत करवा पंचामृतें रायतीं,  
भोज्यांना चढते रुची बहुपरी ज्यांच्यामुळे आयती;  
तैशीं सुंदर गुर्जरीय अवघीं सत्त्वाढ्य तीं लोणचीं,  
बोंडे पापड सांडया कुरडया मित्रा जयांची रुची ! ६६
- शाकांचे जमवा प्रकार, नसती साठाहुनी ते उणे,  
भाज्यांची परकी तयांत भरती केऱ्यास होती दुणे;  
कृष्णेच्या मळयामधील चवळ्या, वांगीं मुळें कारलीं;  
मिर्च्या मोहक धारवाडकडच्या कीं कोंकणी तोंडलीं, ६७
- रेताडांतिल घेंडसैं चिबुड कीं चक्क्या तशा नाशकी  
भाज्यांचें सह या हवेंचि गमते तें सार कर्नाटकी;  
मल्याळी महनीय सार बरवें घालोनियां नारळ,  
सर्वा विश्रुत 'भोरची' म्हणुनियां जी 'आमटी' सोज्जळ. ६८
- प्रारंभीं परि पित्तशामक जरा यावा वदामी शिरा,  
आलेपाकवडी विशिष्ट कृतिची, कुम्भांड चाराचुरा !  
हा ! हा ! मत्प्रिय भामिनी गुणवती येथेंच जी संप्रती,  
होती घालित सुप्रभातिं मज ती सत्त्वान्न हें सन्मती ! ६९
- हूं: ! राहो मजचा सुचे न वदवें संभ्रान्त मी जाहलें,  
कांतेच्या स्मृतिनें मनीं भडकलें; संपूर्ण हा पेटलें !  
बापा दूतवरा ! कृपा करुनियां ती एकदा सत्तमा—  
प्रत्यक्षा करिं गा ! पदीं नमितसं मानोनियां अर्थमा ! ' ७०
- 'वेड्या वावदुका विचारविकला ! भ्रांतिष्ट तूं भाससी,  
किंवा अस्सल काकवृत्ति शठ तूं हुद्दी तुझी राक्षसी !  
केले प्रश्न तुला मघां खलमते ! देई तदीयोत्तरें  
प्रेषूं कीं निरयीं न वाट बघतां आतांचि तूतें त्वरें ? ' ७१
- 'माझा आगमहेतु शुद्ध म्रतिनें केला तुम्हां सादर,  
दुदैवें परि माझिया मज गमे तो जाय वाऱ्यावर !  
जागे कीं निरलां कळे न मजला ! कानांत बोटें जणूं—  
घालोनी बसलात ? काय दुसरें सांगा तरी या म्हणूं ! ७२



अन्नानें जगतांत जीव जगतीं अन्नंचि ते जन्मती,  
 अन्नानेंच तसें, वदें अनुभवें, ते नाशही पावती !  
 ऐसें अन्नचि आद्यकारण जगा गीतोक्त सिद्धांत हा,  
 प्रेमें आचरिला, तुम्हां पढविला ज्ञानांबुधीनो महा ! ७३  
 आहे ज्यावरि जीव आज धरुनी श्रीमन्महाराष्ट्र हा  
 कैसा मी चुकलों पदार्थ न कळे सांगावया तो महा !  
 वेगें धाडुनि आणवा जन कुणी कांदे बटाटे अनी,  
 पक्कानें नसल्या नसोत ! परि तीं आर्षीं करा हो भर्जी !' ७४  
 'जा बाबा करिं जा हवें तुज जसें मी त्या न नाहीं म्हणें,  
 आतां याउपरी परी न पळही येथें तुवां राहणें;  
 ते तेथें जन जे असंख्य भसती जा सर्वही घेउनी,  
 भाज्या आणि भर्जी यथेच्छ वडवा; श्रीखंड घ्या फेसुनी !' ७५

\* \* \* \*

ज्यांची आपण वाट पाहत असूं, अद्यापि ते कां तरी—  
 येती ना ? नकळे ! मुचे न मजला, संभ्रान्त मी अंतरी !  
 लागावा स्थलं या न काल इतुका यानासि त्या यावया,  
 वायूनें झुकलें, विमार्गी वळलें मागूं अस कीं जया ? ७६  
 किंवा तें पडलें मधें विषडुनी मार्गी दरीकंदरी,  
 किंवा पाडियलें अनार्यकुजनीं रुक्मांगदाचेपरी ?  
 किंवा वैतरणीवरी अडबुनी ठेवी कुणी त्याप्रती—  
 कीं भौमग्रहगोलिं तें उतरलें भूतें कराया नती ? ७७  
 सापत्यें नृपकारणीं झगडले ते बंधु दावावया  
 कीं धर्मापारि नेति औट घाडे त्या आत्म्या तमिस्रालया ?  
 कैलासाप्रति कीं हठें शिवगणीं नेलें तया ओढुनी  
 वैकुंठाप्रति विष्णुदूत अथवा गेले म्हणूं घेउनी ? ७८  
 ज्योतींचा पथ कीं करीत बसले प्रत्यक्ष मान्याप्रती,  
 चित्रा मार्ग कसा ? शिटा तशि कुठें वा निःशरा रेवती !  
 कोठें तो मृगशीर्षपुंज अथवा षट्कृत्तिकांचा गण,  
 कोठें आणि कसें तरी बसतसे स्वर्गीय गंगांगण ! ७९  
 पेई जाइ कशी उपःकुवर ती कोठें तिचें मंदिर,

- कोठें तें रविराजमंडल तसें कोठें तसा चांदिर !  
येती तर्क वितर्क नैक असले चित्तांतरी माझिया  
त्यांचा केंविं कधीं निरास न कळे होणार आहे जया ? ८०
- स्वर्गाची मर्नि लालसा धरुनियां जे जे कुणी मानव,  
आले आणिक येतिही वरिवरी दुर्दांत दंभार्णव !  
त्यांची चर्पटपंजरी चटुलता चार्वाककोटिक्रम  
ऐकोनी विटलों पुरा उग्रगलों व्हावा अता विश्रम ! ८१
- विश्रांती परि लाधणें कुटुनियां तें यान आल्याविणें ?  
जा कोठेंहि समान एक विलसे सेवेकऱ्यांचें जिणें !  
येई घर्घर मर्मर ध्वनि तदा खालोनि वेगें वरी,  
घेरे घेत विमानही उतरलें त्याच क्षणां अंबरी ! ८२
- नामें विश्रुत वैनतेय म्हणुनी श्रीविष्णुचें बाहन,  
होतें तेंच तदा तिथें प्रकटलें बैकुंठलोकाहुन;  
वर्णू केविं तया ? न त्या वप्रबले दृष्टी दिपाली त्वरें  
तेजोगोलक झगझगीत दिसला तो एक मात्र स्मरे ! ८३
- येई धांवत दूत तो लगबगा श्रेयामि त्या घ्यावया  
देई हात पुढें परी दचकुनी घे पार्श्वि ओढोनियां;  
मेघश्यामल मूर्ति तांचि उतरे खालीं विमानांतुनी,  
विश्वामित्र विधातृ मूर्त जणुं कीं सत्त्वाढ्य अत्री मुनी ! ८४
- देवांचींच विभूषणें म्हणुनि जीं विख्यात पृथ्वीतलीं  
शस्त्रास्त्रें धनुतांमरादि अथवा नामेंचि जीं ऐकीर्ती;  
त्यांतोनी दिसलें न एकहि मला शस्त्रास्त्र कीं भूषण,  
होती मूर्ति किती मनोज्ञ परिसा थोडें तिचें वर्णन ! ८५
- वर्ण श्यामल नीरदोपम खुले ना कृष्ण ना गौर वा  
तैशी आकृति पाहतां उपजवी चित्तांतरी गौरवा;  
नाही स्थूल विशेष उंच अथवा नोहे कृशा कीं बटू  
दृष्टी भेदक अन्वयमर्म सहसा आकर्षणां जी पटू ! ८६
- शोभे मस्तकिं लाल सान पगडी भौम ग्रहाचे परी,  
अंगीं अंगरखः वरी उपरणें ना रेशमी वा जरी;  
तैसें गंध विशाल भालवटलीं शोभे उभें साजिरें,

- वंदाया कर पाहतांच वरती होती तया आदरें. ८७
- तेजाचा पुतळा सुमेरु धृतिचा सिंधु क्षमेचाच की,  
बुद्धीचा जणुं भारसा न दिसली द्रोहार्थता ठाउकी;  
दंभाचा नच लेशही दिमुन ये मुद्रेकडे पाहतां  
दैवी संपदि जन्मला पुरुष तो होता गमे तत्त्वतां ! ८८
- दैवी संपदि जन्मती पुरुष जे त्यांची अशीं लक्षणें,  
श्रीकृष्णें कथिलीं प्रसन्न मनसा जीं अर्जुनाकारणें;  
तीं सारीं मज त्या महाजनमिषें प्रत्यक्ष झालीं तदा,  
त्यांची केवल संस्मृतीहि घडते चित्तास सौख्यप्रदा ! ८९
- वाक्कर्मिंहि न घातपात करणें, मिथ्या न तें बोलणें,  
सत्कर्म रतणें प्रशांत असणें, केव्हां न रागावणें;  
सर्वीं प्रेमळ वागणें, सतत तीं निलोभता ठेवणें.  
लज्जामार्दव रक्षिणें पिशुनता चांचल्य संवार्जिणें. ९०
- यानांतून तदा महापुरुष तो येई न जो भूतळीं,  
दूतीं त्या अभिवा दिलें लगबगा होवोनि बद्धांजली;  
बोले सादर होउनी जय पुढें, ' स्वामीस मार्गश्रम—  
झाले फार ! न घेतला दिसतसे कोठेंच की विश्रम ! ' ९१
- ' देवेन्द्रें मज काय हेतु धरुनी आझापिलें यावया  
आहे का विजया ! तुला त्रिदित हें ! किंवा तुला मा जया !  
झालें कार्यं नियुक्त पूर्ण मजला प्रेषीयलें ज्यास्तव  
सर्वेशाप्रति का गमे ? स्थिति परी ऐशी नसे वास्तव. ९२
- कार्यालागुनि माझिया न विजया आरंभही जाहला,  
पत्ता नाहिं कशास काहिं अजुनी; अंधार नांदे मला !  
पाटी स्वच्छ करून धूळ भरुनी श्रीकार काढावया  
घेतों जीं करिं लेखणी मजसि गा संदेश ये यावया ! ९३
- पाटी केवळ यावयास करिं या अश्रांत केले श्रम,  
त्यांचें सुंदर लाधलें फल मला ! झाला पुरा व्युत्क्रम !  
होताना इतुकेंच कार्यलव हें गोष्टी किती दुःसहा—  
झाल्या तत्स्मृति जाळिते हृदय हें होई तनूचा दहा ! ९४
- झाली भूमि उखीर पीक नुपजे शक्तीच ना राहिली,

- स्वत्वाची उरली न ओळख कुणा बुद्धी खुळी जाहली !  
 गेली आपुलकी समग्र विलया नांदे पराधीनता  
 स्वार्थाचा पिकला मळा ! करपली साँजन्यरूपी लता ! ९५
- साधे संहतिनेच कार्य सहमा जाणोनि अभ्यंतरी,  
 ' आहे संहति हीच शक्ति अतुला ' हे व्रीद मी स्वीकरीं;  
 संस्था शिक्षण द्यावया निज जना आरंभिं जी निर्मिली,  
 तीची पूज्य मुहूर्त मेढ विजया मंत्रेंच त्या रोंविली ! ९६
- इच्छावें मनिं जें तसें न घडणें हें तत्त्व भूलोकिचें,  
 त्यालागीं अपवाद कार्य मग तें होणें कसें आमचे ?  
 केले तें सदुपाय जे बहुविधी स्वध्येय साधावया,  
 झाले ते विफलार्थ सर्व ! फिरली जों पाठ माझी जया ! ९७
- माझे संनिधि राहुनी स्वमातिने माझ्याचि शिक्षावळें,  
 जे झाले नृपनीतिकार्यकुशली नाना गुणां आगळे;  
 नाना पंथ नवे नवे विरचुनी अन्योन्य ते भांडती,  
 कार्याची महतीच आजि गमतें राहे न कोणांप्रती ! ९८
- कार्यातें मम या तशीच मजला लाधे जगन्मान्यता,  
 स्पर्ध्यांचे नयनामधें लमुनि ती ग्रासी असूयांधता !  
 केला कार्यविनाश जों न सजलों मी यावया या स्थलीं,  
 दुःखें या परि एक साश्रुनयना भूमाय ती जाहली ! ९९
- मन्निदा करण्यांत ज्या सुख गमे निंदोत मातें सुखें,  
 जाई स्वच्छ धुवून सर्व परि ती भूमातृनेत्रोदकें;  
 आहे ठाउक मच्चरित्र सगळें आनंदसद्रूपिणी—  
 भूमातेप्रति माक्षिया; उगिच मी दुःख कढूं का मनीं ? २००
- माझे वर्तन गर्हणीय अथवा निदोष कीं तें ऋभू  
 जाणे एक अशेष सर्वपरिंनीं तो सर्वसाक्षी प्रभू ;  
 जी जी मत्कृति गर्हणीय गमतें मच्छत्रुचित्तांतरी,  
 निःस्वार्थी जननीरतींताचि खरें तन्मूल आहे तरी !  
 बाल्यापासुनि त्रायभूप्रतिच म्यां भक्त्यादरें सेविलें;  
 स्वप्नीही तिजवांचुनी चुकुनिही अन्या न मी चितिलें;

- संकल्पीहि तिच्याविणें न दुसरें ये कांहिं माझे मनीं,  
येणें आज मदीय येथ घडलें तेही तिचे कारणी ! २
- सर्वेशाप्रति वंदुना प्रथमतां साष्टांग मी सादर,  
कर्णी घालिन आर्ति या हृदयिंच्या दुःखासवे दुर्धर;  
देवीभूजननीसमुद्धरण तें माझ्याच हातें घडो;  
वारंवार मदीय देह कणशः तत्कारणी हा पडो ! ३
- भावी वैभव आर्य भूजनानिचें लाधेल पाहावया—  
ज्यांना; होतिल धन्य तेच जगती तें भाग्य जीवास या,  
लाधो वा नत्र तें पुढेंहि; मजला मी धन्य चित्तीं गर्णी,  
झाला पावन देह एक तरि हा लागोनि तत्कारणी ! ४
- झाला जर्जर देह शक्ति नुरली कशांस सोसावया,  
सर्वेशें म्हणुनी दिला गमतसे संदेश कीं यावया;  
थोडा विश्रम घ्या; सुधा पिउनियां घ्यावें नवें जविन,  
ध्यावा देह नवा यथेच्छ घडतां सामर्थ्यसंपूरण ! ५
- जे कांहिं जितुकें स्वकार्य करुनी ठेवीयलें भूजनीं,  
राहे तें तितुकें तसेंच; लव ही शंका न घ्यावी मनीं;  
ईषन्मात्र कधींहि साच लघुता येणार नाही तया  
अल्पांशेंहि तसें न जाय अथवा कालत्रयीं ते लया ! ६
- आहां आपण पूर्ण पूर्णपरिनीं, पूर्ण स्वयें जो असे,  
जे कांहिं करितो तदीय कृति ते केव्हां अपूर्णा नसे !  
पूर्णांतून उणेंहि पूर्ण करितां जें शेष खालीं उरे  
तेही पूर्णाचि; सांगती विबुध हें सत्तत्त्व उच्च स्वरें ! ७
- कार्य त्यागुनियां वृथा विहरणें किंवा सुधा प्राशणें,  
किंवा गायनवादनांत रमणें शय्यागृहीं लोळणें—  
किंवा कुश्रल अप्सरांसह इथें स्वेच्छेपरीं हिंडणें  
यापेक्षां नरकामर्षें स्तितवणें संस्लाघ्य माझ्या मनें ! ८
- विश्रांती म्हणजे न नीज अथवा स्वेच्छासुखीं रंगणें,  
विश्रांती म्हणजे न बुद्धि विकुनी स्वच्छंद संक्रीडणें;  
विश्रांती म्हणजे न कैफ करणें मद्यालयीं क्षिंभणें,  
विश्रांती म्हणजे न नीति पिउनी अन्याप्रती वंचणें ! ९

- विश्रांती म्हणजे न क्लमि रचुनी कापश्य संयोजणें,  
खोटी बुद्धि धरून वा निज मनी साधूस संपीडणें;  
अर्थाचा करुनी अनर्थ अवघा स्वार्थास जोषासणें,  
विद्वेषें अथवा मनांत जळणें विश्रांति ही ना म्हणे ! १०
- स्वोद्दिष्टांप्रति साधितां विधिवशात् आली जरी श्रांतता,  
विश्रांती तनुला जरी समुचिता चित्तास ना तत्त्वतां;  
येतां श्रांति मनाप्रती तनुस त्या कार्याप्रती जुंपणे,  
होता श्रांत मती मृतीच वरणें विश्रांति ही मी म्हणें ! ११
- कार्याची महती सुकौशल तसें ज्याला कळे चांगलें,  
देहाचें क्षणभंगुरत्वहि तसें ज्याला कळे आगळें;  
श्रेयःसाधन याविणें न दुसरें ठावें तयाला असे,  
यातायातिमधील काल सहसा विश्रांति तो घेतसे ! १२
- श्रेयःसाधन हीच एक म्हणुनी विश्रांति मी मानितों,  
श्रेयःसाधन हीच मुक्ति मम ती मत्स्वर्गही तेविं तो;  
श्रेयःसाधन हीच आजि मम ती पीयूषमंदाकिनी,  
श्रेयःसाधन कामधेनु मम ती शांतीसुधास्त्रविणी ! १३
- आम्ही द्राःस्थित; दूतकर्मकुशली अल्पज्ञ कीं मंदधी,  
जाणाया क्षम हे नसूं प्रभुवरा ! आम्ही न तत्त्वांबुधी !  
येथें राहुनियां सदोदित उभे निदंश येती जसे,  
पाळावे न विसर्गविंदु चुकतां; हें एक ठावें असे ! १४
- यासाठीं मज हा निवास इथला होईल दुःखप्रद,  
जावें घेउनि जन्म नव्य दुसरा तें योग्य सौख्यास्पद !  
जेव्हां भूजननी वधेन बसली स्वातंत्र्यासिंहासनी,  
झाला जन्म मदीय धन्य विजया ! मानीन मी त्या दिनीं ! १५
- कालातिक्रम हा प्रभो बहुतसा आर्षीच झाला असे,  
आतां होइल हें कपाट उघडें; शंका विलंबा नसे;  
देवाचार्य सुरेश्वरादि समळे येतील आतां तिथें,  
आहां आपण्णी परात्पर; गुरो घ्या पाहुनी काय तें ! १६
- आहां कोण कसे नि काय विजया तुम्हांहुनी ही जबा,

- आहे ठाउक आगळें, मज नको कांहींच सांगावया;  
 राहों हें; परि लोक तिष्ठत उभे का हे असे या स्थलीं ?  
 जाया आंत त्यांस काय अजुनी आज्ञा नसे जाहली ? ' १७
- त्या दोघांव्यतिरिक्त एकहि नसे स्वर्गप्रवेशक्षम,  
 सारे दांभिक तर्कटी खलमती उद्दाम की दुर्दम !  
 एकाहून विशेष एक दिमती पाखंडि हे उद्भट,  
 भारी वादविवादकार्यकुशली वाचस्पती वाग्भट ! ' १८
- वाणी ही विषादिग्ध तीव्र विजया जिह्वारिं या झोबली,  
 ऐसें हें वमशील कीं गरल तूं शंका न ही स्पशली;  
 यावी लाज कुणासही बरळतां जे शब्द पृथ्वीतलीं,  
 त्याची लाज तुम्हां न धिक् गमतसे या दिव्य पुण्यस्थलीं ? १९
- लाकांना प्रिय मी जसा मज तसे आहेत तेही प्रिय,  
 त्यांच्यावांचुनि पायही न उचलीं मी जाण निःसंशय !  
 अल्पस्वल्प मदीय कार्य विजया जें काय झालें तळीं,  
 त्याचें श्रेय त्यां; त्यांविण जनीं मी सर्वथा निर्बळी ! २०
- साक्षात् मी जनता जनार्दन गणीं, मी भक्तसेवाव्रती,  
 ' लोकेच्छाअनुवर्ति' गालि मम ते स्वर्षा मला अपिती !  
 तेव्हां त्या त्यजुनी स्थितींत असल्या सोद्वेग मी सांप्रत  
 दोषी या नयमंदिरी ठरुनियां होईन सत्त्वच्युत ! ' २१
- दावावें वरचेवरी वदुनियां त्या त्याच शब्दां जरी,  
 चित्ताला रुचतां न; रोष सहसा होईल आम्हांवरी !  
 घ्यावें आंत कुणा कुणा न भयत्रा आदेश येती जसे,  
 आम्ही पाळितसूं; न लेश अमुच्या हातांत सत्ता असे ! ' २२

\* \* \* \*

- होता एक उभा तिथें जन कुणी बाहात हें लांबुनी  
 इच्छोनी परतावया न कळतां घे पाय जो काडुनी—  
 दूताची सहजी अचानक वळे तों दृष्टि त्याच्याकडे,  
 कर्माचा इतिहास सांग, ' बदला जाऊं नको ये पुढें. २३
- जाई जेविं समृद्धवेग जनता इच्छा नसोनी मनीं—  
 कालक्रमुखीं, तसा मनुज तो दूतापुढें येउनी—

- बोले शांतपणें प्रणाम करुनी, ' पाचारिलें कासया  
इच्छा, प्रांजल सांगतों, मज नसे स्वर्गी तुझ्या यावया. ' २४
- इच्छा काय तुझी न मी पुसतसें, कमें तुझ्या जीं करी -  
शालीं भूमितळीं समग्र वद तीं लजा न भीती धरी.  
कमें जीं घडती सकाम अथवा निष्काम पृथ्वीतलीं,  
कर्त्या तत्फल लाधते नियम हा, येताचि रे या स्थली. ' २५
- सांगावें तुजला समुल्लासित मीं होवोनि दत्ता असें  
या जीवाकरवीं विशिष्ट जगतीं कांहींच झालें नसे;  
झालें प्राप्त यदृच्छयाच मज जें तें सर्व केलें मुखें  
त्याचा मीं वाडिवार काय म्हणुनी गावा फुका या मुखे ? २६
- कृत्यें धार्मिक राजकीय अथवा राष्ट्रीय सामाजिक,  
भूलोकीं घडलीं, असांतहि कशीं तीं साच कीं मायिक  
त्यांचें वर्णन या महज्जनमुखे आतांच मीं ऐकिलें  
राहों कायिक वाङ्मनंहि सहसा मीं त्या न उत्तेजिले ! २७
- कांतारी स्पृहणीय भूमिकुहरीं श्रीक्षेत्र औदुंभरीं,  
माझी रम्य कुटी सपुष्पवटिका कृष्णातटाकावरी;  
दूता ठाउक एक तीच मजसी चेतोहरा निर्मला  
वाटे तुच्छ तिच्यापुढें सुरपुरी वैकुंठही वा मला ! २८
- जेथें पुष्करणी तुडुंव भरल्या पयिूपतुल्यें जलें  
ज्यांचे पाट लतातरुमधुनिया आहेत वा खेळले;  
वाहे त्यांत मरंदरेणुसह ते गंधान्द्य शीतोदक  
कोणा स्थान गमे न सांग असलें आनंदमंवर्यक ? २९
- वाहे संतत मंजु मंथरगात स्वच्छंद मंदानिल  
मार्तंड प्रखरप्रचंडकरही ना तीव्र ना कोमल—  
होंतो, काय कथूं निदाघसमर्थी चंद्रापरी शीतल !  
चिंतासंकुल अंतरंग निववी आनंदवी प्रांजल ! ३०
- चंडोलादि विहंग चक्रयुगुलें कीं क्रौंच कारंडव,  
चित्ता रंजविती विहार करुनी देती वना गौरव;

\* हें वर्णन वाल्मिकी रामायणाच्या आधारें केले आहे.



- लक्ष्मीसुंदरकंजमंदिर भरी भृंगालि गुंजारवे  
केकीतांडवरंजनं मन डुले कीं कोकिलांच रवे. ३१
- दूवीकोमलखंड खंडुनि मृगी घाली कुरंगाननीं  
श्रुंगें खाजवुनी कुरंग रतही स्वोयांगनारंजनीः  
श्रुंगारप्रिय जां कुरंगयुगुलें मानवरी मान तीं  
टाकोनी रमती यथारुचि इथे सानंद संक्रीडती ! ३२
- स्वच्छंदें मृगशावके विहरती भक्षीत दर्भाकुर  
मोदें बागडती सक्रोमलतनू गोवत्सही सुंदर.  
धेनू धावति तुंद चंचलतनू संहृष्ट चारी खुरीं  
आनंदातिशयें स्वपुच्छभरही बाहोनि पृष्ठावरी ! ३३
- जेथें नील तमाल ताल बकुली पुष्पांकिता सुंदरा  
चुंबाया जणुं कौ वरी उफळती नीलांग अंभोधरा,  
जेथें चंदन जवु जंबिर तरु मंदार माकंदही  
पुष्पांचे नव वृष्टतें करुनियां श्रुंगारिती ही मही ! ३४
- जेथें निर्झरिणी कड्यावरुनिया, घती उड्या खालती,  
ज्यांचे धौत जलौघ भूमिकुहरीं गजोनियां धावती  
जेथें वंजुलकुंजि मंजु मुरली गुंगूनि मंदानिल  
प्रेमें वाजवि सूर तै धरितसे सोत्कंठ तो कोकिल ! ३५
- जेथें धीर समीर कुंजकुहरीं संश्लिष्ट वृक्षांतरीं  
आनंदांत मृदंगवादन करी रंगोनि चित्तांतरीं;  
जेथें सारससारिकांस शिकवी गाया वनश्रीं मुदा  
जेथें खास झडे असाचि जलसा दूता सदासर्वदा ! ३६
- स्थानीं निर्मल शांत मंगल अशा प्रेमे कुटुंबासवें,  
होतों राहत तुष्टपुष्टमन मी राजोचितें वैभवं  
भार्यां शांतिच मूर्तिमंत जणुं की साध्वी गुणाढ्या सती  
आलीं विघ्नशतें तरी न गणिलीं म्यां तीं तिचे संगतीं ! ३७
- वर्णू तद्रुण एक एक किति मी वाटे उमा ती स्वयें,  
ताराया अपुल्या पतीस दुबळ्या शंभू स्वयंभूस ये !  
बाळें सद्रुणशालि दिव्य मम तीं प्रत्यक्ष नक्षत्रां  
त्यांच्या सुंदर मंडलांत विभवें शोभे जणूं मी शशी ! ३८

कांता प्रेमल बालके विमल हीं सन्मित्र पक्षीगण  
तैसें गोधन निर्विकारहृदयी सर्वस्व हें मद्दन  
यांना सोडुनियां विचार दुसरा आला न माझ्या मनीं  
पूजा ध्यान मदीय हेंचि रागळें मदेव ही त्या वर्नी ! ३९

कोणाचा नच घातपात कधिही स्वप्नांतरीं इच्छिला  
हेवा मत्सर लोभ शब्द नुरांत ठाऊक होते मला;  
चिंता क्लेश कशास काय मजला होते वर्नी त्या कमी ?  
स्वर्गा त्याहुनि सांख्य काय अगळें ? व्हावे वृथा का श्रमी ? ४०

येतां पांथ कुणी चुकून विपिनीं साहाय्य त्या देउनी  
लावीं मी सुपथास त्यास विनये वस्त्रान्न संतर्पुनी;  
जी जी वाण जया पडेल हरिखें ती ती पुरी मी करी—  
देहं कष्टुनि; तुष्टि त्याम भिळतां मंतुष्टिही मी वरी. ४१

आनंदें गृहकार्यमग्न असतां ओढोनि माते वळें  
कोणी वांधुनि आणुनी मज झर्णी दूता इथे सोडिले !  
होतों मी किति वेळ हिंडत तरी मागे पुढें सारखा  
आलों चित्रममूह हा वधुनियां दृष्टीस जां पारखा. ४२

घालो पाहुनि मोहनीय तव हें स्वर्गाय दिव्य स्थल  
माझी ती लखलाम पर्णकुटिका होवो मला निर्मल !  
मातें स्वर्ग नको नको अमृतही आज्ञा मला जावया,  
दे द मदिरहें असेल झुरणी ती लागली मत्प्रिया ! ४३

सांगाया तुजलागि ' जा ' म्हणुनिया माझा धनी मी नसे,  
ईशाज्ञेविण येथुनी परत रे येईल जाया कसें ?  
बापा तूंही तिजा सुपात्र दिससी स्वर्गांत राहावया  
आतां द्वार कुणी तुम्हां उघडुनी येईल हो न्यावया.' ४४

\* \* \* \*

बोले दूत असें न लोचि तिकडे गंभीर झाला ध्वनी  
दिंडी तीव्रजवें कुणी उघडुनी ने या तिघां वाहुनी.  
लागे दिंडि पुन्हां न जों ध्वनि निघे तो ऐकतां जाहलें—  
जागा मी सहरा तदा दचकुनी आहें असा व्रैसलों ! ४५

\* \* \* \*

- गेली नीज कशी उडोनि निमिषी डोळ नही लागती  
 कर्णी नाद धुमे; कुठोनि परि ये लागे न ही संगती !  
 पाहें जो गगनोदरी भिग्भिरिं मागें पुढें खालतां  
 शुक्राचा नव रत्नदीप दिसला मातें तिथें तेवतां ! ४६
- गेला इंदु कुठें मधेंच निघुनी कां तारका निष्प्रभा !  
 देवाचार्य असा अधोमुख तरी का राहिला हा उभा ?  
 कां ही रात्रिवधू अशी विलपते किर्ध्वनीच्या मिषें  
 औदासिन्य नभाऽगणी पसरलें एकाकिं कां हें असे ? ४७
- तोंडें सर्व दिग्गना करवल्या झांकोनि चेलांतरीं,  
 कां ऐशा रडती विभग्नहृदया ? हें काय आहे तरी ?  
 शाला रात्रिसवें विवाह विधुचा कीं राहिला तो म्हणूं ?  
 या का मंगल अक्षता उधळल्या लाजा तया कीं गणूं ? ४८
- कां अंतःपट हें गळोनि पडलं कीं स्वर्धुनी ही दिमे ?  
 यांचा अल्पहि बोध हो न मजला लागे जणूं कीं पिसें !  
 राहूनं गमते जणूं उगविले प्राग्वैर कीं आपुले  
 नष्टें मन्मतिचंद्रविष अवघे ग्रासोनियां टाकिले ! ४९
- खालीं जों वसलों तिथें गंवसल्या लाह्या मला सांडल्या,  
 पत्नीनं निशि भोजनोत्तर मला खायास ज्या ठेविऱ्याः  
 लाजापात्र गमं चुकून सहजीं झांपेत लाथाडिलं  
 लाह्या सांडुनि पात्रही पडुनियां शब्दत्व तं पावलें ! ५०
- पात्राचा ध्वनि ठं ठं परिसतां मी जाहलो जाग्रत,  
 कैचा स्वर्ग नि दिंडि दार कुठलीं ? ना इंदु वा निश्चित !  
 कैचे दूत नि लोकवृंद कुठला ? गंगा न वा तारका  
 सारा खेळ विषाददायि नटला हा कल्पनेचा फुका ! २५१



## शुद्धिपत्र.

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
२	२६	तांड	ताँड
८	१०	० माधवाची	० माधवांची
१०	२५	आतुनी	ओतुनी
११	२	कर्मयोगात	कर्मयोगातें
१५	१३	मातुःश्री	मातुःश्री
१९	८	सपलें	संपलें
३२	८	० काटरी	कोटरी
३७	१	नेका	नको
४२	२६	फगुसन	फर्गसन
४७	२६	व	वा
४८	३	शीपाई	शिपाई
७७	२४	ध्वर्नीची	ध्वर्नीची
७९	१७	भुकेलें	भुकेलें
८०	११	दवता	देवता
८१	१९	० संधान	० संधान
८३	१८	छे ! छ !	छे ! छे !
८६	१३	किंवां	किंवा
८८	२०	वर्तनी	वर्तनी
९४	१७		ही ओळ दीपेंत वाचावी
९६	९	ष्ट	हृष्ट
१२६	१	एकाच	एकाचि
"	२२	बाडिल	बाडिल
१२८	८	खतें	खुतें
१३०	१९	कळ	कळे
१५५	२०	ताटा	तोटा
"	२३	मा	मी

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१५९	२५	० प्रत्यांचा	० प्रत्यंचा
१६०	१८	नाटकाप्रमाणेंच	नाटकावरील आक्षेपा ७
"	२१	पद्यांत	पदांच्या
१७७	११	किंकाळानीं	किंकाळोनी
१९६	१७	सर्वाभतिं	सर्वाभूतिं
२०४	२८	गाष्टी	गोष्टी
२०६	३	वंदुना	वंदुनी
२०८	१२	लाकांना	लोकांना

---

# अनंततनयांच्या काव्यासंबंधानें लोक काय बोलतात !

हृदयतरंग [ पुस्तक १ लें ] ( आवृत्ति २ री ) किं० एक रूपाया  
व्ही. पी. नें १९४४.

कसरीः—रसिकांचें मन रंजविणारें तें काव्य, अशी काव्याची सर्व-सामान्य व्याख्या केली तर त्या व्याख्येप्रमाणें रा. आपटे यांचे कवितारूपानें बाहेर पडलेले हृदयतरंग हे काव्यमय आहेत यांत काहीं शंका नाहीं. कल्पनावैचित्र्य व रचनाचातुर्य या दान गोष्टी कवीस साधल्या म्हणजे रसिकांना रम-विण्याचें कार्य त्यांच्याकडून होतें. काव्याच्या या सर्वसामान्य व्याख्येची कसोटी पहावयाची असल्यास, या पुस्तकांतील 'गळावयास झालेलें फूल,' 'कृती तरी बाई ही लांबण,' 'दर्पण,' 'लक्ष्मे पैथे लक्ष्मे आंबे,' 'पतंगाचे बोल,' 'हट्टी मुलांची दिवाळी,' 'तर मग मां देवाची'—वगैरे विषयांवरील कविता वाचाव्या म्हणजे रा. आपटे यांचें हृदय कृती मनोहर कल्पनातरंगांनी भरलेंल आहे याची कल्पना येईल. रचनाचातुर्यासंबंधानें विचार केला म्हणजे याहि बाबतीत रा. आपटे यांचा हातखंडा आहे असं म्हटल्याशिवाय राहवत नाहीं. हृदय-तरंगांत अनेक छंदांतल्या अनेक पदांच्या चालीवरच्या कविता आहेत. आर्याछंदाच्या बाबतीत तर रा. आपट्यांनीं मयूर कवीचा किन्ना उत्तम रीतीने गिरावला असून या दोघां कवींचे आर्याबद्ध कवितारूपी वळणदार अक्षरांचे नमुने जवळजवळ ठेवल्यास यांतील मोरोपंतांचें अक्षर कोणतें व दत्तोपंतांचें अक्षर कोणतें हें खरोखरीच ओळखण्याची पंचाईत पडेल इतका हा छंद रा. आपटे यांना बेमाळुम साधला आहे. वाचकांच्या मनांत सात्त्विक भावना उत्पन्न करण्याचें सामर्थ्य यांचे कवितेंत असून त्यांत शांतरसाचा चांगला परिपोष झालेला आढळून येतो. एकंदरीत आपटे यांची काव्यरचना पुराण-मताभिमाना व आधुनिक काव्यलोलुप या दोघांनाही सारखीच आनंदवील यांत शंका नाहीं.

आनंदः—आधुनिक कवींना सामान्यतः लावता येण्याजोगा जो केवळ श्रृंगारप्रवणतेचा दोष त्यापासून 'अनंततनय' मुक्त आहेत. 'लक्ष्मे पैथे लक्ष्मे आंबे,' 'चिलयाकडन,' 'दुःखातच सुख' हीं प्रकरणें मनोरम आहेत. काव्य-संग्रह संग्रहणीय आहे.

**नवा काळः—**कवीच्या वाङ्मयाला आपल्या पुस्तकाची दुसरी आवृत्ति काढण्याचे भाग्य येणें म्हणजेच वाचकवर्गाला त्याच्या कवितांची आवड लागली आहे यांत शंका नाही. अनंततनयांच्या काव्यांत जुन्यानव्यांचा संगम उत्तमरीतीने दृष्टीस पडतो. पहिल्या तरंगांतील त्यांच्या ईश्वरपर कविता पाहिल्या तर त्यांत मोरोपंताच्या शैलीचें प्रतिबिंब स्पष्ट उमटलेलें दिसतें. राधाजीवन ही कविता पाहिली तर आधुनिक प्रतिभांचे उत्कृष्ट गुण तिच्यांत आढळून येतात. प्रस्तुत कवितेची मांडणी उत्तम पदलालित्यांत केलेली असून, ती अनुवादात्मक असतांही कवीनें हें काव्य जणू काय स्वतंत्रच लिहिलें आहे असें वाटतें.

**महाराष्ट्रः—**अनंततनयांच्या काव्यांत जुन्या नव्या विचारांचें व वळणांचें मोठें चमत्कारजनक मिश्रण झालेले दृष्टीस पडतें; व यामुळें त्यांची कविता महाराष्ट्रांतील भिन्न रुचीच्या रसिकांना सारस्वीच मान्य आहे. त्यांची भाषा प्रौढ, अलंकारिक पण जुन्या थाटाची असते. नवे विचार जुन्या शब्दांच्या कोंदणांत बसविण्याचें त्यांचे कौशल्य वाखाणण्यासारखें आहे. दुसऱ्या तरंगांतील ' सरित्सिंधु, ' पुष्प आर्ष मानवी जीवित, ' वगैरे कविता सरस असून ' प्रीति आहेना पण ' ही कविता तर अत्यंत हृदयंगम आहे. चवथ्या तरंगांत रूपांतरित कवितांचा संग्रह केलेला आहे. अनंततनयांची रूपांतरं इतकी सफाईदार व मुंदर असतात की, स्वतंत्र कवितांत त्यांचा समावेश करावयाला मुळींच हरकत नाही. महाव्या तरंगांतील हृद्दी मुलांची दिवाळी, अर्धचंद्र वगैरे कवितांतील उपरोधपूर्ण विनोद मार्मिक आहे. अनंततनयांच्या वाणीला करुण व वत्सल हे दोन रस विशेष मानवतात. त्या दृष्टीनें ' पुथून ताकला, ' लक्रे पैथे लक्रे आंबे, ' गरीब गोंवऱ्यावाली वगैरे कविता फारच हृदयस्पर्शी आहेत.

**हृदयतरंग [ पुस्तक २ रें ]** किं० १८४ व्ही.पीनें १८८

**चित्रमयजगतः—**इतर आधुनिक कवि व ' अनंततनय ' यांच्यांत विशेष भेद कसा व कोठें आहे हें प्रस्तावनाकारांनीं जे दाखविलें आहे, तें अनंततनयांची कविता ज्यांनीं मार्मिकपणें, वाचली असेल, त्यांना मान्य झाल्यावांचून राहणार नाही. जुन्यांत जो चांगला भाग, असेल तो कायम टेवणें, व नव्यांत जो ग्राह्यास असेल त्याची त्याला जांड देणें ही सुधारणेची

वरी दिशा होय. अनंततनयांच्या कृतीत असा जुन्यानव्याचा बेमालूम मिलाफ झाला असल्यामुळे व भाषासौष्टव, पदलालित्य, शब्दांची समर्पक योजना इत्यादि गुणांनी त्यांची कविता नेहमींच मंडित असल्यामुळे स्वाभि-  
मानी रसिक मनुष्यास ती तोषकर होते यांत नवल नाही. अनंततनय यांची कविता नेहमींच प्रसादयुक्त असते. पण ' ईश्वरभक्ति ' हे तिचं मर्मस्थान आहे. ईश्वरी महात्म्याचा किंवा भक्तीचा जेथे जेथे संबंध येतो तेथे तेथे त्यांचे उद्गार इतके सहज व तल्लीनतेचे असतात की, काहीं बोलायाची सोय नाही ! त्याचप्रमाणे परिस्थित्यनुरूप लोकांत स्वाभिमान, राष्ट्राभिमान, प्राचीन इतिहासाभिमान जागृत करणे हे कवींचे कर्तव्य आहे. व तें वजाव-  
ण्याचा प्रसंग अनंततनय किती दक्षतेने साधतात याचें प्रत्यंतर या भागांत पुष्कळ मिळण्यासारखे आहे. थोर विभूर्तीचं यशोगान व स्वाभिमान उद्दीपित करणाऱ्या ऐतिहासिक प्रसंगांचे वर्णन करणाऱ्या अशा वन्याच कृति या भागांत आहेत; त्या फार सरस वटलेल्या आहेत. करुण व वत्सल हे दोन रस मूर्तिमंत उभे करण्याची हातोटी अनंततनय यांना किती साधली आहे. हॅही या पुस्तकांतील त्यांच्या अनेक कृतींवरून दिसून येणार आहे. प्रसगानु-  
सार काव्यांत विनोदाची छटा असली म्हणजे तें काव्य विशेष आनंददायक होते; मात्र तो विनोद भारदस्त असावा लागतो. अनंततनय यांच्या कवितेत हा गुणही चांगलाच दिसून येतो. या पुस्तकांतील विनोदप्रसंगही त्यांनी मोठ्या कुशलतेने रंगविलेले आहेत. एकंदरीत प्रस्तुत पुस्तक काव्यरसिकांना आनंददायक झाल्यावांचून राहणार नाही.

**सुमुक्षु:**—' अनंततनय ' हें प्राचीन कवीत प्रतिष्ठित व आधुनिक कवीत अभिमत असं कवि आहेत. असं सौभाग्य आधुनिकांच्या वांट्याला क्वचितच येतं, प्रस्तुत पुस्तकांतील काव्ये वाचून आमचा त्यांच्या काव्यरचनाकौशल्या-  
विषयी जो पूर्वीपासून अनुकूल ग्रह झाला आहे तो दृढ झाला. प्रथम तर-  
गावरून कवीची भक्तिप्रवणता दिसून येत आहे. भारतवर्षाच्या अवनताव-  
स्थेचा कवीच्या अंतःकरणावर कसा परिणाम होतो हे प्रस्तुत तरंगांतील प्रत्येक पद्य वाचून घ्यानांत येण्यासारखे आहे. देवावर ज्याचा विश्वास असेल तोच देवावर रुसेल ! प्रस्तुत तरंगांतील चवदाची चवदा रत्ने अत्यंत देदीप्य-  
मान अशा झाली आहेत. द्वितीयतरंगांतील ' मुक्त कोण ' हें क्रमानें द्वितीय पण यथेयतेने अद्वितीय काव्य चिमुकले पण चमकदार आहे. परतंत्र



कोण ? ' ही कविता चिंतनीय आहे. चवथ्या तरंगातील ' माझे कुंडल ' ही कविता अत्यंत हृदयद्रावक आहे. ही कविता रूपांतरित असतांही तें मूळ काव्याचे मुळीच मिथे नाही असे म्हणावें लागतें. काव्यव्यासंगी विद्यार्थ्यांनी अनंततनयांच्या काव्याची छाननी करतांना अनंततनय आपले आत्मतेज ध्यामध्ये अवतरित करितां येणार नाही असें एकहि रूपांतर करित नाहींत हें ध्यानांत धरावें ! चतुर्थ तरंगातील ' कल्याणची कल्याणी, ' व ' छत फोडतांना ' हीं काव्ये सुंदर साधलीं आहेत. चतुर्थ, पंचम व सप्तम या तीन तरंगांतील काव्ये वाचून अनंततनय हे राष्ट्रीय कवि आहेत असे वाचकांच्या निदर्शनास येईल. अनंततनयांची भाषा सुंदर व सुबोध व प्रायः निर्दोष अशी आहे. म्हणी किंवा म्हणीवजा वाक्ये आपल्या काव्यांत गोंदण्याची याची घाटणी फार मनोरम आहे. यांच्यापुढें भाषादेवी किती हात जोडून आहे याची प्रचीति 'राजपारितोषिक' या एका कवितेवरूनही येण्यासारखी आहे.

**ज्ञानप्रकाशः**— अनंततनयांच्या हृदयतरंगाचा पहिला भाग ज्यांनी पाहिला असेल त्यांना या दुसऱ्या भागांतील कविप्रतिभेचा गेल्या चार वर्षांत झालेला उत्कृष्ट उत्कर्ष पाहून विशेष आनंद होईल. जुने वळण न सोडता नव्या वळणांतील ग्राह्य वाटला तितका भाग घेऊन आधुनिक काव्यसंपदेंत मनोभावानें भर घालणारे जे विगळ सत्कवि आज आहेत त्यांत अनंततनय हे बहुधा सर्वश्रेष्ठ ठरतील. वामनमयूरांच्या शब्दचमत्कारयुक्त रचनेचे स्मरण करून देणार पदलालित्य हृदयतरंगांत ठिकठिकाणी असल्यामुळें प्राचीना भिमानी रासिकाचामुद्गां अनंततनयांच्या कवितेवर विशेष लोभ आहे. प्रथम तरंगांतील ' कधी, ' ' मधुरभक्ति ' व ' जाग्रत जाग्रति ' हीं गीतें मधुर आहेत. प्रभुस्तुतिपर कविता सोडून पुढे दृष्टि फेंकिली कीं अनंततनयांच्या प्रतिभेचा उत्कट उत्कर्ष दाखविणारीं राधाकृष्णांचीं नितांत मधुर प्रेम गीतें दिसतात. अनंततनयांच्या प्रतिभेचे अत्यंत रमणीय विलास या त्यांच्या प्रेमगीतांतच आढळतात. हीं सर्वच गीते गोड आहेत पण त्यांतल्या त्यांत 'हृदयराम, ' 'दर्शनोत्कंडिता राधा' व ' राधा-प्रसादन ' हीं गीतें रसोद्रेकाच्या दृष्टीनें केवळ अनुपम आहेत. ' वंजुल कुंज ' व ' वद वाट किती मी पाहूं ' हीं गाणांही चांगलीं आहेत. अनंततनयांच्या वार्णांतले सगळे उत्तम गुण या गीतांत उदित झाले आहेत. ऐतिहासिक कवितांपैकी ' कल्याणची कल्याणी ' हें कवन उत्कृष्ट व जोरदार आहे. ' माझे कुंडल ' हे कवनही चांगलें आहे.

‘ जाग्रत जाग्रति ’ व अक्षिण ’ हीं गीतें हृदयंगम असून अनन्यसुंदर आहेत. त्याचप्रमाणें ‘ परतंत्र कोण ’ हें उपहासपर संवादकवनही अगदी बहारीचें साधलें आहे. आपलीं अनन्यरम्य बालगीतें आणि मधुर प्रेमगीतें यांच्या प्रभावानें महाराष्ट्रीयांच्या हृदयांत अनंततनयांनीं आजच अढळपद मिळविलें आहे. अशा सत्कवींचा हा गुणसुंदर काव्यग्रंथ सर्व महाराष्ट्रीय रसिक आदरांनीं आणि आनंदानें संग्रहीं ठेवतील अशी आम्हांस उमेद आहे.

---







